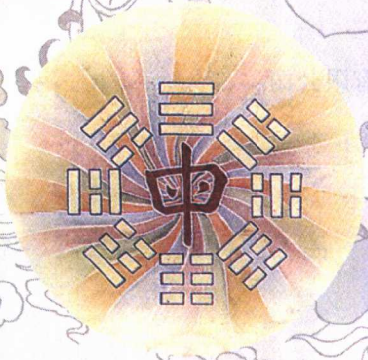
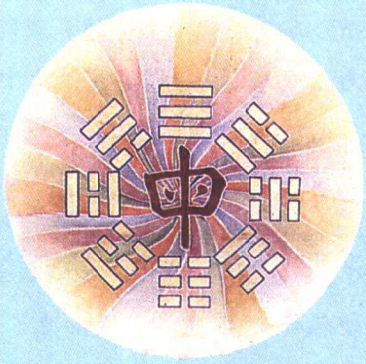
易经的真理



甘肃文化出版社



序 言

《易经》为中国儒家典籍“六经”之一，有“群经之首”之称，又名《周易》，汉代人通称为《易经》。它成书于战国末期之前，不知为何人所著。关于“易”字，一直以来有诸多说法：有人说“易者，不易也”，意思是说“易”就是“定理”。它包括了天地万物普遍的理论法则，是分辨一切事物的准则；有人说“易者，变易也”，意思是说“易”有“推衍”的含意。虽然天地之大，万物之多，且变化莫测，但是可以通过易理的推衍，了解层出不穷的事物变化；还有人说“易者，简易也”，是说“易”就好像模式或者公式一样。

至于“易”前面的“周”字，有人说为周代人的篮法，有人说为周遍之易。汉代人所说的《易经》包括经与传两个部分，传是对经的解释。经的部分指六十四卦象、卦辞、爻辞而言。虽然为占卦之用，但是其神秘的形式中却蕴含着极其深刻的哲学思想。传的部分也较为世人推崇，讲出了计算的大智慧，其内涵奥妙无穷。

这本《易经的真理》，侧重于对经的部分进行深入详细的分析、阐述与解释。虽然说“易”之书可谓汗牛充栋，但是本书却从怎样由《易

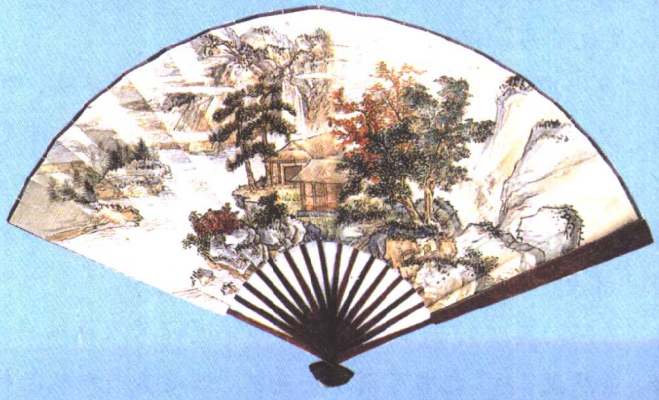
经》中得到“心态调节”和“成就一生”的真理的角度，做出了更符合现代人思维方式与理念的解译。特别阐述了六十四卦与人们心态的关系；每一卦皆以“卦名”、“卦辞”、“爻辞”以及“卦解”来详细解说；虽然每卦可独立成节，但以“综卦”的形式相互参照，将六十四卦两两并列，归纳为三十二个成就一生的真理，来帮助读者理解《易经》的真理与智慧之所在，使大家心想事成；在综卦的分别解析之后，加以综合对照的“真理解析”，以便读者透彻地了解《易经》的精髓。这亦是本书的创意与精华之所在。

为了方便读者阅读，本书附录了“系辞传上”、“系辞传下”、“说卦传”、“序卦传”、“杂卦传”五篇文章，以作补充。

在本书编著过程中，得到了李欣春、安卫华、王云伦等诸位老师的帮助与指导，在此表示感谢。由于编者的水平有限，书中难免有所疏漏，不足之处敬请读者谅解与指正。

编　者

乙酉年元月于京北





目 录

导 引

一、易经总论 三

二、关于易经 四

三、八卦知识 九

真理的演算

一、何谓“演算” 一三

1.用时间演算 一四

2.用铜钱演算 一五
3.用两数演算 一五
二、何谓“六十四卦” 一六
三、八宫六十四卦全图 一七
四、易经的符号 二一

易经的永恒真理

一、心态调节的真理 二八
1.痛苦的根源——人生的起点 二八
2.愤怒的爆发——解脱痛苦的惟一途径 三一
3.紧张的精神——哪里平静就往哪里去 三五
4.平静的港湾——万事的转折 三八
5.顺心的世界——行动的时机 四六
6.快乐的生活——集中力量向前进 四八
7.幸福的源泉——无私的奉献 五0
8.极福的境界——生活的终点 五二
二、成功抉择的真理 五三
1.成功的智慧真理 五三
2.决策的智慧真理 五六
三、成就一生的三十二个真理 五九
真理1 刚柔相济，最好的生活（乾䷀—坤䷁）..... 五九
真理2 戒除昏蒙，苦难的结束（屯䷂—蒙䷃）..... 六八
真理3 明确争论，徘徊的出路（需䷄—讼䷅）..... 七八
真理4 消除战争，和睦的生活（师䷆—比䷇）..... 八五
真理5 勇往直前，冒险的生活（小畜䷈—履䷉）..... 九三
真理6 未雨绸缪，安泰的生活（泰䷊—否䷋）..... 一0二

真理7 君臣同心，富有的生活（同人䷌—大有䷍）……一一〇
真理8 谦虚进取，希望的生活（谦䷎—豫䷏）……一一八
真理9 克服贪欲，远离了腐败（随䷐—蛊䷑）……一二五
真理10 观察思考，认真的生活（临䷒—观䷓）……一三二
真理11 果敢决断，非凡的生活（噬嗑䷔—贲䷕）……一四〇
真理12 周而复始，永远的春天（剥䷖—复䷗）……一四六
真理13 修心养性，积累的智慧（无妄䷘—大畜䷙）…一五二
真理14 自我调整，飞跃的生活（颐䷚—大过䷛）……一六〇
真理15 苦尽甘来，辉煌的缔造（坎䷜—离䷝）……一六五
真理16 永远快乐，生活的目标（咸䷞—恒䷟）……一七二
真理17 内心世界，激情的根源（遁䷠—大壮䷡）……一七九
真理18 肤浅浮华，虚荣的伤害（晋䷢—明夷䷣）……一八六
真理19 家庭观念，生活的伙伴（家人䷤—睽䷥）……一九二
真理20 艰难困苦，难题的排解（蹇䷦—解䷧）……一九九
真理21 损益盈虚，生活的选择（损䷨—益䷩）……二〇六
真理22 以心换心，情感的包容（夬䷪—姤䷫）……二一四
真理23 经常汇聚，情感的升华（萃䷬—升䷭）……二二一
真理24 安贫乐道，清淡的生活（困䷮—井䷯）……二二九
真理25 吐故纳新，自我的完善（革䷰—鼎䷱）……二三七
真理26 出入自由，生活的轨道（震䷲—艮䷳）……二四四
真理27 循序渐进，平稳的生活（渐䷴—归妹䷵）……二五三
真理28 丰富人生，享受的生活（丰䷶—旅䷷）……二六〇
真理29 忘记过去，前进的生活（巽䷸—兑䷹）……二六八
真理30 面面俱到，高效的生活（涣䷺—节䷻）……二七四
真理31 保持中庸，无畏的生活（中孚䷼—小过䷽）…二八〇
真理32 人生过度，永恒的成熟（既济䷾—未济䷿）…二八八

附录

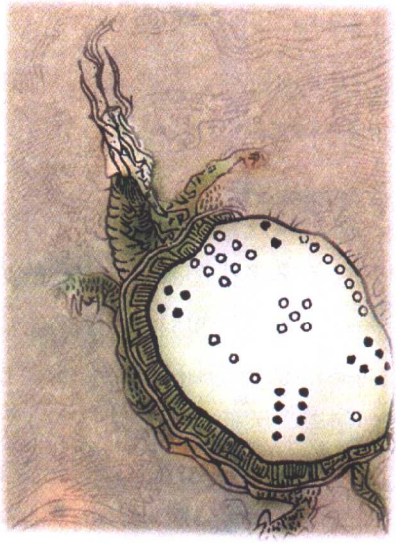
系辞上传 二九五
系辞下传 三〇一
说卦传 三〇六
序卦传 三〇九
杂卦传 三一〇





导　引





一、易经总论

什么是易经呢?简而言之，就是从观察日月运行及其所产生的阴阳变化中发现的一整套认识、分析及处理问题的方法和规律，它好像一把打开科学宝库的通关钥匙，也可以称之为一部宇宙代数学。易经中的太极、八卦、河图、洛书等图像，又相当于这部代数学里的万能公式，它可以把宇宙的一切事物都代进去。为什么这样说呢?因为古人由观察天、气象当中记录下来的符号，形成了太极、八卦、河洛等图像，既然天体运行、气象变化都是按照这个规律在进行的，那么，在这个天体当中，受到这些气象影响的所有事物，是否也有共同的规律呢？彼此相互影响呢？于是把这些规律用到对各种事物的观察中去，证实了确实是如此，这样才把它确切地记载下来。由此可见，中国人是世界上最早脱离神权统治的民族，它不需依靠神的帮助，它只要按照这些规律，就可以认识宇宙间的事物，找出解决问题的方法来。前人对“易”字的含义作了三方面的解释：

1.易者，不易也：作定理解释。它包括了天地万物普遍的理论法

则，是分辨一切事物的准则。

2.易者，变易也：作推衍解释。天地之大，万物之多，变化莫测，但可通过易理之推衍，钩深致远，达到对层出不穷的事物变化，能“唯变所适”。

3.易者，简易也：有如模式或公式。因人的生命是有限的，天下事理是无穷的，必须通过易学来执简御繁。古代的人们在长期的农业生产和生活实践的斗争中，发现气候对人和农作物的影响最大，而气候的变化又与太阳和月亮的运行密切相关，要掌握日月运行和气候的变化，就必须进行仰观俯察，因而产生了古天文学。所以，易经是从古天文学，古气象学观测中发现和总结出来的一整套规律。易经博大精深，多摆在分析处理问题的方法上，它的内容，包括大法、心法和师法。大法是指依据的客观存在的自然规律；心法是指挈其事物的纲领；而师法则是依靠口耳相传。

易经的历史涉及了象、数、理、气、占卜各种学说。近人黎凯旋的《易数浅说》中：伏羲画卦，本是文字、天文、历算、数学、制作等方面的民生实用之学，而与卜筮不发生关系。当然易卦也可用在卜筮上，但那只是易经很多功用之一。

二、关于易经

《易经》是我国周朝的易经，是周文王被囚在牢里时，根据伏羲的先天八卦演绎而成后天八卦（即文王八卦）并进一步推演为六十四卦并作卦辞和爻辞的。实际上，自周朝以来，经历代圣贤先师的不断努力和完善，周朝的易经已经有了很大发展，现代所称的易经泛指丰富和发展了的一整套易学理论，包括易理和象数两派的主要著作。

所以易经又名周易，即周代之易，孔子定为五经之一，计有24070字。《易经》即我们现在见到的易经，它分本经和大传两部分。本经包括八卦，重卦，卦辞，为易经主体，故称为经；大传包括上彖一，

下彖二，上象三，下象四，上系五，下系六，文言七，说卦八，序卦九，杂卦十，此十者合称十翼。十翼为阐明易经而作，故曰传。

《易经》揭示和描述了宇宙万事万物运动变化发展的内在规律。这个规律最通俗最本质地说就是生老病死的规律，再简单一点就是从生到死的规律。万事万物都有生有死，没有永恒的生，亦没有永恒的死。生生死死是轮回的，循环的，无穷的。人有生有死，没有不死的人；动物有生有死，没有不死的动物；植物有生有死，没有不死的植物；国家、人类、地球亦有生有死，没有永恒的国家，永恒的人类，永恒的地球。易经用两种方式揭示和描述了这种规律，一种是以图的形式即太极图标示的，参照本书封面的太极图，白的为阳，黑的为阴，阳死阴生，阴死阳生，阳盛阴衰，阴盛阳衰，物极必反，循环不失。另一种以文字即命理十二宫所描述的，万物由长生，沐浴，冠带，临官，帝旺，衰，病，死，墓，绝，胎，养，再到长生而循环不已，这种生老病死的规律，万物都是相似的，之所以说是相似，因为还有寿命的长短和过程的曲折不同。根据这种规律就可以大体上



对万事万物进行预测了。当一个人其身体或事业达到最旺盛的时候，就要开始走向衰败，最后死亡，这是不可抗拒的规律，所以古人有功成身退的说法。团体、社会亦如此。西方资本主义社会一旦达到鼎盛时期，就要开始走向衰败。因此不要怕别人强大，越是强大越是接近了衰败的边缘，不要看自己弱小，正因为弱小，才有发展潜力，任何强势只能强势一时，不能永远强势。弱小一定会强大的，这是宇宙的必然规律。万事万物这种相似的规律（不仅是生老病死上相似，在其他方面亦是相似的）是易经预测所依据的最重要的原理。

易经不仅揭示和描述了宇宙万事万物运动变化发展的内在规律，而且也是作人之道的宝典。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。这就是人生的境界，也是《易经》的帝王学、领导学。天地如盖珍，覆载何高极。日月如磨蚁，往来无休息。上下之岁年，其数难窥测。易经〔明善恶〕→斗数〔辨吉凶〕→玄空九星风水〔趋吉避凶〕明显地是要我们由儒家的中庸思想，走向道家的人定胜天观念！两者不可缺一！

哲学讲，事物都是运动的，有联系的；科学讲，两个物质之间存在引力，引力的大小跟物质的质量和距离有关，没有不相互联系不存在引力的物体。牛顿的宇宙万有引力定律就是证明。万物都是运动着的、有联系的即存在关联性。此物的运动必然会影响或关联着彼物的运动，其运动的规律是相似的，这是易经预测所依据的又一原理，即关联性原理。古老的蓍草起卦法和唐代以来的铜钱摇卦法就是人为地通过蓍草和铜钱的运动摹拟我们所要预测事物的运动，其规律即吉凶是相似的并通过卦象显现出来。奇门外应完全是根据关联性和相似性原理以此时此地此事的吉凶对应彼时彼地彼事的吉凶进行预测的。如某人要问难以了结的官司之事，忽见云散日出，即可断官司之事很快会了结并对自己有利，邵康节的梅花易数亦是依据这种原理来预测的。如果万事万物不存在相似性和关联性，易经预测是不成立的、不可能的。

《易经》是我国群经之首，是一部用阴阳学说揭示和描述宇宙内

的真理

在本源规律的书，民间称无字天书。易经很古老，在文字未产生以前，我们的祖先在对物质世界的感受中发现，许多事物都存在正反两个方面，如白天黑夜，男人女人，硬的软的等，为了描述这正反两个方面的事物，随手画了两个最简单的符号：“—”“--”来表示之。开始这两个符号必定是随手画的，只是代表的意义而没有名称，是后来才称其为阳（—）和阴（--）的。关于这两个符号的产生，有的研究易经的书说是男女生殖器的象征，有的说是表示白天和黑夜的符号，其实它们并不具体指那一事物，而是描述两类性质相反的事物或一类事物的性质相反的两个方面。毛泽东说，任何事物都是一分为二的，这一分为二就是事物的正反两个方面，用我们祖先的话说就是事物的阴阳两面。万事万物都有阴阳两面，都是由阴阳构成的。同时万事万物又都可以分为阴阳。阴阳是我们祖先对物质世界的抽象的分类和描述，这样简单抽象的描述，随着对物质世界认识的深入，祖先们肯定感到很不够。通过进一步观察，按《易经》上讲，我们的祖先是仰观天文，俯察地理，远取诸物，近取诸身，发现了万物类象的规律，即万物按其类基本相



像。有的阳的成分多一点，有的阴的成分多一点，有的外阳内阴，有的外阴内阳，于是把所有的事物（开始主要是物质）拿来分类，结果可分成八大类，万物都拿来分类了，没有不能纳入这八大类之中的，为了描述这八大类物质，于是用八个符号来代表之，这八个符号就是由阴阳组成的后来称之为“八卦”的八个符号。这就是八卦的起源。至于有的研究易经的书说，河出图，洛出书，圣人伏羲氏则之而画八卦，是不确切的，这造成了人们对八卦起源的神秘性，不利于科学地宣传易经。这八个符号是我们祖先对物质世界的认识和描述，是当时的文字，是文字的祖宗。后来先人又发现，不但物质世界符合八卦的分类和规律，精神世界亦可以用八卦来描述。笔者在《清正气功》专著中提出，从大的范围来分，物质世界属阳的世界，精神世界属阴的世界。阴阳两世界均符合八卦所描述的分类和规律。易圣周文王据此进一步推演，将伏羲描述自然的物质世界的先天八卦推演成同时可以描述自然和社会的包括精神世界在内的后天八卦即文王八卦。我们现在应用的就是文王八卦。

随着人类的进步和发展，精神世界和物质世界的相互作用增多，所发生的变化过程和结果，仅八个卦（符号）已经不能清晰地分类和描述了，于是周文王根据这两个世界的运动变化发展规律将文王八卦进一步推演成（八八）六十四卦，从此万事万物的运动变化发展的规律都在其中了，没有能逃出其外的，现代科学的发展亦证实了六十四卦与宇宙的自然规律的相吻合性。如六十四卦与生物遗传基因结构和组合方式是一致的。

可以这样说，文王当时做的是很伟大的科学研究，他对自然的、社会的万事万物的分类归纳总结和运动变化发展规律的揭示和描述，是如此的严密和准确，具有如此强大的生命力，历几千年而不衰。遗憾的是，现在还有人把我们祖先的科学研究成果说成是封建迷信，何等的无知乏智。现代的许多科学无不是以易经理论为源泉，无不是从易经理论中得到启示而发展起来的，二进制计算机的发明就是显著的例子。易经的起源是科学的，这个起源不搞清楚，往往容易

被当成迷信。



三、八卦知识

谈起易经，人们往往会想到八卦，而这个“卦”，是一个会意字，从圭从卜。圭，指土圭，开始以泥作成土柱测日影。卜，测度之意。立八圭测日影，即从四正四隅上将观测到的日影加以总结和记录，这就形成八卦的图像。

天尊贵在上，地卑贱在下，因此而得阴阳，分出了乾坤。乾坤的位置确定了，按照天地动静规律，阳刚和阴柔的交替，不断演变派生，得出八卦后，进一步推演生出六十四卦。而卦象的本质就像人以群聚、物以类分，从而有了好坏、吉凶之分。

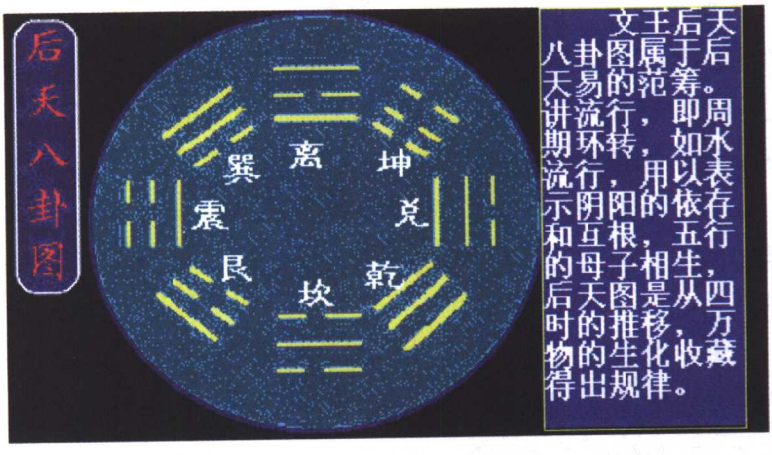
八卦的最基本的单位是爻，多是记述日影变化的专门符号。爻有阴阳两类，阳爻表示阳光，阴爻表示月光.每卦又有三爻，代表天地人三才。三才的天部，包括整个天体运行和气象变化，这些星象之学，古称天文。地部指观测日影来计算年周期的方法，用地之理了解生长收藏的全过程。人部指把天文、地理和人事结合，以便按照这些规律进行生长变化。

【后天八卦图】

后天八卦讲流行，形容周期循环，如水流行，用以表示阴阳的依存与互动，五行的母子相生。后天图是从四时的推移，万物的生长收藏得出的规律。

从《易经·说卦传》中可以看出，万物的春生，夏长，秋收，冬藏，每周天360日有奇，八卦用事各主45日，其转换点就表现在四正四隅的八节上，这就构成了按顺时针方向运转的后天八卦图。

每卦有三爻，三而八之，即指一年二十四个节气，于此可见这些卦图的根本。



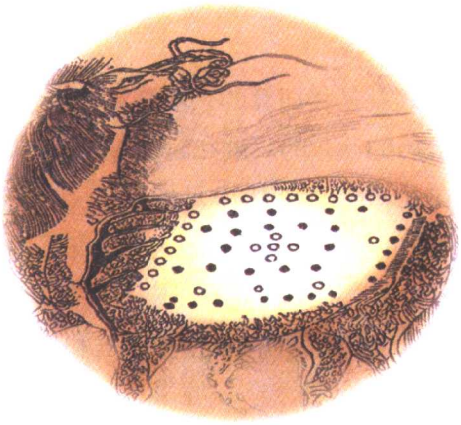
后天八卦图

后天图于文王周易流行，即以阴阳互根，相生，四方四时推移，化收藏的出规律。



真理的演算





我们这本书的名字既然叫做《易经的真理》，那么我们就要从易经的“六十四卦”谈起，以其作我们的准则。因此，我们就给这个准则起一个较贴切的名字：“真理的演算”。

有的人说《易经》其实就是一本用来算卦的书，是迷信命运的人用来安慰自己用的，如果没有这种可以测算命运的功效，《易经》也早就没用了。诚然，《易经》自其问世以来，被一些江湖术士广为应用，搞得神乎其神，给不知真相的人们造成了迷信的假想。但是，连毛主席都说过**“不学易，不足以谋大事；不学易，不足以解天地”**。因此，我们要来了解一下《易经》这种演算的功效，就可以看出它的真正含义了！

一、何谓“演算”

演算其实就是用一种严谨的逻辑方式进行推理，以达到占卜的功效，这种占卜的实质是利用八卦的本身所表现出来的，从八卦的变化，来推算事物的发展与变化，而这一过程有着极其严谨的科学性。演算一般都是通过六爻预测的方法来进行，例如用时间演算、用铜钱演算、用两数演算等等，在这里主要向大家介绍这三种方法。

1.用时间演算

这种方法的原理就是将演算的人所演算的那个日期和时间，换算成阴历（如果是公历的话）的日期和时间。

例如今天是公历2001年9月19日早晨10点钟，那么演算人就先把这个公历的日期和时间换算成阴历，一般查万年历就可以一目了然。经查万年历上面这个阳历日期就变成了阴历辛巳年八月初三，而早上10点就是巳时。这里需要说明的是，时辰和年数是取用地支的序数。

则：辛巳年八月初三就可以进行演算了，具体操作如下：求算出八卦的卦象。

上卦的求法：年数加月数加日数，其和除以八，求余数，整除时取八数：

就是：(6 + 8 + 3) ÷ 8 = 2；余数一，即上卦数为一。

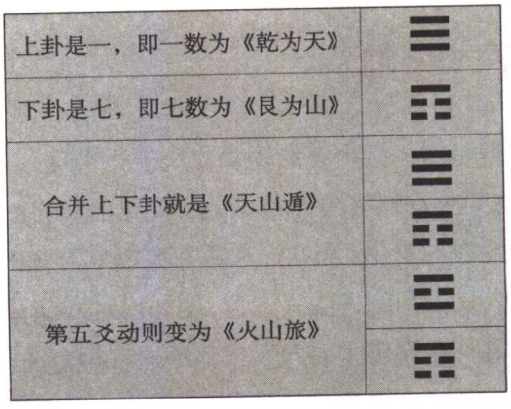
下卦的求法：年数加月数加日数加时数，其和除以八，求余数，整除时取八数：

就是：(6 + 8 + 3 + 6) ÷ 8；余数七，即下卦数为七。

动爻的求法：年数加月数加日数加时数，其和除以六，求余数，整除时取六数：

就是：(6 + 8 + 3 + 6) ÷ 6；余数五，即五爻动。

这样我们就可以得出一个完整的时间卦了：



上面介绍的是《梅花易数》的演算方法之一，这是我们在应用中常用的一种方法。希望大家能够熟练掌握。

2. 用铜钱演算

取三枚硬币（通常用古铜钱，并以“乾隆通宝”为佳，下面以“乾隆通宝”为例），为了阐述方便，我们先约定：有“乾隆通宝”字样（其他古钱有汉字的一面、现在硬币有面值的一面）为正面，反之为背，演算时将出现以下四种情况：

A．摇铜钱：把三枚铜钱合扣于双掌之中，需虔诚、意念集中，默问要演算的事数遍，在自己觉得可以的时候，轻掷于地，反复六次，摇出六个爻；

B．记录摇出的情况：

一、一个背为阳爻，记作“—”，

二、两个背为阴爻，记作“--”，

三、三个背为老阳（即阳动），记作“O”，

四、没有背（即三个面）为老阴（即阴动）记作“×”。

需要注意的是，铜钱共摇六次。第一次所摇的结果为初爻，记录在卦的最下端；第二次所摇的结果为第二爻，记录于初爻之上，其余依次类推，直至第六次完毕。这才是一个演算初始过程的结束。

虽然铜钱演算的准确率相当高，但必须虔诚，最好先净手、沐浴、意念集中，才能达到预期的目的。



3. 用两数演算

意念集中于要演算之事，随意报出两个数，

以先报出的数除以八的余数为上卦，后报出的数除以八的余数为下卦，两数之和除以六的余数为动爻。

二、何谓“六十四卦”

横排上卦 竖排下卦	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
	天	泽	火	雷	风	水	山	地
☰	乾	夬	大有	大壮	小畜	需	大畜	泰
☱	履	兑	睽	归妹	中孚	节	损	临
☲	同人	革	离	丰	家人	既济	贲	明夷
☳	无妄	随	噬嗑	震	益	屯	颐	复
☴	姤	大过	鼎	恒	巽	井	蛊	升
☵	讼	困	未济	解	涣	坎	蒙	师
☶	遁	咸	旅	小过	渐	蹇	艮	谦
☷	否	萃	晋	豫	观	比	剥	坤

注：上表中两卦相合为一，成六十四卦，如上卦“天”，下卦“地”合成“天地否”卦；上卦“水”，下卦“地”合成“水地比”也称为“比”卦。

上面这个图表，就是六十四卦的图示。六十四卦的每一卦都有其独有的卦名、卦象、卦辞；而每一卦的每一爻又有各自相符合的爻辞；并且每一卦还有它自身所呈现的彖辞和象辞。

《易经》是一部内容广大而完备的智慧书，它所讲述的六十四卦，每一卦都象征着天、地、人三才之道；当道有变动时，就有了阴阳贵贱、上下前后之分，这就是物象。而阴阳物象错杂纷乱，形成纹理，纹理的当与不当，就产生了吉凶之分。而这才是六十四卦的精髓所在。

三、八宫六十四卦全图

乾宫	兑宫	离宫	震宫	巽宫	坎宫	艮宫	坤宫

八宫六十四卦全图

乾为天乾宫五行属金

乾为天		天风姤		天山遁		天地否	
' 戌土父母	世	' 戌土父母		' 戌土父母		' 戌土父母	应
' 申金兄弟		' 申金兄弟		' 申金兄弟	应	' 申金兄弟	
' 午火官鬼		' 午火官鬼	应	' 午火官鬼		' 午火官鬼	
' 辰土父母	应	' 酉金兄弟		' 申金兄弟		卯木妻财	世
' 寅木妻财		' 亥水子孙		午火官鬼	世	巳火官鬼	
' 子水子孙		丑土父母	世	辰土父母		未土父母	
风地观		**山地剥**		**火地晋**		**火天大有**	
' 卯木妻财		' 寅木妻财		' 巳火官鬼		' 巳火官鬼	应
' 巳火官鬼		子水子孙	世	未土父母		未土父母	
未土父母	世	戌土父母		' 酉金兄弟	世	' 酉金兄弟	
卯木妻财		卯木妻财		卯木妻财		' 辰土父母	世
巳火官鬼		巳火官鬼	应	巳火官鬼		' 寅木妻财	
未土父母	应	未土父母		未土父母	应	' 子水子孙	

兑为泽兑宫五行属金

兑为泽		泽水困		泽地萃		泽山咸	
未土父母	世	未土父母		未土父母		未土父母	应
' 酉金兄弟		' 酉金兄弟		' 酉金兄弟	应	' 酉金兄弟	
' 亥水子孙		' 亥水子孙	应	' 亥水子孙		' 亥水子孙	
丑土父母	应	午火官鬼		卯木妻财		' 申金兄弟	世
' 卯木妻财		' 辰土父母		巳火官鬼	世	午火官鬼	
' 巳火官鬼		寅木妻财	世	未土父母		辰土父母	
水山蹇		**地山谦**		**雷山小过**		**雷泽归妹**	
子水子孙		酉金兄弟		戌土父母		戌土父母	应
' 戌土父母		亥水子孙	世	申金兄弟		申金兄弟	
申金兄弟	世	丑土父母		' 午火官鬼	世	' 午火官鬼	
' 申金兄弟		' 申金兄弟		' 申金兄弟		丑土父母	世
午火官鬼		午火官鬼	应	午火官鬼		' 卯木妻财	
辰土父母	应	辰土父母		辰土父母	应	' 巳火官鬼	

离为火离宫五行属火												
离为火			火山旅			火风鼎			火水未济			
'	巳火兄弟	世	'	巳火兄弟		'	巳火兄弟		'	巳火兄弟	应	
	未土子孙			未土子孙			未土子孙	应		未土子孙		
'	酉金妻财		'	酉金妻财	应	'	酉金妻财		'	酉金妻财		
'	亥水官鬼	应	'	申金妻财		'	酉金妻财			午火兄弟	世	
	丑土子孙			午火兄弟		'	亥水官鬼	世	'	辰土子孙		
'	卯木父母			辰土子孙	世		丑土子孙			寅木父母		
山水蒙			风水涣			天水讼			天火同人			
'	寅木父母		'	卯木父母		'	戌土子孙		'	戌土子孙	应	
	子水官鬼		'	巳火兄弟	世	'	申金妻财		'	申金妻财		
	戌土子孙	世		未土子孙		'	午火兄弟	世	'	午火兄弟		
	午火兄弟			午火兄弟			午火兄弟		'	亥水官鬼	世	
'	辰土子孙		'	辰土子孙	应	'	辰土子孙			丑土子孙		
	寅木父母	应		寅木父母			寅木父母	应	'	卯木父母		
震为雷震宫五行属木												
震为雷			雷地豫			雷水解			雷风恒			
	戌土妻财	世		戌土妻财			戌土妻财			戌土妻财	应	
	申金官鬼			申金官鬼			申金官鬼	应		申金官鬼		
'	午火子孙		'	午火子孙	应	'	午火子孙		'	午火子孙		
	辰土妻财	应		卯木兄弟			午火子孙		'	酉金官鬼	世	
	寅木兄弟			巳火子孙		'	辰土妻财	世	'	亥水父母		
'	子水父母			未土妻财	世		寅木兄弟			丑土妻财		
地风升			水风井			泽风大过			泽雷随			
	酉金官鬼			子水父母			未土妻财			未土妻财	应	
	亥水父母		'	戌土妻财	世	'	酉金官鬼		'	酉金官鬼		
	丑土妻财	世		申金官鬼		'	亥水父母	世	'	亥水父母		
'	酉金官鬼		'	酉金官鬼		'	酉金官鬼			辰土妻财	世	
'	亥水父母		'	亥水父母	应	'	亥水父母			寅木兄弟		
	丑土妻财	应		丑土妻财			丑土妻财	应	'	子水父母		

巽为风巽宫五行属木

巽为风			风天小畜			风火家人			风雷益		
'	卯木兄弟	世	'	卯木兄弟		'	卯木兄弟		'	卯木兄弟	应
'	巳火子孙		'	巳火子孙		'	巳火子孙	应	'	巳火子孙	
	未土妻财			未土妻财	应		未土妻财			未土妻财	
'	酉金官鬼	应	'	辰土妻财		'	亥水父母			辰土妻财	世
'	亥水父母		'	寅木兄弟			丑土妻财	世		寅木兄弟	
	丑土妻财		'	子水父母	世	'	卯木兄弟		'	子水父母	
天雷无妄			火雷噬嗑			山雷颐			山风蛊		
'	戌土妻财		'	巳火子孙		'	寅木兄弟		'	寅木兄弟	应
'	申金官鬼			未土妻财	世		子水父母			子水父母	
'	午火子孙	世	'	酉金官鬼			戌土妻财	世		戌土妻财	
	辰土妻财			辰土妻财			辰土妻财		'	酉金官鬼	世
	寅木兄弟			寅木兄弟	应		寅木兄弟		'	亥水父母	
'	子水父母	应	'	子水父母		'	子水父母	应		丑土妻财	

坎为水坎宫五行属水

坎为水			水泽节			水雷屯			水火既济		
	子水兄弟	世		子水兄弟			子水兄弟			子水兄弟	应
'	戌土官鬼		'	戌土官鬼		'	戌土官鬼	应	'	戌土官鬼	
	申金父母			申金父母	应		申金父母			申金父母	
	午火妻财	应		丑土官鬼			辰土官鬼		'	亥水兄弟	世
'	辰土官鬼		'	卯木子孙			寅木子孙	世		丑土官鬼	
	寅木子孙		'	巳火妻财	世	'	子水兄弟		'	卯木子孙	
泽火革			雷火丰			地火明夷			地水师		
	未土官鬼			戌土官鬼			酉金父母			酉金父母	应
'	酉金父母			申金父母	世		亥水兄弟			亥水兄弟	
'	亥水兄弟	世	'	午火妻财			丑土官鬼	世		丑土官鬼	
'	亥水兄弟		'	亥水兄弟		'	亥水兄弟			午火妻财	世
	丑土官鬼			丑土官鬼	应		丑土官鬼		'	辰土官鬼	
'	卯木子孙	应	'	卯木子孙		'	卯木子孙	应		寅木子孙	

艮为山艮宫五行属土																
艮为山				山火贲				山天大畜				山泽损				
'	寅木官鬼	世		'	寅木官鬼			'	寅木官鬼			'	寅木官鬼	应		
	子水妻财				子水妻财				子水妻财	应			子水妻财			
	戌土兄弟				戌土兄弟	应			戌土兄弟				戌土兄弟			
'	申金子孙	应		'	亥水妻财			'	辰土兄弟				丑土兄弟	世		
	午火父母				丑土兄弟			'	寅木官鬼	世		'	卯木官鬼			
	辰土兄弟			'	卯木官鬼	世		'	子水妻财			'	巳火父母			
火泽睽				天泽履				风泽中孚				风山渐				
'	巳火父母			'	戌土兄弟			'	卯木官鬼			'	卯木官鬼	应		
	未土兄弟			'	申金子孙	世		'	巳火父母			'	巳火父母			
'	酉金子孙	世		'	午火父母				未土兄弟	世			未土兄弟			
	丑土兄弟				丑土兄弟				丑土兄弟			'	申金子孙	世		
'	卯木官鬼			'	卯木官鬼	应		'	卯木官鬼				午火父母			
'	巳火父母	应		'	巳火父母			'	巳火父母	应			辰土兄弟			
坤为地坤宫五行属土																
坤为地				地雷复				地泽临				地天泰				
	酉金子孙	世			酉金子孙				酉金子孙				酉金子孙	应		
	亥水妻财				亥水妻财				亥水妻财	应			亥水妻财			
	丑土兄弟				丑土兄弟	应			丑土兄弟				丑土兄弟			
	卯木官鬼	应			辰土兄弟				丑土兄弟			'	辰土兄弟	世		
	巳火父母				寅木官鬼			'	卯木官鬼	世		'	寅木官鬼			
	未土兄弟			'	子水妻财	世		'	巳火父母			'	子水妻财			
雷天大壮				泽天夬				水天需				水地比				
	戌土兄弟				未土兄弟				子水妻财				子水妻财	应		
	申金子孙			'	酉金子孙	世		'	戌土兄弟			'	戌土兄弟			
'	午火父母	世		'	亥水妻财				申金子孙	世			申金子孙			
'	辰土兄弟			'	辰土兄弟			'	辰土兄弟				卯木官鬼	世		
'	寅木官鬼			'	寅木官鬼	应		'	寅木官鬼				巳火父母			
'	子水妻财	应		'	子水妻财			'	子水妻财	应			未土兄弟			
乾宫		兑宫		离宫		震宫		巽宫		坎宫		艮宫		坤宫		

古人设置八卦及六十四卦，观察卦象和爻象，从中演算出事物的发展情况，找到了事物的变化规律。掌握天下的根本原理，依附正道并持之以恒，坚守圣贤的品德，就能吉祥如意。

四、易经的符号

善于观察和解悟的古人发现，宇宙万象万物的变化都暗合阴阳的变化，而这种变化归根结底是“乾为天、坤为地、震为雷、离为火、坎为水、艮为山、巽为风、兑为泽”的八卦变化，而这八种变化又还原于乾坤的组合演易，大道至简，一阴一阳，刚柔相推而生变化。原来，乾坤是阴阳的表现方式，是构成宇宙万物的两个基本元素，分别用符号“—”和“--”表示。

孔子将这两个基本元素解释为阴阳，“—”称为阳爻，“--”称为阴爻。

然而，在古易经里，对于“--”和“—”这两个符号，没有明显的阴阳之论，是孔子通过对古易经的理解而产生的感悟。从古至今，有多少人对这两个符号痴迷忘我，如古人以形象的比喻说“—”是太阳形状“○”的展开，“--”是月亮形状“D”的展开。



这两个符号为上古时期传说中的八卦作者伏羲所发明。伏羲是三皇五帝之首，可见其产生年代之久远。那个时候还没有语言文字，也可以说刚发明的八卦符号就是最早的、惟一的原始语言文字。关于“—”、“--”这两个符号的真实含义，伏羲不可能给后人留下详细完整的文字史料，只能口头相传。

在原始时期，口语是简单的、形象的。父亲用树枝在地上画了一个符号“—”，然后上指天空，对儿子说：这个符号像“天”；又画了一个符号“--”，环指大地，对儿子说：这个符号像“地”。儿子问父亲具体是什么意思?父亲说他也不知道，或者对儿子讲不清楚，“这是你爷爷这么告诉我的，是祖祖辈辈传下来的”。就是说，其中的意思只可意会不可言传，要明白的话全靠听者的悟性。

这两个符号的真实含义到底是什么?

经历史长河的变迁，古人和后人对两个符号的看法未必一致，但古人和后人对“天地”自然形象的感觉肯定是一样的，天地形象是万古不变的，是古今通用的形象语言。要破解两个符号之谜，就从“天地”悟起。

1.天与地

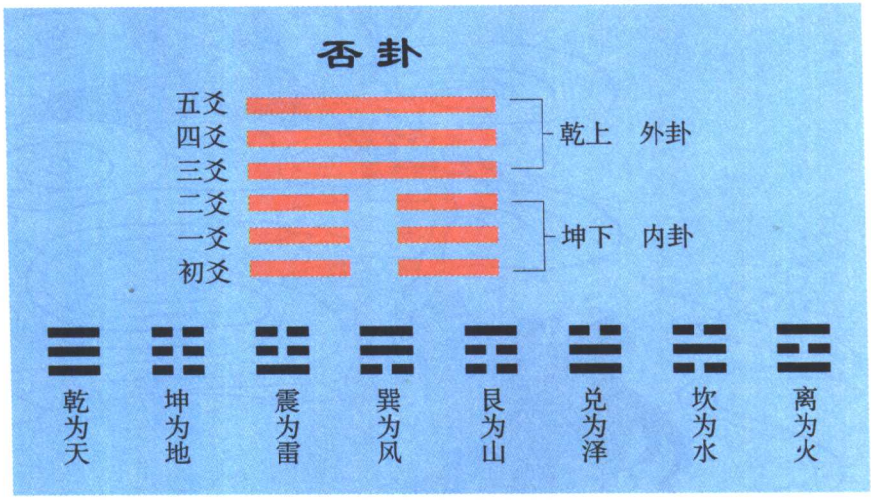
看见的天是什么样子呢?空空透明，常曰天空，为虚。看见的地是什么样子呢?严严实实，常曰实地，为实。“天地”形象的显著特征是“虚实”对应。

再看与“天地”对应的两符号的虚实。显然，“—”是实的符号，“--”是虚的符号。

照理说，虚的“天”应该用虚的符号“--”表示，实的地应该用实的符号“—”表示，而伏羲偏偏用实的符号“—”代表虚的“天”，而用虚的符号“--”代表实的“地”。不会弄错吧?

所有易学书上都是这么写的，祖祖辈辈都是这么传下来的。绝不会错!这也是伏羲的本意，可以从八卦与对应的自然形象中得到证明。只有实的符号：“—”代表虚的形象(天)、虚的符号“--”代表实的

形象(地)，八卦与八种自然形象之间才能完全相互还原，详见原始八卦图。



八卦代表八种基本物象，如上图示，总称为经卦，由八个经卦中的两个经卦为一组的排列组合，则构成六十四卦，称为别卦·每卦有三爻，以代表天地人三部，每卦的次序是自下而上的，最下叫初爻。

坎卦取象于“水”

离卦取象于“火”

比如坎卦，上下两虚符号“--”代表实的形象，为实的泥石河岸；中间实符号“—”代表虚的形象，为虚的透明河水，构成实河岸夹持虚河水的“水”自然形象，因而坎卦取象于“水”。

又如离卦，中间虚符号“--”代表实的形象，为实的火焰，上下两实符号“—”代表虚的形象，为虚的看不见的空气，构成虚空气夹持实火焰的“☲”自然形象，因而离卦取象于“火”。

看震卦，上面两虚符号“--”代表实的形象，为黑压压的乌云；下面实符号“—”代表虚的形象，代表被乌云挤压的低空，构成乌云压低空的“雷”自然形象，因而震卦取象于“雷”。

震卦取象于“雷”

巽卦取象于“风”



又看巽卦，上面两实符号“—”代表虚的形象，为无影无踪的大风；下面虚符号“--”代表实的形象，为被吹拂的大地，构成风压大地的“风”自然形象，因而巽卦取象于“风”。

艮卦取象于“山”

兑卦取象于“泽”

再看艮卦，下面两虚符号“--”代表实的形象，为厚实耸立的高山；上面实符号“—”代表虚的形象，为薄薄的高空，构成大山托衬高空的“山”自然形象，因而艮卦取象于“山”。

兑卦，下面两实符号“—”代表虚的形象，为清澈见底的泽水；上面虚符号“--”代表实的形象，为泥土泽岸，构成泽水托衬泽岸的“泽”自然形象，因而兑卦取象于“泽”。

这两个符号浓缩了伏羲一生的体验，这种实符号与虚形象、虚符号与实形象的不同寻常的组合，记载着伏羲的不同寻常的思想。这两个符号就是人类最早的语言文字！

从无文字的天然语言到有文字的图形语言，这是人类语言史上的第一场革命。在天然语言时期，人与人之间要交流有关“山”的信息，必须看见山指着山才能完成。像交流“实有”和“虚无”这样更深层的语义，要到断桥边进行。到图形语言时期，从天然语言中脱离出来并携带着天然语言信息的象形文字能被人们搬到凡能刻写的地方，语言交流变得简单易行。两符号“—”、“--”就是最早的象形文字。

刚才说伏羲用“—”表示地一样的实有，用“--”表示天一样的虚无，但流传下来的八卦符号不是这样，而是相反，这是怎么回事呢？

“--”、“—”取象于“天地”自然形象，伏羲先有对“天地”虚实形象的体验，然后才发明表达虚实的符号“--”、“—”。因此符号是对形象的判断和评价。“天--”：“天”的形象是虚(无)。“地—”：“地”的形象是实(有)。

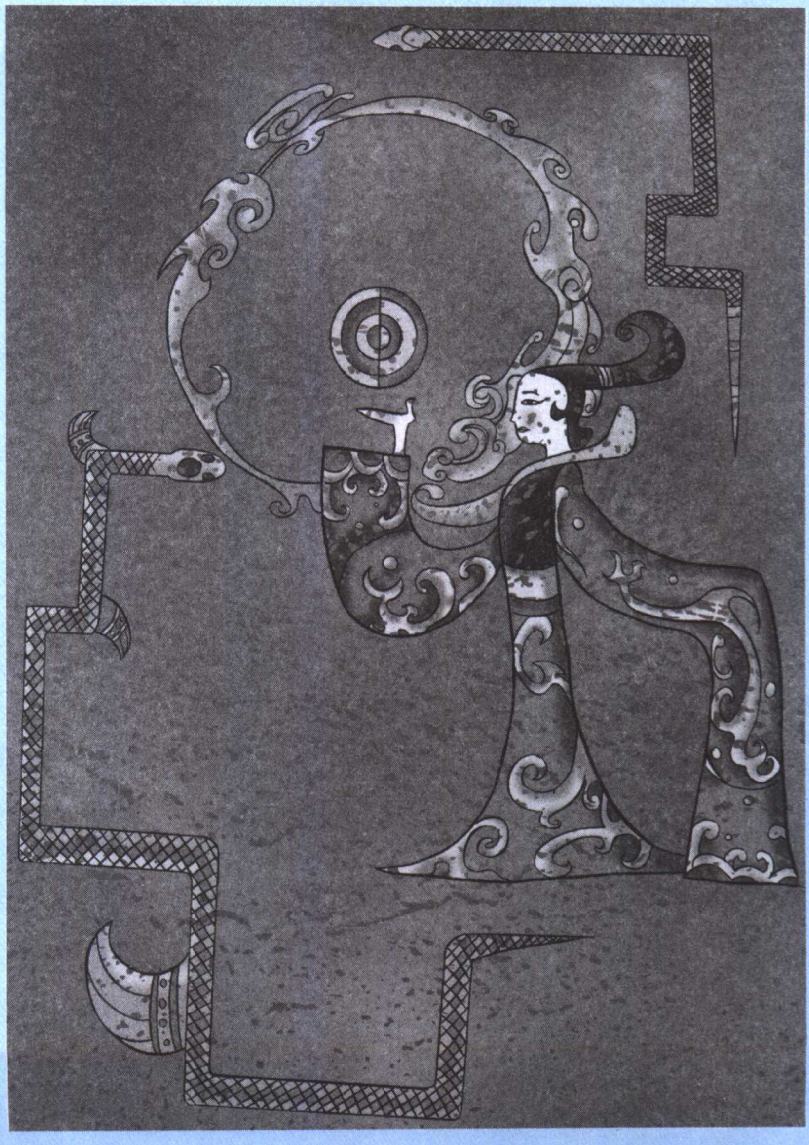
后来，伏羲将“天--”改为“天—”，将“地—”改为“地--”，用符号对形象作出相反的判断和评价。“天—”：“天”的形象是实(有)。“地--”：“地”的形象是虚(无)。

为什么伏羲要一改初衷，作出相反的判断和评价呢？并且与事实明显不符，空无一物的“天”怎么是实(有)？而实实在在的“地”反成了虚(无)？

修改的原因是伏羲发现过去的经验判断是错误的，支持该判断的经验事实是表象假象，而真理恰恰是与表象假象明显不符合的情况。

于是伏羲把虚形的“天”配上符号“—”，表示看见的虚形象(天)实际上是实(—)，是真实的存在。把实形的“地”配上符号“--”，表示看见的实形象(地)实际上是虚(--)，是虚假的存在。

更进一步说，“—”代表一种东西，这种东西看来是像“天空”那样虚无，好像是假的，但却是真实的存在；“--”代表另一种东西，这种东西看来是像“实地”那样实而有形的，好像是真的，而实际上是虚假的存在。



易经的永恒真理



一、心态调节的真理

在古代，人们与大自然的接触是非常紧密的，是融为一体的。通过这种接触，人们发现如果想生存，就必须与大自然相结合，成为大自然的一部分，而这就是“天人合一”的最初感悟。当人一旦成为自然界的一部分，那么生生死死，也就与其他的生物没有分别了，也就按照易经的规律来变化。

我们以人的心态情绪为例，其中八种是最基本的心态，而它们之间所存在的变化是相互的，是有规律的：

痛苦→(坤卦，如地狱之路)→愤怒(震卦，如雷声震耳)→紧张(坎卦，如逆水而渡)→平静(艮卦，如山之厚重)→顺心(巽卦，如沐浴春风)→快乐(兑卦，泽被苍生)→幸福(离卦，如熊熊火焰)→极福(乾卦，如飞龙在天)。

1.痛苦的根源——人生的起点

当人还没感受到旧生活的痛苦，是不愿改变旧生活的，规劝无

用。痛苦改变人的生命，是因为人逃避痛苦的本性强烈要求摆脱痛苦的现实生活。痛苦是心灵成长的催化剂，痛苦是宇宙炼造人的熊熊熔炉，人不在痛苦中新生，就在痛苦中灭亡。痛苦是意志的土壤，痛苦是智慧的催生婆。成器多锤炼，英才多磨难。

你看矿石，舒服地躺在深山里，亿万年来一直是矿石。直到某一天，被矿工选中，千锤百炼，成钢成器。上帝把人投入痛苦之中，是因为选中了我们，打造我们，磨炼意志，催生智慧，成器成才！

痛苦是正义路旁的警示牌，是真理道上的搬轨器。小孩第一次看见火苗，觉得挺好玩，灼手的痛苦使他不敢再玩火。犯罪分子沉迷于罪恶之中，刑罚的痛苦使他再不敢犯罪。如果罪恶受不到应有的痛苦的惩罚，而是乐在其中，谁都想去尝试犯罪。

痛苦是旧生活的结束，痛苦是新生命的开始。有部电影叫《陈焕生进城》。陈焕生生活在乡村里，簸箕大的天，样样知足，桃园生活，不知痛苦生活是啥样?如果有人劝陈焕生说：你生活得愚昧落后，应该改变改变。陈焕生会生气地反驳道：我生活得好好的，干嘛要改变?当陈焕生进城来，初见花花绿绿的世界，照照自己的土样，比比过去的生活，忧从中生，苦从中来。不用规劝，陈焕生的新生活开始了。痛苦改变人的生活，是因为人逃避痛苦的本性强烈要求摆脱痛苦的现实生活。当人生活无痛苦，是不愿意改变现实生活而冒险尝试去闯通向新生活的痛苦关口的(走向新生活总要经历先苦后甜的过程)。当人痛苦得再也不能这样活，再也不能这样过时，才会坚定地抛弃旧生活而勇敢地闯入新生活！

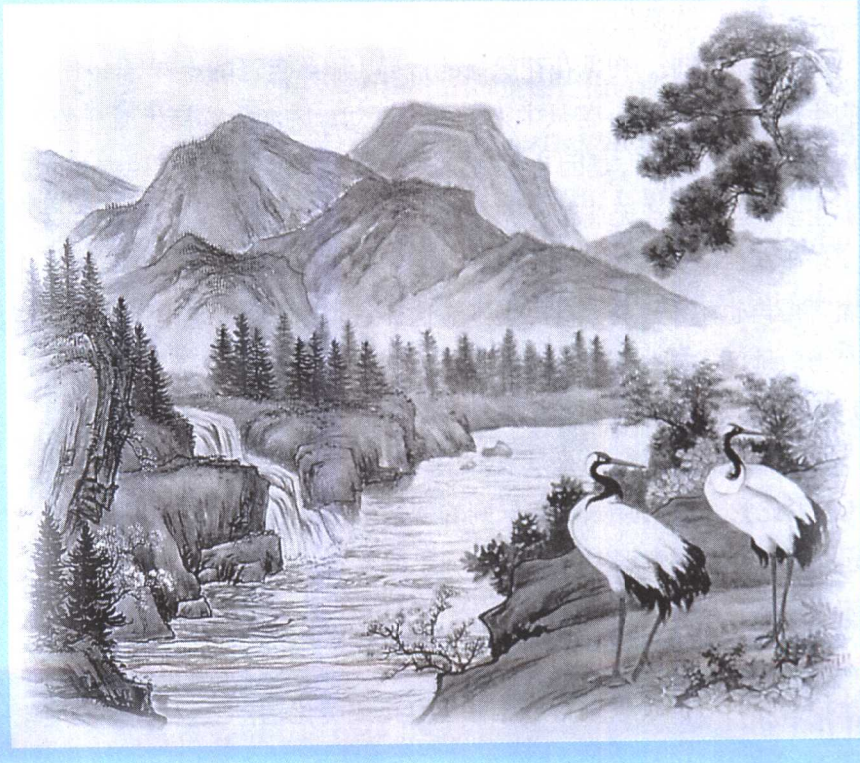
痛苦从哪里来?我们为什么这么痛苦?痛苦的出路又在何方?

我们走向世界，总是从表到里；世界向我们显现，也总是从外到内。因此我们最初接触到意识到的就是事物最表层的现象。因为只意识到现象，三层意识空间完全被现象填塞着。这些现象开初都是我们的感官知觉对事物表面的一些零碎的印象(客观现象)，还有我们的主观想象、幻想甚至幻觉(主观现象)掺杂其中，我们往往根据自己的经验和喜好对表面现象进行加工甚至丑化或美化，并把这种变形的现象

(假象)当成事物的真相甚至本质，从而沉迷其中，进而按之贸然前行操作。好比看见美丽的蘑菇不知有毒而急于煮食，又如遇到外表漂亮的女人不知淫荡而思念追求。开始沉迷于美化的假象时会出现一时的兴奋快感，但前行操作的结果是大失所望和沉痛的打击。这时候，我们会对以前的现象感到迷惑，急切好胜的心理会促使我们为得到真相而胡思乱想甚至手忙脚乱。于是主观现象成分越来越多、越来越假、越来越复杂、越来越相互矛盾和变幻不定，从而造成越来越痛苦的心态。

虽然痛苦对人生有积极意义，但痛苦本身对人造成心灵的伤害。谁喜欢痛苦?谁不想解脱痛苦?但不一定每个人都能解脱痛苦，或者快速有效地解脱痛苦。

八卦中的坤卦表征的是动态的“坤”。世界上没有永远的痛苦，痛苦有两个去向：痛苦的中断和痛苦的解脱。



什么是痛苦的中断呢?

如果痛苦太急、太强烈或持续时间太长，超过了人能忍耐的限度，特别是在人对痛苦的耐受力差的情况下(如情绪不好、疾病等)，人就会暴亡或自杀，无意(自然地)或有意(人为地)中断痛苦。

那痛苦的解脱呢?

世界上也没有永远的黑暗，黑暗中孕育着光明，坤卦中孕育着震卦。选择自杀是懦弱的蠢行。受苦受难的人们应该勇敢地抬起头来，迎接充满希望的黎明的来临。乾的功能生生不息，在最黑暗的时期，光明已经潜行，“坤”是黎明前的黑暗，“震”就是雄鸡报晓，震动了死寂的大地。奴隶般地忍受痛苦是解脱不了痛苦的，只会使痛苦的心病越积越重、越积越深，在人的潜意识里骚扰着人的心，影响人的其他生活，使人变态，甚至叫人自我毁灭。从痛苦中解脱出来的惟一方式就是“震”，就是对引起痛苦根源的震怒!

为什么愤怒会解脱痛苦呢?

坤是人脑的第一个情绪智能系统，现象首先激发该系统，使人脑出现痛苦的情绪。痛苦会刺激下一个情绪智能系统震，如果不能激发成功，痛苦就会反过来循环激发坤系统，使坤系统电位持续升高，痛苦越来越强烈，直到激发震系统为止。当震的系统被激发，大脑就出现愤怒的情绪。愤怒反过来就会抑制坤系统，使痛苦消失。

2.愤怒的爆发——解脱痛苦的惟一途径

奴隶般地忍受痛苦是解脱不了痛苦的,只会使痛苦的心病越积越重，越积越深，在你的潜意识里骚扰着你的心，扰乱你的生活，使你变态，甚至自我毁灭。当你发怒时，就不再感到痛苦。

痛苦的根源是现象的迷惑,要解脱痛苦就必须摆脱现象的迷惑而不是在迷惑中越陷越深。要摆脱现象迷惑就要对夹着假象的现象进行怀疑否定，要解脱痛苦就要敢于对痛苦的现象事件发怒!

现象的迷惑除因事物外部现象本身与事物内部本质有差异外，主要是由于主观现象成分越来越多地掺杂其中，使得现象离本质越来越远。现象的迷惑主要是人自身的迷惑，特别是被自我臆造的假象迷惑，说痛苦多半是自找的一点也不过分。

假象主要是由变色的眼睛——心眼自造的。例如，一个人黑夜走路，见路旁有一团绿色的火焰。如果这个人迷信鬼神，就会认为是鬼火，越看越像鬼，可能被吓死。而如果这个人有科学知识，就会认为这是磷自燃，毫不惊慌。前者被假象恐吓，客观上没有鬼，但心中有鬼，自己的鬼眼(心眼)臆造了鬼的假象。后者长有科学眼，因而看见了真相。

比方某人经常犯疑神疑鬼的毛病。有一回感冒咳嗽，到医院照X光，照出肺部有阴影，医生怀疑是“非典”，吓得半死!按疑似病人强行住院半月，排除了“非典”，才松了一口气。有一次路过咖啡馆，见妻子与一个男人在一起，痛苦万分，跟踪来跟踪去，原来那男人是她的一个顾客，就把自己骂了一顿。

对现象的怀疑否定分两部分，一是对客观现象的怀疑否定，对对象发怒；二是对主观现象的怀疑否定，对自己发怒即自责。前种情况是认为自己的痛苦是由对方现象欺骗造成的，后种情况是认为自己的痛苦是由自己主观想象所欺骗造成的，特别是，被自我臆造的假象迷惑时。

排除“非典”，对骗自己的假象发怒，解除了痛苦。对跟踪妻子的行为骂了一顿，对自骗的假象发怒，也能解除痛苦。

对对方发怒容易做到，并且绰绰有余。古今人类对痛苦的解脱方式都大同小异。原始人类在追赶仇敌不及时，则沿途抽打树木。夫妻间有矛盾痛苦，则要敢于发怒，表示不满，一味地忍受退让不利双方关系，委曲求全只能加重痛苦，表面上平静和谐，甚至受到邻人夸奖，但背里矛盾越积越重，夫妻关系恶化。

有人会说：“我这个人脾气不好，直来直去，一看不惯就朝妻子发火。我敢于发怒、表示不满、不愿让人，更不要说委曲求全，为什



么家庭矛盾越积越深、夫妻经常吵架打架、关系恶化?”

“你发怒的对象错了，伤及了无辜的妻子。”

“妻子无辜?我看不顺眼就不顺眼，一点没冤枉她。”

“不要狡辩了，你跟踪不就是冤枉她吗?”

您痛苦、您发怒，但您脾气不好，直来直去，您想过吗?使您痛苦的假象主要是由您变色的心眼自造的!您用恶眼去看妻子，却把恶加在妻子身上，因而看不惯、不顺眼。对别人发怒容易，自责不容易做到，人们常常自以为是，不承认自己有错，不责怪自己，只责备对方。

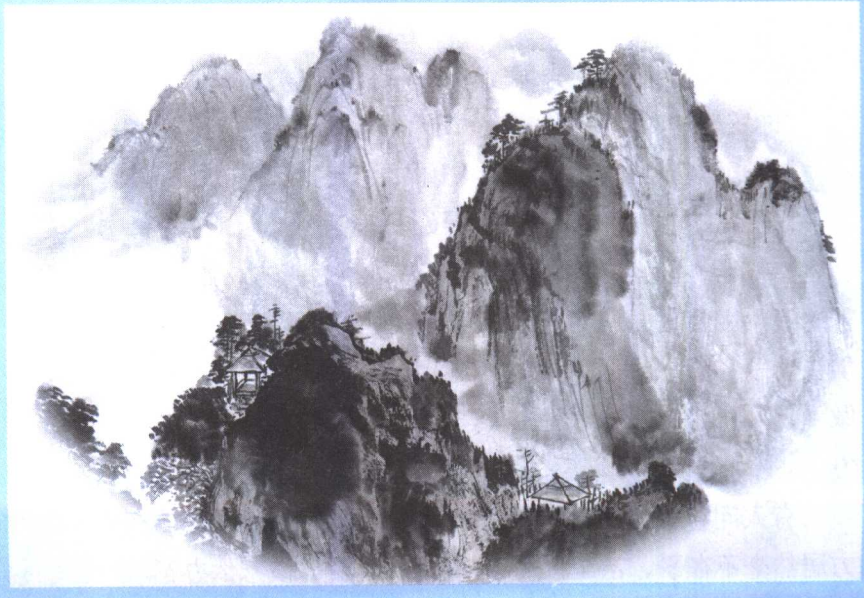
有人问：“我有个朋友失恋了，自己痛苦得想为对方自杀，而对方居然毫不在乎，甚至打赌‘你敢自杀吗?’该怎么办?”

刚才那人的痛苦是由自己丑化对象引起的，“你那位朋友的痛苦是由自己美化对象造成的”。打赌“你敢自杀吗?”说是考验实为逼他自杀!这样的恋人被大大地美化了，以为失去了白马王子或下凡仙女，而实际上失去的是一个对自己有害无益的人。一句“你不值得我爱!”的怒吼足可以解脱痛苦!

自责是承认错误改正错误的前提，在自我心灵成长中占有重要的地位。

在大脑内，痛苦系统和愤怒系统是两个毗邻的情绪链，发怒能从生理上解脱痛苦。但在心理上，受多种因素的影响，如封建礼教训诫人要逆来顺受、环境不宜发怒等，人会压抑发怒，从而使痛苦迟迟得不到解脱。敢怒而不敢言，还算解脱痛苦的权宜之计的话，那么连不言的怒都不敢，则太委屈自己了，这样下去会有害身体健康。

从坤到震，心灵本质力量“—”开始从心灵的深层空间向上萌出。震怒不但能摆脱痛苦，而且还是认识求取现象内部本质的第一步。人不经震怒就想急于解脱痛苦，结果越来越痛苦，是因为一颗



痛苦迷茫的心想急于在现象的迷惑中得到本质真理真相，就好比瞎闯进迷宫之中，越走越迷，手忙脚乱地对现象加工美化操作的结果除了增加更加迷惑自己的主观现象外，不会有一点本质力量的发生。

笛卡尔追求真理就是从怀疑否定开始的。

在震的状态，虽然本质力量向上发生震动，但本质力量弱小，且受到上方强大的现象阻力的压制。震怒能解脱痛苦而向前迈进了一步，但仍然还是不利的心态，“怒气伤肝”，不可至此为止，还须进一步平息愤怒。

如何才能快速有效地平息愤怒呢？

平息愤怒的惟一正确的方法和途径就是坎斗。

3.紧张的精神——哪里平静就往哪里去

愤怒到一定程度就会转化为紧张的斗争，因为处于坎险的心境，真相不明，正气不足邪气盛，斗争的方向不是战胜痛苦源而是摆脱痛苦源。应该法“水”，避实击虚，弃强攻弱，从最弱处打开缺口，从最低处开辟道路，摆脱不安的现实处境，向最安全安静的地方走没错。

“震”是“坤”痛苦后的愤怒，是痛苦的可逆的转化形式，并不意味着从根本上解脱了痛苦。如果愤怒得不到发泄，即内心的愤怒不能外化为对愤怒的对象愤怒的还击，愤怒就会逆转为痛苦，“震”就会退回“坤”。但这种情形只有在有其他因素牵制“震”的情况下才会发生。例如，我受了上司的气，为了不影响比这更重要的事情，敢怒而不敢言。

在没有外来因素牵制的情况下，“震”不会退回“坤”，而是“震”续必“坎”。

“震”是从“坤”到“坎”的过渡，没有“震”就不会出现“坎”，痛苦的人如果没有愤怒、没有激情，就不会有斗争、不会有还击。

为什么必须要通过愤怒才有斗争呢?

在大脑内，坤(痛苦)、震(愤怒)、坎(紧张)系统是三个连续的线型情绪系统。坤系统激发震系统，痛苦到一定程度就转为愤怒；震系统激发坎系统，愤怒到一定程度就转为紧张的斗争。坎系统的激发反过来会抑制震系统，当我开始坎斗而处于紧张的心态时，就不再感到愤怒。坤系统不能越过震系统而直接激发坎系统，痛苦的人不被激怒是打斗不起来的。

痛苦的人只有愤怒、只有激情是不够的，还要讲方法。控制不住愤怒情绪的人，把生活搞得越来越痛苦；只有能驾驭愤怒情绪的人才能消除愤怒，避免重陷更大痛苦之中。

怎样驾驭愤怒情绪呢?

斗争是愤怒的发泄，“坎”是“震”的归宿。坎的成功才真正意味着痛苦的解脱。或是直接地与愤怒的对象斗争以获得长时间的解脱；或是对愤怒的对象间接地发泄愤怒以获得暂时性的解脱，如砸无辜的家具等。

怎样把握分寸?

后一种解脱方式是“坎”不能直接成功时使用，是一种在恶性刺激下的暂时性保护性反应——心理防卫，从古代遗留至今，比如“当原始人未能追逐到仇敌而怒不可遏或暴躁不安时，则用木棒敲打沿途的石块或树木，他们相信，这样即是追获并击败了仇敌”。(《世界各民族历史上的宗教》)

某人受了上司的气，直接坎斗不能成功或要遭受到更大的痛苦，是否可用这个办法解脱痛苦?

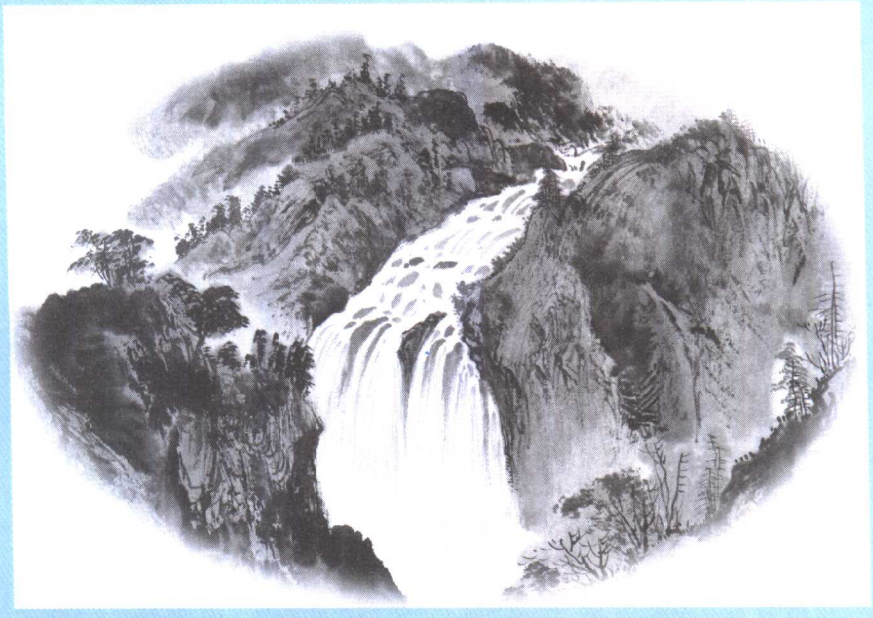
可以背后骂几句，但不要把愤怒发泄到工作上。

这不是阿Q精神吗?

这是策略，避免急于求成导致的失误，等待寻找机会与上司论理。而阿Q精神是到此为止，逆来顺受地就此忍气吞声了。

作为暂时解脱痛苦的应急方式是可取的，但阿Q精神必须批判。

当然，如果痛苦的根源是自己，即意识到灾难痛苦是由自己的过



错引起的，那么“震”的对象和“坎”的对象就是自己，表现为自我谴责、自我批判、自我惩罚，这种心理行为称为自我觉醒，在人的自我调节、自我发展中占有非常重要的地位。

要摆脱现象迷惑的痛苦，就要对迷惑的现象假象进行否定震怒。震怒在情绪上能解脱痛苦，但仍受到现象假象的阻碍，并没有彻底摆脱其迷惑，只是摆脱迷惑的成功的第一步。必须进一步与现象假象作斗争，一方面可以消除怒气，另一方面可以从中肢解强大顽固的现象假象的阻碍，向彻底摆脱现象迷惑的方向迈进。

人与人之间因有矛盾而痛苦，所以不但要敢于发怒表示不满，还要敢于进一步地与矛盾斗争。

一个人说：“不要提了，我和他人经常闹矛盾，脾气又怪又大，互不相让，有时闹得天翻地覆，打得头破血流，我觉得还是忍受痛苦好，不发怒，不吵架，有个完好无损的人际关系。”

奴隶般地忍受痛苦是解脱不了痛苦的，只会在痛苦中越陷越深，矛盾越积越重，最后走向分裂。

面临不断出现的矛盾痛苦，忍受不对，吵斗又不好，我们到底该

咋办?

矛盾从对立到统一是通过斗争实现的,不冲突斗争就不可能解决矛盾。但解决矛盾要讲条件,在目前的坎的状态下,阴盛阳衰,阳的力量弱小,还不具备解决现象矛盾的条件,说法不要急于去解决矛盾。

这不是自相矛盾吗?不冲突斗争就不可能解决矛盾,不急于去解决矛盾就是不冲突斗争,就是不准吵斗,不发怒斗争就只好忍受,又说忍受是不对的,到底要怎么做?

逆来顺受是不对的,需要发怒斗争,但发怒斗争不等于乱发怒斗争啊!

什么是乱发怒斗争呢?

就是不讲方法、不讲策略的发怒斗争。

讲什么方法、什么策略?

愤怒斗争的目的要清楚,斗争的目标要明确,斗争的方向要正确。

具体怎么讲?

在坎状态,虽然不具备解决现象矛盾的条件,但不等于就什么都不做而忍受现象矛盾的折磨。

还是不明白?

不具备解决现象矛盾的条件,那就创造条件!

怎么创造?

不论脾气怎么样,不论斗争方式,目前一切行动的一切,都要使事态不再恶化,使状态向好的方向转化!

向什么方向?

使混乱的事态平稳下来,使烦乱紧张的状态平静下来。

4.平静的港湾——万事的转折

静止是进退、逆顺的转折,是一切事物变化发展的转折点。在自己力量不足的情况下,千辛万苦、头破血流地追求,不如静下心来积

极地自强自己，当你以强者的新面目再次出门的时候，成功已经自动地送上门来。自强而塑造自己是最成功的追求，在生活上是这样，在事业上是这样，在爱情上更是这样。

痛苦的人愤怒斗争的目的是什么？

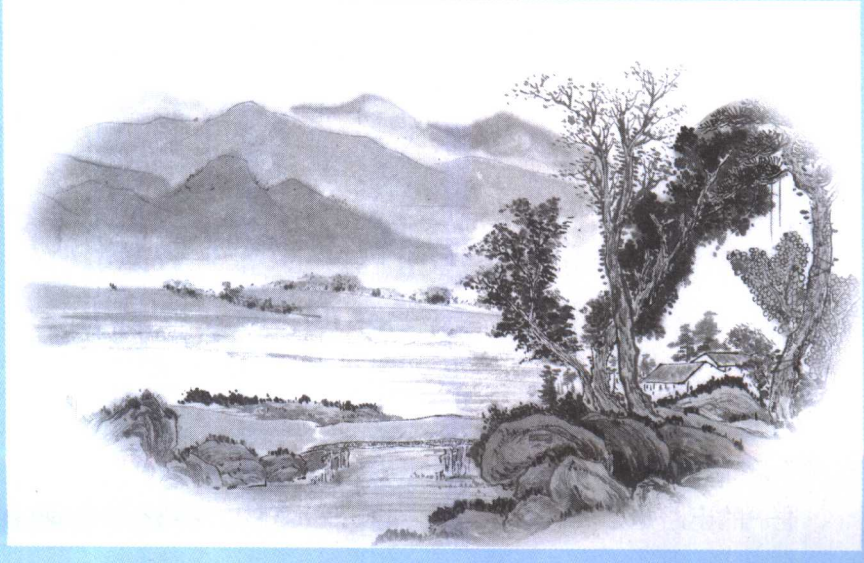
战胜敌方！

生活中许多人不仅是这样认为的，也是这样做的，结果肯定败多胜少。

干任何事情，一开始总是急急忙忙、慌慌张张的，巴不得一手成功。初次与姑娘见面，就甜言蜜语，恨不得把自己的心立即全部掏给对方。初到一个陌生的地方，就急于抛头露面，展示自己的才能。新官上任，第一天就制定公布宏伟的计划。请别人帮忙，稍不如意就与别人过不去。

这些都是败将的哲学、莽汉的勇敢、弱者的悲剧、幼稚者的苦果、失败者的教训。心情可以理解，但败相不值得同情。

干任何事情，开始时都是凭着自己美好的愿望进行的，但是对事情的实际情况细节知道的甚少或者一无所知，还处于自己主观想象阶段。带着美好愿望之心乾“—”穿插在大量的想象、假象、错误观念、



危险因素等现象坤“--”之中，此乃坎的状态。未知的假象还很强大，而已知的美好愿望还很幼稚弱小。

人性有一个致命的弱点，那就是急于求成，在不能取胜的情况下求胜心切。在坎险状态，阴盛阳衰，敌强我弱，不具备消灭敌方的条件，可人性偏偏要急于去战胜敌方，“打不赢，咬也要咬两口”，就是这种傻脾气的典型表现，伤不着敌方大阴，反害了自己小阳，元气大伤。如果萨达姆早明白这点，伊拉克人民就会免受灾难。

在坎状态下，就贸然出动，在敌强我弱的情况下想拼命去战胜敌方，这不等于鸡蛋碰石头吗?结果不但没有解决问题，反而造成新的不必要的麻烦，把事情搞得更糟。想马上成功，想一下子解脱痛苦，结果不但没能解脱，反而引起更大的痛苦。就是说斗争失败，“坎”不成功。

怎样避免斗争失败?怎样保障“坎”的成功?

在坎状态下，阴盛阳衰，之所以不能成功地战胜或消灭敌方，是因为还不具备战胜敌方的条件。因为自己弱，才受痛苦；因为自己弱，才怒气伤肝；因为自己弱，才受夹持打击。因此，要成功地战胜敌方，必须先使自己的力量强过敌方。按孙子的说法就是：“先胜而后求战”。

但是，在坎状态下，弱小的阳“—”受强大的阴“--”夹持围攻而自身性命难保，怎么谈得上自强自己呢?

确实，自己的力量本来就弱小，如果像莽汉那样与对方拼个你死我活，结果只会是得不偿失，只伤到对方一点皮毛，而自己那本来就很弱小的力量被消耗掉了，正气“—”变弱则邪气“--”更盛，从“坎”退入“震”，从“震”退入“坤”，从“坤”退入灭亡。既然战不胜，那就不战吧。

在坎状态下不战也不行，因为(乾—)处在敌方(坤--)的夹持之中，不战不等于束手就擒吗?

那该咋办呢?

惟一的出路是尽快尽早冲出敌方的包围圈，从受夹持打击的逆境



中逃脱出来，即“走为上计”。

但是，敌强我弱，冲出去是可能的吗？

坎，中间一阳爻执著地上或到最上方就成为艮。勇往直前的河水终于冲出了重重险阻，投进了大海静谧的怀抱。痛苦的人愤怒斗争的第一个目标不该是战胜对方，而是摆脱对方，从痛苦(坤)、愤怒(雷)、紧张(坎)中平静下来。

在坎状态下，被夹持在中间的阳爻怎样才能冲出强大的阴爻的包围呢？怎样去以弱对强呢？

《易经》的编者告诉我们——效法“水”。

溪沟里的水，淙淙地流；江河里的水，滚滚不停。与实岸相斗，并不是为了与实岸争个强弱胜负，而是为了绕过或冲出障碍，投入大海，“入静”才是水流动的目的。

从水坎坷地流动走向静止来看，坎卦的续卦必定是艮卦，“艮”山静是“坎”水动的归宿。

从坎到艮，阳爻摆脱了阴爻的夹持，但阴爻的力量依然强大，只是位于阳爻的下方，已失去了对阳爻奴役、压制和夹持打击的能力，大势已去，对爬在其上方的弱小的阳爻望尘莫及，就像猛兽伏在地上失意不动地眼巴巴地望着刚要到口的小鸟儿飞上了天空，任何努力都无济于事。阳爻虽然位于阴爻的上方，但却没有反攻和统治阴爻的能力，只是到达了一个下面强大的阴爻无法浸及的安全地带，就像在朝廷中遭小人暗算的功臣巧妙逃出了奸贼的魔掌，历经千辛万苦，在绝对安全的深山老林中隐居了下来。

就这样，阴阳双方力量和地位的总和达到了平衡——阳的力量虽弱但位在上，阴的力量虽强但位在下。因为强大的阴爻无法继续追究上方弱小的阳爻，而弱小的阳爻也无力侵绊下方强大的阴爻，双方处于相对静止状态，互不干扰。这就是为什么艮会取象于山的静止之形。

为什么说双方处于相对静止状态呢？

因为阳上阴下，形势对阳爻有利，对阴爻不利，有弱阳压倒强阴的趋势，阳位于上方将走向强盛，阴位于下方将走向衰弱。因此“艮”



不是永恒的绝对的静止，而是暂时的相对的静止。正义的斗争终将冲破邪恶的夹持打击，摆脱邪恶的统治，开辟出自己的根据地，建造起排除外来干扰、修心养性、蓄积力量的基地，等待反攻的时机；而对于邪恶来说就是虚度暮年，耗尽资财，等待灭亡。

切莫错过重整旗鼓的时机！

可以看出，“艮”不是阳“—”的最终目的，逃避现实、退居深山、避苦避难等不是人生目的，不是君子终身所为。“艮”只是人生的中转站。对于气功师来说，“艮”(入静)不是功夫至此为止，而是练功前的准备。对于刚逃脱一次深重灾难的人来说，“艮”(平静)正是总结经验教训，冷静下来清醒头脑，避免覆辙，重新抬头生活。

中国古代有很多避世精英，比如李白、陶渊明等，他们在政治上失意后，就隐居江湖，从此再不过问政治，这难道是君子行为吗？

留名成才者都是君子，屈才无为的都成了小人。

对于李白、陶渊明等来说，搞政治是弱项，走错了路，坚持到底肯定死路一条！退居江湖走上了自己的路，在文坛上大有作为。艮静是他们人生事业的转折。

那么小人又是谁呢?

像姜子牙、苏秦等政治人才，在政治上遭受挫折后，如果从此永远退居江湖，便成了没有出息的小人。政治环境对自己不利，姜子牙钓鱼以等待时机；自己能力不足，苏秦发愤以增强自己的政治才能。艮静仍然是他们人生事业的转折。

艮，下面强大的两阴爻表示实的高山，上面弱小的一阳爻表示被山衬托出来的显得稀薄的高空。山峰拔地而起，天空顺势地隐退到九重深宫。阳的性格是执著地上升，阴向上追赶阳无疑是促进了阳的上升，阴向上追赶阳正好合阳的本意，因为对阳越是安全的地方，对阴就越危险，如果山峰再想笔直地向上追赶天空，只会尖峰变成险峰而最终倒塌，因而阴不敢再前行，高山空空地望着高空，无所作为。

正是那高空的虚静使高山显得宁静，正义的平安显得邪恶无能，山的静和高空的静相互映衬。山越高，峰越险，就越容易受到高空的袭击，天空也越容易发挥出其功能。

在正义对邪恶的战术上，“艮”是以静制动、以逸待劳、诱敌深入。

人也不可好高骛远，把自己送入危险的境地，奢望超过自己目前的能力越高就越是凶险。

坤、震、坎、艮前后依次相连，痛苦的人愤怒斗争的目的应该是摆脱痛苦的现象迷惑，而不是战胜现象迷惑。因为迷惑多由心起，痛苦多是自找，首先要战胜的是自己。在事件的早期，我们初遇到的事物表面现象本来就与事物内部本质有差距，加上自己对现象加工美化操作，使得现象离本质越来越远，如果将这种脱离对方本质的现象当成真相而强加于对方，从而贸然地去打击战胜自以为给自己带来痛苦的对方(对方很可能是无辜的)，结果错上加错。

人与人之间总会有矛盾痛苦，本来是一点小小的不同意见，这时就应该小怒小吵小斗，平静下来就没事了。但很多人这时不是这样，而是在旁边生闷气，越想越痛苦，甚至无中生有地怀疑对方，使自己

的小矛盾痛苦恶化为大矛盾痛苦，这时应首先与自己斗争，摆脱痛苦情绪静下心来。如果不先战胜自己而去打击对方，把无中生有的事情弄得满城风雨，使对方下不了台，无脸见人，开除公职，自己得意地战“胜”了对方，实际上是给自己带来了更大的痛苦！

当人被现象迷惑而越来越痛苦时，不应该老想这现象、妄图马上弄清其真相而深陷其中，应该怒抛该现象事件，抛得远远的，眼不见心不烦，哪里平静就往哪里走，哪里安静舒适心就往哪里放。

做一桩生意，办一件事情，如果越想越不对劲，就应该停止前行，停止操作，愤怒抛开，找一个安全地方静下心来，以后再作打算。如果急于求成，贸然行动，往往上当犯错。

夫妻间有矛盾，如果越想越严重，越想越复杂，就要愤怒抛开这些想法，怒斥几句先到安心地方静下心来再说，不要急于去解决矛盾。

医生做手术，学生做题，如果越做越不对劲，应该停止操作，先静下心来是上策。

如果遇到无缘无故的痛苦、愤怒、紧张等不良情绪，包括病痛、忧虑、失眠紧张等，不要急于去战胜之，应将心思放开，首先想到安



静第一，往安全静心的地方去。心思像水一样逃开入静，所有不良情绪都会渐渐获得不同程度的缓解。那就要看你入静的功夫了。

安心态是平常的生活状态，人摆脱了一切现象的迷惑，但并不是至此就万事大吉，因为还没弄清现象的真相，还未获知事物内部的本质。人生活的最终目标是获得事物内部的本质，到达本质世界。因而艮静只是暂时的人不会满足的平静。

人与人之间有矛盾痛苦，抛掉痛苦静下心来并不是最终目的，最终目的是解决矛盾，搞好人际关系而得到幸福。医生手术困难、学生遇到难题，停止操作先静心，可不能撒手不管。艮静只是成功生活从早期到晚期、从逆境到顺境的关键的中转站。

如何走出平静的生活，最终获得生活的成功?下一步该咋走呢?

那就是从艮走向巽。

5.顺心的世界——行动的时机

行动前要做充分的准备，在静中观察动向、在静中蓄积力量、在静中等待时机，一旦时机成熟，行动要快速有力!像狂风吹压大地一样瞬间横扫得干干净净!

“艮”的奥妙无穷，因为世界的道理全部缩影在八卦之中，而八卦的道理又全部缩影在艮卦之中。这就是为什么东方圣哲们那样地推崇艮卦，老子自不用说，“无为”的艮思想贯穿《道德经》的始终；“艮”是积极的等待。等待吧，积极地等待吧，做好迎接的准备，良机终会来临。在自己力量不足的情况下(阳弱阴强)，千辛万苦、头破血流、日思夜梦地追求，不如静下心来(艮)积极地自强自己，当你以崭新的强者面目再次出门的时候，良机已经自动地送上门来，这就叫做“无为而无不为”。自强而塑造自己是最成功的追求，在生活上是这样，在事业上是这样，在爱情上更是这样。这就是“艮”的启迪，人生的奥秘。

尤其是在生活、事业和爱情上有崇高理想的人们，不要为自己的



地位、财富、知识、容貌等不足而烦恼，牢记“艮”的启示，进入“艮”的船，“艮”自会载我们到理想的彼岸。注意，“艮”是静中修炼，是“存而不忘”，不是“忘而不存”，不是懒散睡大觉。

这就是古今中外大小成功者成功的秘密。谁走上了这条成功之路，谁就容易成功；谁没走上这条成功之路，谁就容易失败。现把这个埋藏了上万年的无价之宝挖掘出来奉献给大家，愿我们都能成功！

当我们踏进校门的时候，美好的愿望和崇高的理想在我们天真烂漫的心中萌发，那么用辛勤的汗水去浇灌。当我们步入考场，拿起试卷的时候，“入静”是第一准备。而当我们走出校门，踏上工作岗位的时候，面对一个陌生的、可能复杂莫测的世界，“入静”还是我们走上社会生活的第一步，那就是一边观察熟悉环境，一边虚心刻苦地修炼自己，决不可吹嘘、展示自己的“文凭”而错过了修炼自强自己的大好时光。

当我们在事业上遭到失败的时候，请不要悲伤叹息，失败痛苦是我们走向真正成功的起点，因为正是“失败”把我们的弱点暴露，是

“失败”打破了先前冲动幼稚的不切合实际的幻想，“逆境见真心”，“失败”使得我们更清晰地准确地认清自我，在“失败”中见到自己的不足。“入静”吧，寻找自己的差距，成功已向你靠近。

我们想干一番伟大的事业吗?这想法很好，值得称赞，不过我们必须牢记“艮”的启迪。

“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”，其中心环节是“修身”，即自强自身，实际上就是艮。自强不息的“艮”精神正是中华民族的伟大精神，是中华民族文化的精华。

顺心，是心灵本质力量控制事物现象的心态。但是事物内部的本质还未显现，顺心也还是生活开始走顺，应再接再厉，向高一级的心态调节——快乐。

6.快乐的生活——集中力量向前进

将顺利的事情向前推进，顺心就会升华为快乐。泽的位置最低，也正因为处于地位的最低位，才有聚集和容纳地上万水的功能。谦逊、



虚怀若谷的强人容易团结他人，建立友情，得到周围人的响应，调动起周围的一切积极因素，将分散的力量集中起来，干出一番伟大的事业，无限的快乐就在其中。

兑，上方弱小的实阴爻表示泽岸，下方强大的虚阳爻表示透明的泽水。虚阳托实阴，实的泽岸正是由虚的泽水衬托出来的，水涨岸高，水消岸低。泽水和泽岸的关系形象生动地表征出了乾和坤的关系：乾主宰决定坤，坤跟从表现乾。

八卦的六个过渡卦中，“坤--”的状态和“乾”的状态是相对应的，为表里关系。比如，震，当“坤--”压制“乾”而“乾”呈震的状态时，坤亦呈现(被)震的状态。而兑，当“乾—”前进快乐时，“坤--”才呈现出前进快乐，“坤”的兑是乾的兑的外部表现。

青草、青山，清风、清泉，白云、天鹅争先恐后地投入泽的怀抱，万物顺从地向中心汇聚，宇宙的能量像泽谷周围的泽水向泽谷汇聚那样向身体中心(丹田)集中，能力和智慧不断地向心中灌注，这就是兑(悦)的表现。

强人最容易犯的毛病就是孤高自傲。

孤高如孤山，万水离之。君子应效法“泽”，凹陷而势起，虚心生魄力，万水归焉。泽谷之虚，既有容纳万物的空间，更有容纳万物的力量。

人际关系是人成败的重要因素。古往今来才华横溢的强者能人不少，因人气不佳而失败者甚多。而今到了知识经济时代，要把知识转化为经济实力，知识分子还得痛定思痛地改掉自视清高的毛病，像“泽”那样既要收集知识，也要聚集人气。

人们之间有矛盾痛苦，通过冷静地处理，本质方压服了现象方，但现象方是口服心不服，需进一步用本质力量去推动现象方，使之与自己看法一致，与自己同道前进，快乐就在其中。说服的功夫，使对方闭嘴不反对是不够的，还要进一步使对方开口赞同。

快乐，是心灵本质力量推动现象事物的心态。但是现象事物还只是借助本质力量前进，现象内部的本质力量还未完全发挥出来。快乐

使生活驶入快车道，还未圆满，需进一步将心态向更高一级调节——幸福。

7.幸福的源泉——无私的奉献

集聚力量是为了发放力量。幸福的感觉不是获取，而是像火一样向周围的人、周围的世界奉献出光和热。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这就是火的最美丽动人的形象。火的美不在其富丽的容颜，而在其无私奉献的高贵品格。

“巽”为顺伏、顺心；“兑”为前进、喜悦；“离”为满足、幸福。

“巽”是树立理想的过程，当崇高远大的理想树立起来的时候，人的情绪、气魄就像狂风一样爆发出无穷的力量，气吞山河！

“兑”是追求理想的过程，虽然理想没有最后实现，但成功在临近，心灵世界正处在和谐之中，有理想并追求理想的人是无比快乐的人。当一个人进军在理想大道上的时候，快乐就像泽一样积水成渊。

而“离”呢，正是理想变成了现实，天上仙境已经落到了人间。当崇高远大理想实现了的时候，人就像烈火一样焕发出夺目的光辉，把他周围的世界照耀得壮丽辉煌！

离，中间弱小的阴爻为实的火焰，上下强大的阳爻为虚空。没有虚空，火就发不出光；虚空越大，火的光芒就照耀得越远。中间一阴爻被下面一阳爻推动支撑着，又被上面一阳爻控制遮盖着，因而阴爻处于最稳固安全的地位。“坤--”现象得到了“乾—”本质全力的掩护，当然是最美好的现象；“实--”现象来于下面的“虚—”本质而归于上面的“虚”本质。火燃烧在虚空之中，“坤”卧在“乾”的怀中，现象扎根在本质之中，人生活在真善美的世界之中，幸福就在其中。

夫妻间有矛盾痛苦，经过冷静地处理，双方达成一致意见，看见对方像快乐的小鸟儿，就要不失时机地将夫妻感情向幸福推进。用爱



的力量护围对方、拥抱对方，对方就会越发显得美丽幸福，同时向自己回放爱的力量。

离，世界的窗口几乎完全开放，现象万物就像一个一个的音符和音响在窗口的舞台上演奏出了一曲优美动听的交响乐，响彻整个世界，响彻宇宙。演员们渐渐离去了，可那袅袅的余音仍在空明的宇宙中荡漾。一个伟大的存在正从声音消失的地方向我显现。整个世界达到了空前的和谐，一股无比幸福的暖流灌遍了全身。

8.极福的境界——生活的终点

万物在奉献内部本质力量的过程中展现自我、成就自我。生活结束于内心生命的完成，就像花儿于春天开放，果子成熟于秋季。生活的最高境界是自我实现，与内在本体合一。实来于虚，归于虚；有生于无，归于无。当我与通明的宇宙本体合一，那便是人间的天堂。

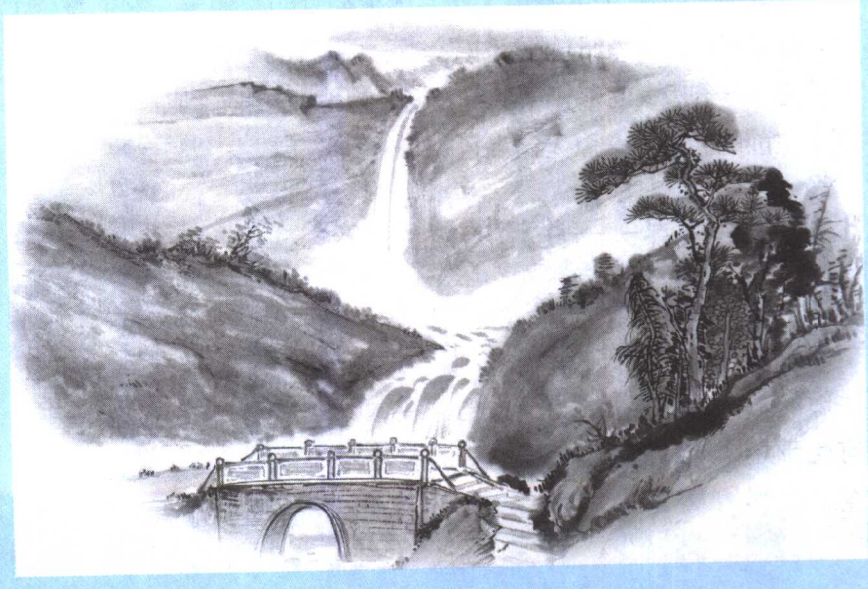
离，中间现象阴“--”变成本质阳“—”，就变成乾。事物外部现象完全离隐，事物内部本质完全显现，我获得事物内部本质力量，我与本质体合一，从而进入生活的最高境界——幸福极致，心灵宇宙被纯阳充满，活力无限。

夫妻俩身心同时合一，就是极福境界。新婚之夜，当丈夫和妻子拥抱交媾时，不知哪个是里，哪个是外?你中有我，我中有你；你就是我，我就是你；你我不分，你我一体。

总而言之，艮是转折点，而对坎的正确处理是关键。

坎险状态下的正确决策是什么呢?那就是效法“水”，被泥石夹持的水的行动原则就是处理坎险的原则：弃强攻弱，避实击虚，从最弱处打开缺口，从最低处开辟道路，冲出坎险入海平静，即走向艮止。坎，中间一阳冲出二阴的夹持逃到最上方就成为艮。

(水的)自然法则是小阳摆脱大阴，而人性弱点恰恰是斗争方向错误，小阳不是摆脱大阴而是去消灭大阴，不但不能消灭之，而且在坎险中越陷越深，自取灭亡。王明攻打城市，自己是小阳，欲灭国民党大阴，违背自然法则，因而失败；毛主席摆脱大阴到国民党统治最薄弱的农村建立革命根据地，后来又走长征之路，符合自然法则，因而



成功。所以说，一部《孙子兵法》就是水的兵法。

二、成功抉择的真理

1.成功的智慧真理

人生之路岔道多，我随时面临着选择；选择的路有多条，事实上只能走一条；走这一条的对与错，决定我未来的成败祸福。

有的人生活成功，有的人生活失败；有时候生活成功，有时候生活失败。世人常将生活的成败归因于命运，实为对自己生活能力的否定。

我走向世界，走向生活，最初会遇到什么样的现象，以及这现象内含什么样的本质?比如出门会遇到什么样的人和事，以及会从这些人和事中得到什么样的本质收获?那确实是上天的安排。但愿否了解这些人事，怎样处理这些人事，以及能否从这些人事中获得本质收益及多大收益?那全是自己的自由。

上天给人安排了成功和失败之路，然后给予人生选择的自由。人能自由地选择成功和失败。因而人的成功取决人的自由选择，怪不得上天命运。例如，我此时此地遇到一个人，我可以去帮助他，也可以去害他，可以与他做一件生意，也可以去抢劫他的财物。前者是上天安排的成功之路，后者是上天安排的失败之路，我有选择的自由，但选择的后果就不由我自由选择了。有人会说:“我当时糊涂，没怎么想就那样干了，结果是天意啊。”这是狡辩，人不思而行也是人选择了不思，因为人有能力选择三思而行，不选择也是一种自由选择。

人人有成功的理想，但不一定人人有成功的现实。人人都有选择成功之路和失败之路的自由，但哪条是成功之路?哪些是失败之



路，并不是人人都明白的。在作出自由选择前，能否分清成功和失败之路是人生活成败的关键。这才是人要找的成败理由，而不是找命运的借口。

圣经将伊甸园中央的智慧树叫做分辨善恶的树。明辨是非就是智慧，而智慧并不是上天命运安排给人的，人需要主动地不断地“实践—学习”和“学习—实践”才能一点一点地积累智慧。下面提供两条获取智慧之路供你自由选择。

1.“实践—学习”的试错之路。不用先知而先行，不分对错，不管对错，走下去再说，对了就继续走，错了就回头重新选择，直到走对为止。这是常人之路，虽然有效，但效率低，见效慢，代价惨重。这些人不喜欢学习，不愿花钱学习，不认真学习，但又必须走向生活的实践，结果现实生活强迫他在实践中以更大的代价学习！最大代价是时间成本，人生苦短，很多人一辈子没摸索出自己的成功之路。

2.“学习—实践”的试对之路。先知后行，三思而行，分清对错，走对避错。这是智者之路，不但有效，而且效率高，见效快，代价较小。这些人好学，愿先花钱和精力学习，并认真投资经营大脑，主动

地走向生活实践，现实生活回报他在实践中以较小的代价学习(当然也有认知错误，实践失败的时候)。

《易经》是中华古人留给后代的顶级生活智慧！现在你有幸遇到了这本书，选择认真学习吧，必能大大提高你明辨是非、选择对错和走向成功生活的能力！

人生是一个走向世界、走进生活、认识体验生活又一次次成功生活而不断走向成熟、获得心灵成长的过程。人并不是生下来就比别人聪明或愚笨，不论年龄大小，未来没有定型，过去不等于未来。如果你经常生活受挫，受苦受累，于是觉得命不好或比别人笨，而当你学到了成功生活的智慧，你就可以马上改变失败的生活而走向成功的生活。即使你已到暮年，过去觉得自己注定一生是一个失败者，现在也可以马上去创造成功的生活。

成功生活的智慧，认识和战胜自己是智慧之最。在人成功的道路上，比智商更重要的是情商。智商是人认识和驾驭外部世界的能力，情商是人认识和驾驭自身的能力。人是万物的尺度，如果人自身这把尺度不标准不正常，那么用自己的思维眼光衡量事物的结果也就是不准确、异常的，而当事者迷，自己还以为是准确的正常的，越是这样认为，越是大胆地用错误的观点行事，就越是走向失败。

你生活失败，不是生活使你失败，而是你自己使自己失败，因为你自己是生活的行为主体，你自己还不正常，不完善，不美好，却企图生活得成功，这是办不到的。不要再忙忙碌碌、急功近利地去战胜生活，你还不觉得累吗?苦还没有吃够吗?应该收心静心，开始反思认识自己，修炼自强。当你变得正常、完善、美好，再走出去，成功的生活就会向你招手。自强而塑造自己是最成功的追求，在生活上是这样，在事业上是这样，在爱情上更是这样。你失败是因为你还不具备战胜对方的条件；那么静下心来，寻找机会或创造条件，当具备战胜对方的条件，再出动获胜不就轻而易举吗?

认识你自己，靠你个人摸索思考太慢太难了，那么学习人类共有的智慧，就可以最快地认清自己、成就自己。易经告诉你生活缺陷的

原因是你思考的缺陷，并帮助你弥补思考的缺陷而使你生活完成完善美好。

(在做人品质的前提下)思考的品质决定行为的品质，行为的品质决定生活的品质。人的思考经常最容易犯的毛病是片面地看世界，却将认识结果看成是世界的全部，又付诸行动，当然就得不到成功的行为结果。

《易经》是一个自我完善的决策系统，每一卦爻是决策链条上的一个决策环扣。《易经》通过预测和决策，帮人选对路，走成功幸福之路。

2.决策的智慧真理

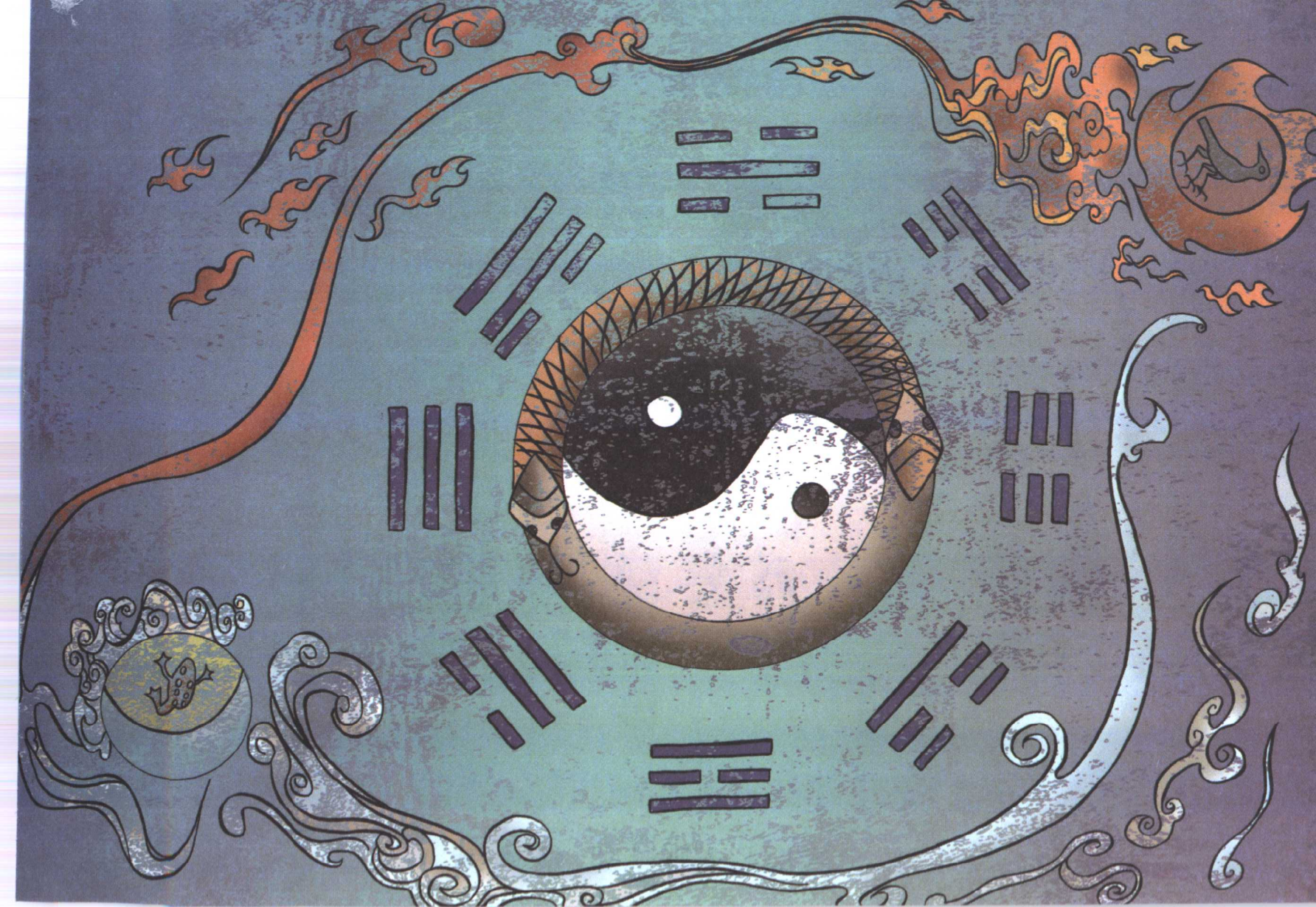
人是世界的主体，世界是人的基础。

世界处于人的基础地位，人的行为必须立足于客观现实的基础之上。脱离客观现实世界，只凭主观想象办事，必将失败而一事无成。

人处于世界的主体地位，人立足于客观现实世界是为了改造客观现实世界。易学功夫是“立足现在，着眼于未来”，一切从现在的实际情况出发，不妄想空想，首先把握住现状，然后做出决策。

“过去”在不断地成为更远的过去，“现在”在不断地成为过去，只有“未来”在不断来临。因此“现在”是一个不断从“过去”向“未来”流动的点。如把时间比喻成一条流动的河，那么人就坐在“现在”这只船上，不断从“过去”的上游漂向“未来”的下游。

过去已经定型，未来变化不定。“现在”这只船经过的河道只有一条，但未来的岔河道有多条，有凶道，也有吉道。过去不可改变，人要认命；但未来是可变的，因而人又能改变命运。人只能在“现在”这只船上操纵一切，人改变“未来”是通过改变“现在”实现的。《易经》帮助人认清由过去促成的现在及现在向未来的变化趋势，使人趋吉避凶，走向成功而非失败。





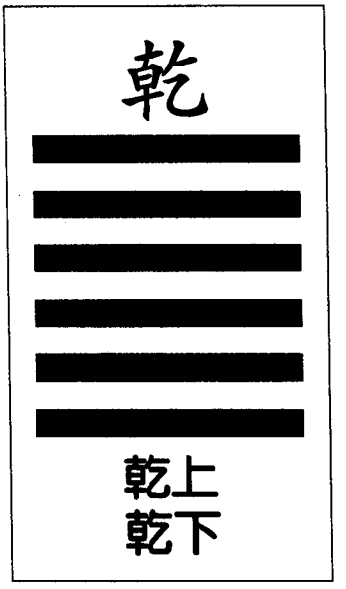
假设船的现在状态为A，A的未来变化趋势为B，B凶险(凶道)。假如船的现在状态为C，而C的未来变化趋势D是吉祥的(吉道)。那么只要改变船的现在状态，A变为C，就可以改变船的未来状态，B变为D，从而趋吉避凶。当然如果B是吉祥的，就不用改变船的航向，而是顺吉道漂流，不要自作多情地画蛇添足，以免生变而改变了顺气。

以坤卦初六为例，“履霜，坚冰至”。“履霜”是状态用语，表示坤初六现状的未来变化，是人“现在”对霜未来的预知。人踏行在霜上，就知道坚冰的时节快来临了，人通过“现在”而预知“未来”，见微以知著，防渐而杜微。占断用语占断出现状的未来吉凶，使人作出趋吉避凶的行动。在周易卦爻辞中，占断用语或从正面“吉”，或从反面“凶”或从侧面“无咎”告诉人状态用语的吉凶趋势，“坚冰至”则直截了当地指明未来变化。

三、成就一生的三十二个真理

真理1　刚柔相济，最好的生活（乾☰—坤☷）

乾 乾为天 乾上乾下——大通的真理



一、卦名：

乾：乾之乾态，就是乾的本来状态，本来通达，所以仍命名为乾。乾为本质体。

全经第一卦为乾卦。“乾”指北斗星，是天的枢纽，象征天体。因此说“乾”是天，是尊贵的表象，是创造万物的本源，是可见的宏伟征兆，从而排在六十四卦之首。

“乾”代表太阳释放光气的舒展形态；在构成宇宙阴阳的两元素中，阳具备创造活力的“健”的本质。阳气构成了宇宙的大部分。

万物资始，是万物产生的至大根源，是现象世界的主宰，统率着我们所见的大自然；四时运行，通达古今，力及八方；滋养万物，使其生成壮大；并且永远执著地前进！

乾龙当具有乾的品德：创造世界，疏通万事，管理社会，并且勇往直前。

二、卦辞：

乾——元，亨，利，贞。

彖曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明始终，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保

合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

象曰：天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙再田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

这是我们要讲的一个非常重要的内容，乾卦的卦辞是以“元、亨、利、贞”这四个字来体现的，就目前为止对这四个字有三种不同的讲法。一种是将它们分开来解释；另一种是分为两个词组，即“元亨”和“利贞”；再有一种是前两字各为一组，后两字为一组。

文言曰：“元者，善之长也，亨者，嘉之会也，利者，义之和也，贞者，事之干也。君子体仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事。君子行此四者，故曰：乾：元亨利贞。”在这里我们分别来解释。我们先来看“元”字，将它拆开是一个“二”，一个“儿”字。“二”在这里我们可以将它理解为天和地，因为天地一分为二，而万物初始；而“儿”字在古文字中是人字形，而道家将天地人喻为“三才”，人亦是万物之灵，它代表着万物的生长。由此来看，“元”字表现着开始、初始的状态，是最原始也最质朴的。

“亨”字在古代与“享”字相通，是指用来祭祀天地和祖先时的用品。而这些用品多是贵重的玉器或金银制品，在祭祀活动结束后，这些东西就成为人们用来寄托希望的神器，被尊崇爱惜，享受世人虔诚的膜拜。所以古话说：官运亨通或是财运亨通。都是希望受到尊崇与亲近。因此，“亨”字代表着丰富和美好，是希望和拥有。

“利”字我们可以将其理解为权利，或是利益。但是从古代字的形成来解释，是锋利和顺利的意思。由此而论就是只有顺利才能获得利益，只有锋利才能无往不利，获得成功。

“贞”字从其外型来看，像一个鼎，三足倚立，端正不偏。所以“贞”的引申含义是“正”，即端正，正确。而这一点是很重要的，在我们利用周易进行推理演算的时候，一定要有一颗端正的心，延伸至为人处世也要端正自己的心态。

三、爻辞

初九：潜龙勿用。

象曰：潜龙勿用，阳在下也。

乾之震段：隐忍待机。“潜龙勿用。”

何谓潜龙？龙(在洞中或深潭中)潜藏，无法发挥作用，就像人的双手被绑缚，做不了任何事一样。所以潜龙也是使不出任何力量的。因此我们不要用这种潜在还未显现的本质力量去做任何事情。但潜藏是暂时的，潜能必将发挥，作为不在现在而在将来。

由此可见，胸怀大志的人是不会被一时的困难吓倒，他们知道如何隐忍，也知道这正是磨炼自己意志的机会。

九二：见龙在田，利见大人。

象曰：见（现）龙在田，德施普也。

乾之坎段：民间访贤。

何谓见龙？龙破洞而出，越潭而升，本应是一飞冲天，但是无奈久困体力未复，所以只能艰难地在田间行进，使他人见到，给予帮助。因此有利于拜见明事理、把握时事本质的伟人。

由此可见，胸怀大志的人如果无法得到相应的人的帮助，那要想成其志向不仅是困难重重，而且还会徒劳无功，甚至从此一蹶不振，所以必须得到贤能人士的帮助才行。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

象曰：终日乾乾，反复道也。

乾之艮段：自强不息。

何谓终日乾乾？就是指那些具有乾卦品德的君子每日都认真地修炼，一直到老也不放松对自己的要求。如此严格操守、严格要求自己的人，是不会受到上天惩罚的，也不会有灾祸降临到他身上。



由此可见，胸怀大志的人走入社会，如果没有贤能人士的帮助，就算目标远

大，也是力量弱小而无法成功，如果妄动还会到处碰壁，所以应该恪守言行，勤修品德，加强自身的修为，自强不息，积极备战，等待时机。

九四：或跃在渊，无咎。

象曰：或跃在渊，进无咎也。

乾之巽段：蓄势待发。

“或跃在渊，无咎。”何谓或跃在渊？就是龙在飞腾升空、腾跃上进之前，又退处深渊，蓄势待发，气势磅礴。不会犯错。正如我们在打拳时，一定是将拳头先收回来，然后再打出去，这样不仅有力，也使对方无法摸清我们出击的方向，才能百发百中，而且有效。

由此可见，胸怀大志的人在自身修炼成功、自我锻炼完成后，一旦时机成熟，就要不失时机地出动。欲跳跃高处，先降伏蓄势，出动贵在快速有力。不可迟缓犹豫，夜长梦多，耗散优势兵力，失去战机。

九五：飞龙在天，利见大人。

象曰：飞龙在天，大人造也。

乾之兑段：千秋伟业。

何谓飞龙在天？就是龙在天上飞舞腾跃，正是时机成熟、大展鸿图的时候，可以翻云覆雨，成就自己的理想。

由此可见，胸怀大志的人，一旦水到渠成，必会成为轰轰烈烈干一番大事的为人，所以不用迟疑，努力去做就可以了。

上九：亢龙有悔。

象曰：亢龙有悔，盈不可久。

乾之离段：功成身退。

何谓亢龙有悔。是指龙飞升到九天之上后，无法再往高处飞升，只剩下两种可能，一种是在原地不动，另一种是下落。第一种是非常难做到的，所以后果往往是第二种，也就是下落，离开显赫而崇高的位置，悔亦晚矣。这就是物极必反的道理，该离位还得果敢地离开。

帝王独尊，高危天命，总想在有限的时间干无限的事情，到力不能及时还不肯离开来之不易的高位。人老眼花，位久昏庸，悔而守旧，跟不上时代前进的步伐，到身败名裂，真的有悔而死不瞑目了。

用九：见群龙无首，吉。

乾的功用：贯在生生不息。

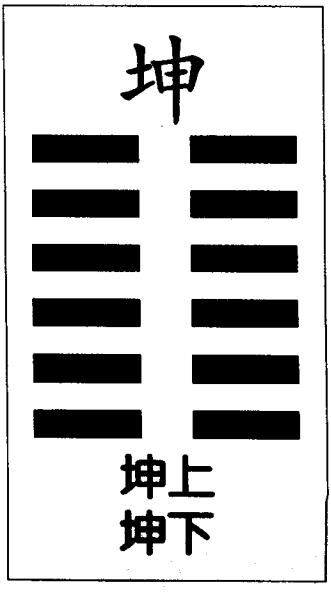
在六十四卦中，只有乾卦与坤卦附有额外的“用九”、“用六”的断语。是推测出现乾卦与坤卦，而且全爻都是“老阳”或“老阴”时，所用的断语。

四、卦解：

从整体上观察乾卦六爻这六条龙：潜龙勿用——见龙在田——终日乾乾——或跃在渊——飞龙在天——亢龙有悔。这是一个非常明显易懂的过程，见不到谁为首，意为六龙循环相连，生生不息。如果我们用一种比较直白的方式排列，就看得更清楚了：潜伏时期——初露头角——勤学苦练——掌握时机——理想实现——功成身退。人的一生就是在这六个阶段中不断循环的，如果有谁能真正做到这几点，自然吉祥幸福。但是很多人做不到功成身退，所以也就只能亢龙有悔了。

我们再作一种排列：学习阶段——踏入社会——工作实践——紧握机遇——功成名就——满招损。从这个排列中我们会发现最后是阻碍了龙的生息，所以我们应知道适可而止，做好交接，留下退路，为自己的下一个循环做好准备。

坤 坤为地 坤上坤下——大柔的真理



一、卦名：

坤：坤之坤态，就是坤的本来状态，仍命名为坤。坤为现象体。

坤字所象征的是山川、土石和大地。而我们人类，包括万物都是生长在大地上的，所以坤是万物资生的根本，是万物显现完成以至生长的根源。子曰：“地势坤，君子以厚德载物”。万物归藏于地，而有出于地，运送四方，无私奉献，是君子前行的美德，所以必得利。

坤马（母马）当具有坤的美德：勤劳

朴实，无私奉献，柔顺中庸，并且永走正道！

二、卦辞

坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

彖曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

象曰：地势坤，君子以厚德载物。

正如我们在乾卦时讲解的一样，这里我们看到了两组组合，其一是“元亨”，其二是“利贞”。但是“利贞”在这里是有附加条件的，这个条件就是牝马。然而何谓牝马呢？牝马就是母马，这个母马是非常烈性的马，它对不是自己的夫婿的公马凶狠异常，不让其靠近，但是对自己的夫婿却是温柔体贴，忠贞不二。这是牝马的特性，所以在这里用牝马来表示坤卦的原则性和顺从性。

坤卦所依托的是乾卦，也就必须顺从乾卦的引导，就像我们必须顺从父母、老师、领导的引导一样。地顺从天所以广大厚重，而我们顺从他人正确的引导，也会吉祥如意。

三、爻辞

初六：履霜，坚冰至。

象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

坤之履段：见微知著，防微杜渐。

“见微识著，防微杜渐”。这两个词组再明白不过了，当我们在天冷的时候，第一次踩上寒霜，就应该知道离结冰的日子不远了，就要提早做好过冬的准备，防患于未然。

这是告诫我们，要从叶落而知秋，大的灾难或坏事往往是从小逐渐积累后才显现的，要提早警醒，将灾害消灭在萌芽状态之中。

六二：直，方，大，不习无不利。

象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

坤之坎段：孤行自大，停止向上。

这里告诫我们如果一旦发现做错了事，就要及时止步，避免造成更大的损失。

我们很多人经常是发现自己做错了事，就想赶快弥补。当然及时改正和补救是没有错误的，但是一定要在明确错误在哪里时，再用正确的方法来纠正，才能达到亡羊补牢的效果。如果还没弄清发生错误的根本就贸然行动，不仅不会挽回损失，还会造成更大的失误。所以正确方法是：错误的已经出现了，损失的已经损失了，不要试图去挽回，以免造成更大的不必要的损失，应停事静心，看清楚了再作出处理。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

象曰：含章可贞；以时发也。或从王事，知光大也。

坤之艮段：谦虚从王，无功求果。

“章”是美丽飘逸的文采，这里指有才华的人。是需要含蓄的，只有谦虚才能保持纯正。然而，有才华的人就像美丽的文字是很难得以长久隐藏的，随着时间和人物的交替，必然会被发掘出来，甚至会随王伴驾，抑或是领导一方。但是切记万万不可因自己有才华，就骄傲自满，目空一切，只有更加谦虚努力，才能拥有好的结果，而这也正是有智慧的表现。

六四：括囊；无咎，无誉。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

坤之巽段：积极辅佐，无锚无名。

“括囊”等同于囊括，就是一下包揽了一切事物，做事自然就会有错误发生，也会有功绩出现，但是这是一个很危险的地位，处在这个位置就更加要收敛言行，小心谨慎地跟从领导干事业，以服从命令为天职，完成任务也要快速有力。不可沽名钓誉、自作主张，这样就不会有危险了。虽然得不到嘉奖，但却无灾祸发生。

六五：黄裳，元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

坤之兑段：不居功自傲，吉星高照。

“黄裳”最古老的解释是“黄是中色，裳是下饰。”也就是说把象征丰收的黄裳穿在里面，不过分表露自己，温文儒雅，既衬托领导的风范，又不居功自傲，自然吉祥。

跟随领导干事业，成功之时不得意忘形，不可功高盖主。享受成功的喜悦，不捞取成功的名誉。

上六：战龙于野，其血玄黄。

象曰：战龙于野，其道穷也。

坤之离段：无私奉献，与天地合德。

这里已达到了至阴的顶点，是阴极反阳的地位，也是阴阳相争的必然所在。就像两条龙在为天下而战，也象征着君子与小人之争，两败俱伤。而君子就算牺牲也光荣，其血与天地同色。

在领导面前，上为乾下为坤；在宇宙面前，天为乾地为坤。坤的本性是跟从表现乾，坤马的终极使命是体现乾龙的精神，以无私奉献为荣，不贪图名利。在龙献身的地方看见了龙的伟大形象，看见了龙的无穷神力，看见了龙利他奉献的高贵品格，看见了龙为同胞、为人类英勇献身的崇高精神。这就是东方巨龙的精神。鞠躬尽瘁，死而后已。与天地合其德，与日月合其明。

用六：利永贞。

坤的功用：贵在永走正道。

四、卦解：

占到了坤卦，就意味着六爻都是变爻，也就是说事物的发展进程是随时随地都在变化的。这时只要善于运用坤卦的变化法则，不要害怕变化，不要被变化所束缚，坚持正确的原则处事，不骄不躁，认真有序，永远坚守纯正，就能获得吉利的结果。

真理解析：



乾卦和坤卦是属于阴阳互位的卦象，乾为主，为因，坤为辅，为果。乾是王者，坤是大臣。乾是核心、是灵魂，坤是骨架、是肉体。乾是天，是无形的本质，坤是地，是有形的现象。乾是主宰，是坤的领导；坤是随从，是乾的下属。乾决定坤的形成和变化。

我们在日常生活和工作中，经常不知道自己应该扮演什么样的角色，也就无法摆正自己的位置。如果我们能够像乾和坤一样，明确自己的位置，也就不难端正自己的处事态度，从而获得更大的成就。乾坤是组成我们这个世界的两大基本因素，而在我们的生活中有很多地方都体现着这两大因素的存在。比如领导与下属、丈夫与妻子、父母与子女等等。当我们站在较高的位置，拥有一定的支配和主宰能力的时候，我们所处的就是乾的位置；而当我们呆在较低的位置，听命于他人的主宰和支配时，我们所处的就是坤的位置。在乾的位置时就刚强果断，雷霆万钧；而在坤的位置上要柔顺服从，谨慎细致。在什么时候处在什么位置，在什么位置表现什么风格，是一定要明确和遵守的，不能有丝毫的错误，否则只会给自己带来不必要的损伤，不会有任何好处。

我们生活在世界中，从我们刚一降生的那一刻开始，就已经在不断地调整着自己的位置了。比如在幼年时期，我们所处的位置基本是坤；但随着年龄的增长和阅历的丰富，我们也就慢慢地处在了乾的位置，当然这个乾的位置是相对的，而不是绝对的。就像我们在自己的子女和下属面前是领导，是支配者，是乾龙，但在我们的领导和长辈

面前，我们是下属，是服从者，是坤马。这里还必须提到的一点是，不要以为职位高、阅历丰富就是绝对的乾龙。一个年轻的人，阅历不够丰富，但是在一定事件或特殊时期，他掌握着真理和正义，那么他所处的位置就是刚强的位置、就是乾龙的位置；而那些年老的、阅历丰富的人，如果是错误的，是非正义的，那么就只能处在坤马的位置上。我们常犯的错误是自以为是，总认为自己可以主宰决定世界，结果遭到世界的惩罚，所以应先学会跟从表现世界，顺应自然规律，方能改变自然，顺应民心才能改造社会。要做一个好老师，先做一个好学生。要做一个好的领导者，先做一个好的服从者。尊重别人的感受，就会得到帮助。

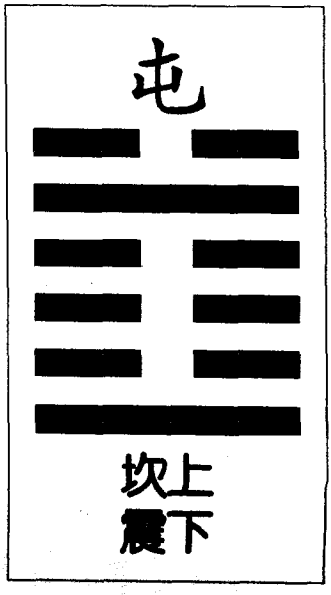
真理2　戒除昏蒙，苦难的结束（屯䷂—蒙䷃）

屯 水雷屯 坎上震下——动静的真理

一、卦名

屯：震之坎态，出生的艰难坎坷状态。屯字从一、从屮(草木初生之状)。

《说文》曰："屯，难也，草木之初生，屯然而难，屮贯一屈曲之也。一，地也。屯为生的艰难。



万物初生都艰难，但迟早会通过，利于坚持不懈，这时前往无用无为，但是有利于树立建功立业的雄心壮志。

万事初始都艰难，人易犯走两个极端的错误，要么无视困难的现实，急于求成而冒进；要么被困难的现实吓倒，放弃理想，懒散睡大觉。正确的态度是，既不轻举妄动，又利用不动的时机积极准备，

自强不息。虚狂和懒惰者都将苦难缠身，成功的机会只给脚踏实地积极准备的人。

二、卦辞

屯——元，亨，利，贞，勿用，有攸往，利建侯。

彖曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。

象曰：云，雷，屯；君子以经纶。

乾卦的卦辞就是“元、亨、利、贞”，而屯卦不是主卦，所以要有“有攸往，利建侯”的文字来进行限制，由此我们看到它是有局限性的。乾卦是以四德为用，而屯卦只能是民用之德，因为乾卦是天，是起始卦，是包罗万象的，而屯卦是随卦，是不可以的。这就像我们的社会结构一样，一层有一层的职责，一层有一层的权利，不可任意而为。

这里所说的侯，通常的理解是王侯大臣的意思，是指那些对国家有很大功劳的人。但是这里就是另外的含义了。单从“屯”的字面来解释，就是囤积、根本。就像我们的学习，日常要做好必要的准备，打下良好的基础，并通过一点一滴的积累，才能有所成就。而万物万事也是一样，每一粒种子想要成长，就要有一席之地，来供它生长，这就是它的基础。所以我们做人不能盲目任性，不能好高骛远，要立足一点，找到自己的根，然后再谋求发展才是上策。这才是“建侯”的真正含义。

明白了这一点，那“勿用，有攸往”就好理解了，就是说我们在学习、工作和办事的时候，不可以任意胡来，不要乱跑，要明白自己的根本，找到自己的立足点，看准有利的方向后，再谋求行动的方法，只有这样才能立于不败之地，否则只会走弯路，最后还要回到起点上。不仅白用功，而且浪费了很多东西。所以，我们要以立根为本，建侯为基，才能茁壮成长，任凭风吹雨打而我自岿然不动。

三、爻辞

初九：磐桓；利居贞，利建侯。

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

屯之震段：大石压身，卧薪尝胆。

初九为阳爻，在最下方的位置，虽然刚健，却属于困顿的苦难状态。就像大石头压在身，只有坚忍不动，等待救援，方可无碍。不过下卦震有动的作用，而且阳爻得正位，只要态度坚贞，仍然有利。所以有利于树立建功立业的雄心壮志，磨炼意志。

六二：屯如邅如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

屯之坎段：步履维艰，从长计议。

“如”与若、然相同。“屯”是困顿和困难。可见这一爻所表露出的困难有多大。就像一个老姑娘待字阁中许久才嫁出去。

不过这一爻要告诉我们的是，在艰难的环境中艰难地出行，艰难得迂回曲折，难行不进，特别是迟迟没有进展时，若急于求成，往往会把事情搞砸。应坚定意志，不为威武所屈，不被困难吓倒，虽然举步维艰，也要不急不躁，给自己一点时间来思考对策。

六三：既鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

象曰：既鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

屯之艮段：不患得失，站稳阵脚。

“即”是指就和近的意思。而“虞”是古代管理山林的官名。这里六三爻为阴却处在阳位，因而有所不满，想要妄动，而轻率冒进，必然会陷入困境。就像到山林中打猎，如果没有一个向导，就会迷路，甚至遭遇不测。所以君子是不会被引诱的，他们会放弃奢求，不前往困境。

我们要记住的是，看似唾手可得的目标，追求却一无所获，这是假象的迷惑，不要侥幸冒险，应退而静观其变。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

屯之巽段：看准出动，量力而行。

向前追求，情况才能够看准。在进退两难的时候，应当采取积极的态度。看准时机再行动，虽然困难重重，但会有发展，万不可强行。像求婚那样前往，虔诚有耐心，才吉祥无不利。

在苦难时期，每走一步都要求准求稳，不可胡乱折腾。

九五：屯其膏，小贞吉，大贞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

屯之兑段：降低期望，求小进步。

“九五爻”本来是与“六二爻”阴阳相应的。但是没有得到足够的力量支持，所以不足以解困，以致其孤立无援。因此纵然有能力也难以施展，所以只有保持中正，降低期望，力求慢中而进，稳中求胜，还是会有吉祥的。

上六：乘马班如，泣血涟如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

屯之离段：最后攻坚，血泪涟涟。

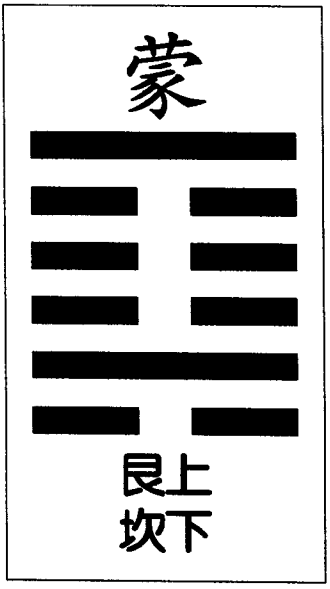
阴爻上升到了极点，已经是穷途末路了，以至于陷入进退无路的地步，在这种状态下是不可能长久的。所以一定要戒除满盈，不要到不可收拾的地步，才知道后悔。

四、卦解

事物刚刚开创，还没有任何眉目，规章制度也尚未建立，正处在混乱不安的时候。但这也正是有识之士建功立业的好时候。在这种时候，是充满危机的，也必定会左右摇摆，很难确定方向，所以必须坚守正道，认清形势，再做行动。否则会一失足成千古恨。在进退两难时，要知道取舍，明辨果断，积极进取，才能使情况明朗。当孤立无援时，要退守自保，等待时机，再求发展。只要不达到满盈的状态，知道适可而止，还是不会有所伤害的。

蒙 山水蒙 艮上坎下——启迪的真理

一、卦名



蒙：坎之艮态，斗争的停止状态，无法抗争。蒙为蒙昧、愚昧。

蒙昧本身是亨通的，只是迷蒙着不见路。启蒙的总原则，不是老师带着问题去强求蒙昧的学童，而是蒙昧的学童带着问题找老师。初次提问，给予解答，再三提出同一个问题，按同一方法解答则渎犯了育人之理，老师既知渎犯则不要再用这种方法解答，应改换方法。利于坚持不懈地教育，直至对方蒙昧解除。

错误的方法重复了百次也只能得到错误的结果。好事不过三，同一方法使用三次都无效，则应及时改换新方法，直至获得正确的结果。

二、卦辞

蒙——亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初噬告，再三渎，渎则不告。利贞。

彖曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初噬告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

象曰：山下出泉，蒙；君子以果行育德。

我们单从“蒙”的字面解释，就是蒙昧者得到教育，受到启蒙，使其不再蒙昧，从而得以亨通。这里主要有两个含义：一是蒙昧，二是启蒙。

从其内涵中来理解，就不这么直白了。它是在讲教育本身是我们的需求和本能，是主观上的索取，而不是被动地接受。没有人强迫我



们，我们从降生开始就在自觉地接受着来自各个方面的教育，而这种求知的欲望是我们每个人都有的需求，是全社会的需求。就算有的人在学习时好像不太愿意和自觉，但是在其内心深处还是希望能多学一些知识的，而这一点是不能否定的。

由此可见，教育是一项严肃而神圣的事情，是不可以亵渎的。所以古人要再三申请，甚至是沐浴更衣。就像我们祈愿求签一样，总是再三祈祷，直到得到一个好的结果。因此我们就不难理解，只有诚心诚意，守正根本，才能获得真正有用的启蒙，才能学到有用的知识，从而戒除蒙昧，得到亨通，享受幸福。

三、爻辞

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

蒙之震段：用硬攻蒙，使痛改前非。

启蒙的开始要像用刑法惩处罪恶一样，虽然残酷，但是有利。不过用刑法的目的只在于惊醒，不可一味地滥用酷刑，那样不但无用，还会造成逆反，引起反抗，招来不必要的麻烦。所以启蒙的最初阶段是可以适当地使用刑法的，在使用时一定要明确法则，才可达到功效。

九二：包蒙吉；纳妇吉；子克家。

象曰：子克家，刚柔接也。

蒙之坎段：软攻包容，扶持正气。

用刑后，人在蒙昧痛苦中挣扎，要接着包容对方的蒙昧，鼓励宽心，使对方遭打击后不丧失前进或生活的勇气。容纳犯错女子的柔美，让犯错儿子的刚强一面去支撑家，打击邪恶不伤及而是维护善良。教育要从长计议，慢慢改造。

恨铁不成钢，拔苗助长；不管是棍棒式的家长教育，还是强行灌输的学校教育，都违背了教育以蒙童为中心的原则，育人如育苗，既要除草又要施肥，既要硬攻蒙昧以减低教育的阻力，又要软包蒙昧以

增强教育的动力。只打击蒙昧者做事中的错，不打击其做事的积极性。教育要顺水推舟，急不得。

六三：勿用取女；见金夫，不有躬，无攸利。

象曰：勿用取女，行不顺也。

蒙之艮段：口服心不服，不要松懈。

攻蒙者包容了，蒙昧虽停止，但未消除之蒙女，不可放心地娶之。因之见诱惑又会身不由己，前往无利。

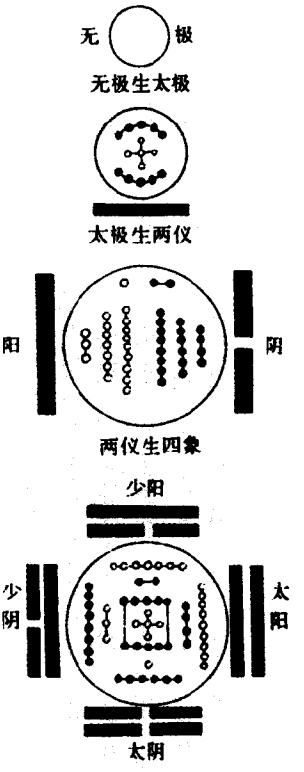
经痛苦打击，又说服教育，见对方点头认错，不要以为真心悔改，这是假象。如果停止教育，又会重蹈覆辙。

六四：困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实也。

蒙之巽段：围困缴械，警惕反击。

控制围困蒙昧者，强断诱惑，遭到反抗。



发蒙能使蒙者身服，但口不服；包蒙能使蒙者口服，但心不服。最有力有效的一手是找准蒙昧诱惑的根源，强行断之。好比口头保证戒烟是假戒，强行革除，使之无烟可抽，才是真戒。这时会出现痛苦的戒断症状，会反抗。不要可怜对方而放松戒备。

六五：童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，顺以巽也。

蒙之兑段：蒙昧初醒，主动求教。

好比割除身上的肿瘤，戒断是痛苦的，但坚持下去才会长久，穿过黑夜就是黎明。

天不亮，人不醒。人见曙光才会起床。当蒙昧者看见了走出苦难的希望，才会下决心离开昨夜的苦难生活，迎接光明，主动起身接受智者的指引教导，将希望变成现实结果。如天未亮，睡眼朦胧，求蒙

者的任何好言相劝都是讨厌的说教，像半夜鸡叫的周扒皮那样可恨。教师常犯的错误就是把握不住这一教育时机。

上九：击蒙；不利为寇，利御寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

蒙之离段：击溃蒙昧，指明正途。

击溃蒙昧，人变得聪明，获得智慧。但智慧是把双刃剑，正负作用都大。害人之心不可有，防人之心不可无。

见苦日子即将结束，人容易得意忘形，小心光明后的陷阱，有时聪明反被聪明误。离出口不远，可能就感到精疲力竭，这时可能有敌寇车路过，不要搭乘，要自己用力前走。教师不可误人子弟，要引向光明的正道，不可误入歧途。将走出大山的妹子，要防御人贩子。

四、卦解

我们从爻辞中不难看出，蒙卦里面包含着发蒙、包蒙、困蒙、童蒙、击蒙。发蒙不用说就是启发、启动智慧的意思；包蒙则是指一种教育的广泛性；困蒙是针对没有条件的教育，而又渴望得到教育；童蒙是系统正规的教育；击蒙则是告诫我们任何一种教育都要有一个尺度，不可偏激过头，要按照比较适合的方式进行，不然不仅得不到预期的效果，反而会适得其反。

从爻辞中我们也看到六三爻没有讲到蒙的概念，这是因为有一种人是不愿意接受教育的，是放弃教育的机会和权利的，是无法教诲的。

所以，我们要明白的一点是，教育是我们的一种本能的需求，是自发形成的，是不可以勉强的。

真理解析：

屯卦和蒙卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。生的艰难的背面是蒙昧，蒙昧的前面就是生的难。两者本是同体，同生同灭，但它们是有先后之分的：屯是正面，是先出现的，虽然我们无

法清晰地感觉到其背面的蒙；但是到后来，其背面的蒙也就逐渐清晰地显示出来了。

在现实生活中，人们只有当碰得头破血流时才发现自己蒙昧无知，才有可能去解除蒙昧，比如去上课学习，请顾问，参加培训等。既然二者是同一个东西，解除蒙昧是结束生活苦难的惟一途径，现实的人们既想脱离苦海又不想或舍不得花时间、精力和金钱去学习，这是办不到的。瞎撞的结果是浪费了大量的时间和金钱却还是苦难缠身，有些人根本不知道为何生活这么艰难。

漆黑的夜晚，人在平路上行走也会跌得头破血流；而有光的照射，险道也会安全通过。智慧就是那明亮的灯光。

如何才能有效地启蒙?蒙卦卦辞提出了教育的总原则，可以医治传统灌输式教育的弊端。学生是提出问题的人，老师是解答问题的人。师生关系就不仅限于校园之内，“三人行，必有我师焉”，凡是解答自己问题的人都是老师，哪怕是“一字师。”师生关系也不仅限于在校期间，人的一生就是不断遇到问题又不断解决问题的过程，需要终身学习。

灌输式教育，很多情形是“老师”带着问题去教没有问题的“学生”，那是老师以自我为中心，把自己设想的问题强加给“学生”，以为“学生”有此问题。常常是“这些知识那些知识对你(学生)很重要，你必须牢记”。而学生感觉不到其重要性(自己没有问题需要这些知识帮忙解决)。要说有重要性的话，就是不牢记这些知识就过不了考试关，就拿不到毕业证书，就要受到老师、家长的指责，因此“学生”学习知识的目的就变成应付考试、拿高分获虚荣和逃避受罚的痛苦，而不是为了用知识解决自己心中的问题以促使心灵成长，并追求获取解决问题知识的快乐。可以想见，“学生”是如何枯燥乏味地死记硬背，就像逼迫把一大堆陌生的、不喜欢的杂物搬进自己的房间，挤占了生活空间(心灵成长空间)，如何处理这些垃圾反而成了问题。

没有问题不成其为学生，不解答问题不成其为老师。有些教育

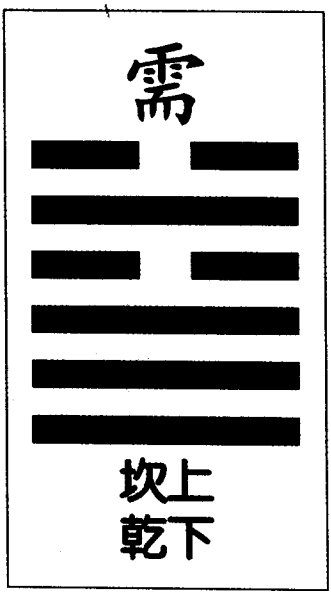
方式是师不像师，生不像生，难怪老师对学生失望，学生对老师不满。学生走出校门踏入社会，不可避免地遇到独立生存问题、自我发展问题、人际关系问题、恋爱婚姻问题等的时候，才成其为学生。他们(在校)不需要老师的时候“老师”云集，他们(离校)真正需要老师的时候老师们却躲起来了。“老师，您在哪里?”他们踏进纷繁复杂的社会，就像被父母抛弃的婴儿，再漂亮的文凭也不能使他们显得成熟，他们真的很无助，不得不重新开始头破血流地在社会大学里学习。

学生的职责是提出问题，老师的职责是解答问题。不能提出问题的学生不是好学生，不能解答问题的老师不是好老师。

真理3　明确争论，徘徊的出路（需䷄—讼䷅）

需　水天需　坎上乾下——犹豫的真理

一、卦名



需：乾之坎态，本质的艰难曲折交错态。需为徘徊，犹豫。

在《说文》中是这样解释的：“需者，须也，遇雨不前，止也。”也就是说当你在路上行进时，遇到大雨而又无伞，那就只能等到雨停了以后再赶路了。所以就是说“需”的概念就是等待时机的意思。

从中我们知道，当我们在生活和工作中遇到困难的时候，要有一定的耐心和恒心，等到时机成熟时，再做行动。这里虽然是有些犹豫徘徊，但是我们也是有智慧和手段的，是我们的一种绝招。因此我们要学会这种等待。

二、卦辞

需：有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

象曰：需，须也；险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

象曰：云上于天，需；君子以饮食宴乐。

有诚信、胸怀宽广、光明磊落的人才会亨通，坚持徘徊直至作出正确的选择。利于大处着眼，小处放开，因为徘徊总是一些小利舍不下而犹豫。

人们的面子观念不喜欢在他人面前犹豫徘徊，以为这样就会被人讥笑为优柔寡断，或缺乏阳刚气概。其实遇事不加思索地妄断，才是大错特错的。在允许的时间范围内，要多犹豫徘徊，聪明成熟的人总是不失时机地长时间地踱步思索，不轻易下决断。

三、爻辞

初九：需于郊。利用恒，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎；未失常也。

需之震段：选择方法路子，不改变目标。

在边沿小事上徘徊，离最后选择尚远，可考虑的方法路子很多，但只要不改变目标，就不会犯错。

在方法道路上可以徘徊，在目标上不能徘徊。方法可以改变，但目标不能改变。

九二：需于沙。小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。

需之坎段：勤于思考，宁慢勿快。

徘徊于费力之中，迟迟不轻易作出决定，会被人认为优柔寡断，但惟有这样才会少犯错误，最终是吉祥的。

因为方法相似相近，难以作出选择才徘徊，慢而费力才正常，不要经不起别人催促而轻率下结论。

九三：需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

需之艮段：选择余地不多，要尽快拿出决断。

徘徊于泥泞之中，容许选择的时间和余地所剩无几，如不速断，就会遭致危险。

慢思慎断不等于无限期拖延下去，需受事态变化发展的时限限制。超过时限还不作出选择，就没有选择的机会了，选不选择都不再有任何意义。人只有听天由命了。

六四：需于血，出自穴。

象曰：需于血，顺以听也。

需之巽段：挥泪斩私利，走出自我设陷。

徘徊于血泪之中，走出自己设陷，井底之蛙跃上岸。

人徘徊最难作出决断的是割舍不下自己的小利益，自己绑住了自己的手脚。这时要有不徇私情，挥泪斩马谡的磊落胸怀。

九五：需于酒食，贞吉。

象曰：酒食贞吉，以中正也。

需之兑段：在酒桌上谈判，轻松愉快地作出选择。

谈判就像选择喝酒饮食那样愉快容易，但不可轻率马虎，坚持走正道才吉祥。

斗争在战场上，解决的是敌对矛盾；争讼在酒桌上，解决的是内部矛盾。二者不可错位。争论谈判是因为共同的利益作共同的选择走到一起，就应采取友善的态度。不妨论事认真一点，论情宽松一点。

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。

象曰：不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

需之离段：道好选而路难行，正道上会遇贵人。

选择进入一条艰难的正路，会得到众贵人相助，小心敬之，最终吉祥。

说起来容易做起来难，但只要选择的是一条维护共同利益、顺从众意的正确道路，自会得到众人的支持，加上感恩之心，真诚相处合作，众志成城，再难的路也会通过。只有一意孤行者才会孤军奋战，

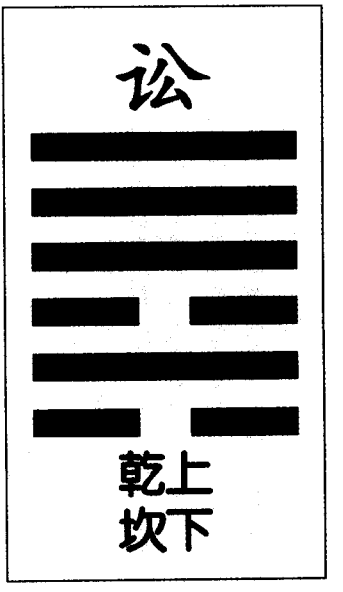
虽选道而路不通。

四、卦解

需，必须、等待的意思。我们知道等待是一个令人焦急而又漫长的过程，在此期间也许还隐藏着凶险，但是我们还得隐忍着，谨慎从事，不能有丝毫大意。因为只有坚持过去了，就会看到它的宽容，看到机遇，那时就可以反客为主了，就看到了上升的顺。而这一切也使他人知道自己的涵养，从而得到敬仰。所以这一卦是由合而见和，了解了它这一深层的含义，我们就知道它到最后是皆大欢喜的，是有收益的，是从一个艰辛的过程中得到的好处。

讼 天水讼 乾上坎下——争论的真理

一、卦名



讼：坎之乾态，斗争的虚态，无形的不见刀枪的斗争，动口不动手，唇枪舌剑。讼为争讼，争论之意。

我们一看到这个讼字，就会想到诉讼，想到打官司。而这里的讼字是没有上升到那个阶段的，只有到最后万不得已的时候，才会有那个阶段的体现。这里只是指一些生活中、工作中因矛盾产生的争执。

二、卦辞

讼：有孚，窒。惕中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。

彖曰：讼，上刚下险，险而健讼。讼有孚窒，惕中吉，刚来而得中也。终凶；讼不可成也。利见大人；尚中正也。不利涉大川；入于渊也。

象曰：天与水违行，讼；君子以作事谋始。

诚信地为真理而争执。固执己见给人窒息感，警惕保持中庸之道吉祥，争论过头凶险，易伤感情，也易延误行动时机。利于寻求比自己智慧高、有经验、高格局之人指导，不利于自己大步冒险和独断专行，应从小处着手，讨论细节。

如果长时间争论下不了台，或越争越僵越糊涂，就要停止争论，或请长者、智者调解明断，或者待双方有诚意、为共同利益考虑时再争论。

三、爻辞

初六：不永所事，小有言，终吉。

象曰：不永所事，讼不可长也。虽有小言，其辨明也。

讼之震段：莫争论不休，装哑先亏后赢。

不长久地陷入争论之中，让对方多说几句，自己少说几句，会被人误以为软弱认输，最终是吉祥的，真理总要到最后才明见分晓。

争论首先要明确目标，将争论引向想要的结果，不要为争论而争论，以争论为乐而喋喋不休。既然争论不是为了伤害感情和消磨宝贵的时光，干嘛要争得不欢而散和继续这样不愉快的争论？

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。

象曰：不克讼，归逋窜也。自下讼上，患至掇也。

讼之坎段：争不出胜负，退守原有的方法路子。

争论不胜，退回自己管辖三百户人家的安全领地，没有错。

争不赢，因不服气而继续下去没什么好处。遇此处境走为上计，退回到自己的支持者中间，保留自己的意见，既不横行霸道，又不轻易认输。要有耐心，宁可晚得出正确的结论，也勿提早作出错误的选择。

六三：食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。

象曰：食旧德，从上吉也。

讼之艮段：重温原有的道德选择以助决断，或者借鉴同行顶尖的成功经验。

从过去的道德选择中吸取力量，坚持严厉地要求自己，只要不违背道德原则，最终会吉祥。或者跟从仿效比自己具本质力量的王者办事，不要自作聪明，乱搞新花样。

要尽快地作出正确的选择，借鉴过去的或他人的成功经验，是行之有效的方法原则。温故而知新，不异想天开，大大减少失误。

九四：不克讼，复自命，渝安贞，吉。

象曰：复即命，渝安贞；不失也。

讼之巽段：仍不能论断则反思自己，退一步海阔天空。

没有争胜的可能，因为各怀鬼胎，打着自己的如意算盘，争讼双方的思路不一致。停止谈判，回去各自反省，情况就会生变，要安于走正道，维护共同利益至上。

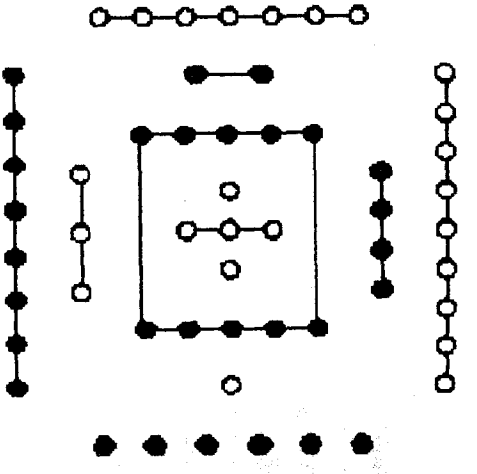
当道理已摆明，仍不能定夺，而是继续不讲道理地狡辩，提出过高要求，或者找借口拖延，不下决定，这时就要考虑问题出在无理方自己身上，没有必要再浪费时间精力与这样的人争论谈判。让对方回去自己衡量合作与不合作的利弊大小。当冷静地考虑清楚，常会主动上门谈判，并降低要求(舍去小私利)。

九五：讼元吉。

象曰：讼元吉，以中正也。

讼之兑段：在同一思路原则下谈判，很快完成各个细节。

争论有明显清楚的结果，大吉大利。



争论或谈判双方应选定共同的平台，制定共同的标准，方能达成共识，选择出最佳方案。

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

讼之离段：没有靠争论胜利者，最终实践出真知。

讼胜或许得到一条大腰带的赏赐，但一天之内就被夺回三次。

实践是检验真理的惟一标准。不论怎么争讼，不论多么有条有理的最佳选择方案，最终都要受实践的验证。不要纸上谈兵，要在实践中继续讨论修正。也不要以为争论赢了就真的赢了，不管实践不实践，说不定是最后让人贻笑大方的失败者。

四、卦解

如果单从字面上解释，那么很多人就会由字生意，认为讼卦就是打官司，就是判定输赢，就会有热闹可看。其实不然，讼卦有一些名不副实，因为它是从教育的角度去判定的。它初看起来是争讼，而最后却是元吉，是理智的结束，是无伤大雅的争论，是可以增进经验和见识的辩论。

初爻是无讼，是在事态刚开始时就缄默不语，是其结束；二爻就更加理智，是谨慎的避让；三爻是服从上级的命令，无从争辩；四爻是找不到争吵的对象，只有自己做思想斗争了；而五爻就更是无事可争了；最后的六爻是最无趣的，好像是赢得了争辩，但是却没有得到喝彩，反而被他人敬而远之。由此可见，我们一旦推演出这样一卦，就要告诫自己不要没事找事，那样做是没有一丝好处的。

真理解析：

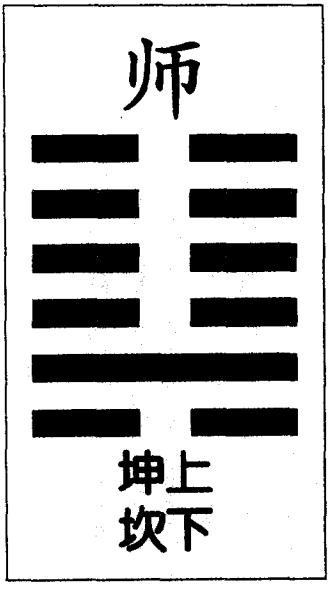
需卦和讼卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。徘徊的背面是争讼，争讼的前面是徘徊。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：需是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的讼才会有明显的痕迹。

在实际生活中，人们不知道争论是走出徘徊的惟一途径，又想急于走出徘徊的困境，要么迟迟走不出去，要么轻率鲁莽地侥幸武断冒进，结果走错路子。应该三思而后行，或者加强咨询，明辨出真知，通过争论找到正确的出路。

但是人们又不知争论的正确方法和途径，常常争得面红耳赤，不欢而散。世人常犯的错误是争论个输赢，而不是争论出真理，谈判时一心只为自己的私利而不顾双方共同的利益，于是失控地滑向狡辩、对骂之中。

真理4　消除战争，和睦的生活（师䷆—比䷇）

师 地水师 坤上坎下——战争的真理



一、卦名

师：坎之坤态，斗争的显现实态，有形的看得见的斗争。

师为本质的斗争、战争。比较讼卦和师卦，内卦相同，在本质上都是坎斗。外卦不同，即表现形式上不同，无形的看不见枪炮的虚斗为“讼”；有形的真枪实弹的实斗为“师”。

二、卦辞

师：贞，丈人，吉无咎。

彖曰：师，众也，贞正也，能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣。

象曰：地中有水，师；君子以容民畜众。

师，在这里是军队和打仗的意思。在《孙子兵法》中有这样一句话：“兵者，国之大事也。死生之地，存亡之道，不可不察。”可见战争是一件多么重大的事，它关乎着生命的存亡，因此万万不可随意发动战争。只有当师出有名，是为正义，是为广大人民的利益不得不战时，才可在三思后再举措。

师卦是地中有水，水集中不外泄。君子用兵也要像此，积聚力量，以君子之德养育万物，要做一个有威望、有谋略、有修养的统帅。只有这样的统帅，才是真正的圣人，才会消除战争带来的灾难；也只有这样的人才不会涂炭生灵，才会发正义之师，才会得到人民的拥戴，才会拥有吉祥和无过。

另一方面，斗争或战争应坚持走正道，任命贤明的长者为统帅才能驾驭斗争或战争，才不会犯错误。

斗争要严肃，战争更不是儿戏。既然日常生活中矛盾冲突不可避免，要学习掌握斗争的智慧，遇到大的矛盾冲突，应请教比自己成熟有经验的人掌舵，毛头小子不可擅自处理。

我们在日常生活中，也应效仿这种品德和精神，才能避免与他人发生不必要的争斗，确保自己吉祥如意，安静地生活和工作。

三、爻辞

初六：师出以律，否臧凶。

象曰：师出以律，失律凶也。

师之震段：战争发动于严密的纪律，不可好战而轻率宣战。

战争对个人对国家都是生死存亡的大事，不论胜败都要付出惨痛代价，因而不可不慎。

战争出于严密的军纪，一开始就要有序，不可将混乱引入战争。就是一般的矛盾冲突，也要三思而行。

九二：在师中，吉无咎，王三锡命。

象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

师之坎段：出战就要严于律己，再三整顿军队秩序。

在行军过程中，王再三下令严守纪律，就会吉祥无灾。

内部有序，力聚一方，这样的队伍才有战斗力。内部混乱相当于先发生内战。

六三：师或舆尸，凶。

象曰：师或舆尸，大无功也。

师之艮段：到了不战则亡的时刻，以小的伤亡求胜。

处于不战就亡的关键时刻，凶险。

关系不战就亡，双方不冲突斗争就分手。人们害怕矛盾冲突，殊不知冲突斗争是一次难得的拉上或搞好人际关系的机遇，心灵不冲撞何求感情的火花?世界上那么多的人，与你有矛盾冲突的人与你有缘。

六四：师左次，无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

师之巽段：先礼后兵以退为进，诱敌深入占我地利。

军队向最有利于自己的方向撤退谦让，先礼后兵，以退为进，没有灾祸。

战争即发，后退三十里，将敌方引向自己早已设下的埋伏。矛盾冲突，让对方先发，了解对方的意图，知彼知己。百战不殆，利于朝和平统一方向引导，尽快结束冲突。

六五：田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

象曰：长子帅师，以中行也。弟子舆师，使不当也。

师之兑段：仗义执言瓮中捉鳖，强胜弱败速战速决。

猎有获，战有果，利于仗义执言，没有过错灾祸。有经验的长子统率军队战则胜，经验不足的次子战则亡，战争持续下去凶险。

先胜而后求战，不可先战而后求胜。战争的胜负在战争前就已确定，战争只是体现强弱的较量。战争贵在速战速决，拖延下去双方力量强弱会生变，持久战凶。冲突前要做充分的准备，解决矛盾要看准时机，到能够解决时才去解决，并使解决过程纳入自己预设的轨道，就能在规定的时间范围内解决问题。

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

象曰：大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

师之离段：大君利用战争建功立业，小人利用战争无用无为。

伟大的君主能驾驭战争，会得到命运的恩赐，能建国成家；小人利用战争无用无为。

战争要付出惨痛的代价，只有为正义事业有伟大的收获才值得。

心胸狭小、居心不良的好战分子会被战争消灭淘汰，成为历史的无用废人。

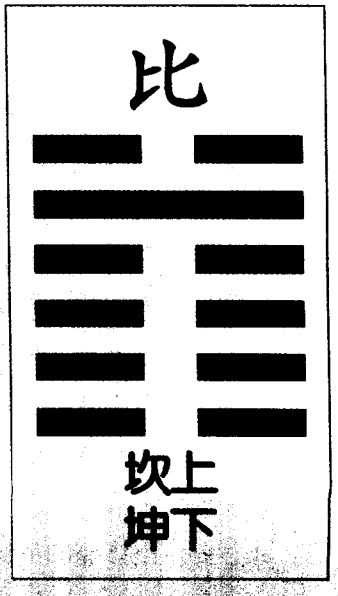
四、卦解

我们了解到师卦所代表的是战争的意思，而兴兵打仗，是非常危险的事，会给人民造成伤亡和灾难，但有时又是不可避免的。比如他人的入侵，那是不能不去抵抗的，是不可能不去防御的。总不能说为了人民的安定和生命，就任人欺辱吧！而且这种时候不抵抗会带来更大的灾难和伤亡。

但是，打仗总的来说不是好事，所以我们要尽可能地避免。那么应如何避免呢？首先要做到兴正义之师，要顺从民心，不要行逆民心的兵事。其次就是要用可用之人为将，一个真正的将才是可以将灾难和伤亡降低到最低限度的。所以，君子不论是在战场上，还是在其他领域，只要能遵循这两条精神，并有宽广的胸襟，包容一切，就已经立于不败之地了。

比 水地比 坎上坤下——和平的真理

一、卦名



比：坤之坎态，现象物的错态或撞击结合态。比为比肩，亲和，和平，统一，团结。

我们单从“比”的字型上来看，就能理解“比”字所代表的含义，它象征着并列前进，向一个方向同心同德。寓意着比肩而立，比翼齐飞，是和平、同一的概念。

二、卦辞

比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。



象曰：比，吉也，比，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

象曰：地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。

比卦讲的是人际关系，是吉祥的象征。因为求和平是吉祥，但必须具有原始的虔诚，开始就永远坚持正道，才不会犯错。应在斗争的早期还看不见和平时就求和平，要将斗争引向统一，将战争引向和平，如果等局面恶化为混乱或战乱不可收场时才想到求和，则凶险。

遇到矛盾冲突，首先就要对事不对人，以解决矛盾为目标，不伤害人的感情，甚至通过冲突交流增进感情，不打不相识。所以这就像万千小河流入大海一样，大海从不拒绝，这就是亲比的宽容。君子与人交往要有这样的精神，才会得到真正的吉祥。

三、爻辞

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有他，吉。

象曰：比之初六，有他吉也。

比之震段：真心诚意求和平，诚信就像倒满美酒。

有诚信地亲和对方，不会有过错灾祸。诚信如美酒充满酒缸，纵使后来有什么意外之患，也会吉祥。

真心诚意求和，即使处于矛盾对立之中而不被对方理解，最终也会感动对方，真情是解决矛盾的重要力量。

六二：比之自内，贞吉。

象曰：比之自内，不自失也。

比之坎段：亲和发自内心，首先内部要团结。

与对方亲和应先自己内部精诚团结，内部搞不好团结，就不能使对方信服能搞好外部团结，坚持先安内，吉祥。

比言语美酒更有效地是将亲和的诚意示范给对方看，内部团结有序，对外具有强大的震慑力量。

六三：比之匪人。

象曰：比之匪人，不亦伤乎！

比之艮段：团结对象不分美丑，要与最瞧不起的人交手。

要与自己认为最坏的人亲和，不嫌弃对方的缺点，亲和是整体亲和。

这是人际交往中最大的心理障碍，也是危险点，人们常常专挑或注意对方的z与问题无关的毛病或缺点而忽视了要解决的问题本身。因讨厌对方，要么不愿与之接触，要么置之死地而后快，将一般的矛盾冲突扩大为武装战争。

六四：外比之，贞吉。

象曰：外比于贤，以从上也。

比之巽段：外出行动与人亲和，调动对方的积极性。

外出与对方亲和，即使遇到困难，坚持下去会吉祥。

外出求和，表面我求他，实则他求我，让对方意识到解决矛盾对他的重要性，而不是强调对自己的重要性，诱使对方主动前来解决问题。

九五：显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

象曰：显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

比之兑段：精诚团结网开一面，内部纯洁宁缺毋滥。

大张旗鼓地与对方亲和，但应网开一面，愿者来，不愿者不强求，使自己领地的人不为外人的加入而惊恐，这样才吉祥。

去亲和对方不分美丑，对方来亲和不能强求。求和前要做周全的考虑，预计对方会不会成为团结对象，同时要做充分的准备，估计能不能使对方成为团结对象。求和当中要看对方愿不愿与自己接触往来和团结交友，如果打死都不愿意，则拉倒分手吧。死缠会令对方更加反感，使关系恶化成恶战，要留下以后再交往的余地。

上六：比之无首，凶。

象曰：比之无首，无所终也。

比之离段：团结不等于一律迁就，失去自我无主遭灾。

与对方亲和，如过分则失去自我，一味迁就对方而丧失自己的原则立场，则凶险。

团结合并，应分清我主他客，不能立二主而埋下分裂的种子，团队中无首的平起平坐凶险，易再起事端。

四、卦解

我们知道了比卦的含义就是讲人际关系，是亲善的意思，要亲附他人，就不会有矛盾和战争发生。但是，亲附他人也要有一定的原则。首先是要诚信，以自己的真诚去与人交往；其次是不欺，不去欺辱他人；最后要把握一个尺度，如果太过的亲善就会丧失原则，也使自己显得虚伪。

由此我们不难理解，比卦就是让我们营造一个真诚的氛围，以此为根本，去与他人友好地相处。用诚信去亲附他人的同时，也以真诚来接纳他人的亲附，这样就能够将自己的人际圈子扩大，团结到更多的人，而自己也就会更加成功。

真理解析：

师卦和比卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。矛盾斗争的背面是矛盾统一。矛盾统一的前面是矛盾斗争。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：师是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的比才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们遇到矛盾时总是只看见对立面的冲突，而看不见同时存在的对立面的统一，从而害怕斗争，回避斗争，以为不斗争就是和平，其实这是委曲求全。不斗争的和平是可怕的冷漠，矛盾依然存在，且会积累而强化，走向分裂。矛盾的统一是通过斗争实现的，不冲突斗争就不可能解决矛盾。矛盾斗争的过程就是矛盾统一的过程，人遇到矛盾时应主动进入斗争，把握斗争而促进统一。

斗争以统一为目标，战争以和平为目标。过去的人类片面地理解斗争或战争，没能把握住斗争的本质，往往为了斗争而斗争，为了战争而战争，或者斗争就是为了把对方打倒，战争就是为了把敌方消灭。说得更露骨一点，就是利用斗争满足自己的私欲，滥用战争满足自己的恶欲，不是把斗争或战争引向统一和平，而是引向混乱，使战争扩大化，持久化。

愚昧是战争的根源。矛盾不可避免，冲突不可避免，但武装冲突即战争可避免。非武装斗争是矛盾冲突的低代价的、柔和的较文明形式，以斗智为主；武装斗争是矛盾冲突的高代价的、极端的较野蛮形式，以斗力为主。治病方法，最佳的是调节转化，其次是药物治疗，手术是最差的万不得已的最后选择，可是现代愚昧的医生滥用手术。要消灭战争，除了要打击滥用战争的恐怖分子和战争犯外，主要是要消灭愚昧。矛盾开始出现时，愚昧的人们害怕冲突不敢斗争，使本可以通过非武装斗争就可解决的矛盾堆积激化，到事态恶化到不得不用武力斗争解决时，才被迫加入战争；或者盲目冲动地野蛮斗争，使矛盾迅速激化为打斗或战争！

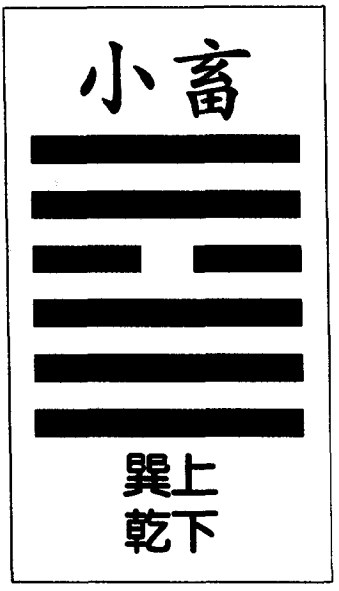
真理5　勇往直前，冒险的生活（小畜䷈—履䷉）

小畜 风天小畜 巽上乾下——积聚的真理

一、卦名

小畜：乾之巽态，本质力量的控制态，强迫控制本质力量，是耗力控制蓄积。小畜为一点一点的小蓄积。

在《说文》中有这样的解释："畜，田畜也。"可见，畜的本义是指田中茂聚的植物或是劳作。这里将其引申为积聚、储蓄。意思是做事要一步步走，一步步来，一点点的积累。还有另一层含义就是要锲而不舍，坚毅不屈。



二、卦辞

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

象曰：小畜；柔得位，而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

象曰：风行天上，小畜；君子以懿文德。

小畜也能亨通。听起来似乎有些矛盾，其实不然。点滴力量虽小，但积少成多，水到渠成，自会享通。正如古话说：不积跬步，无以至千里；不积滴水，无以成江海。珍惜来之不易的本质力量，积攒每一分利益，不要外耗，保存实力，在自我领地内蓄积。

人们常把创业理解为大干大作为，这是表面现象，创业的内在核心是本质力量的点滴积累过程。这种积累不是像杂物的堆积，而是根据创业的需要，从本行业的角度选择性地积累在自己力所能及的范围之内，既要专门专业化，又要实用能用，并且蓄积的力量要足够饱和。

三、爻辞

初九：复自道，何其咎，吉。

象曰：复自道，其义吉也。

小畜之震段：走自己的路。

和自己的过去充分接轨，做事有连续性，蓄积新的力量要在旧力量基础上进行，做自己喜欢和拿手的事，坚持走自己的路，这样就不会有任何灾祸。

九二：牵复，吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

小畜之坎段：不受诱惑。

努力使新路与旧路接轨，不要偏离自己的道路，开发动用过去的积累，充分发挥自己的长处优势，不要见谁好就盲从，今天干这样，明天又干那样。

求新力量蓄积，迎合了喜新厌旧心理，加上走进新世界新的诱惑不断，创业时就容易不知不觉地偏离自己的道路，应随时纠正，调准航向。

九三：舆说辐，夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室也。

小畜之艮段：穷极无助。

旧经验用完会穷极无助，必跨上冒险的新路。

到此阶段，过去的全部积累用尽，再靠旧的经验力量已难迈出新的步伐，独自一人像车脱辙无法前行，又像家庭即将解体一样让人无助到穷极无力，到了不得不冒险求取新的本质力量帮助的时候。

创业到此，穷则思变。只有引进新的更大项目或者招揽比自己的能力强的人才，才能打开新的局面。

世人常弄不清冒险与风险的区别。冒险是愿意为目标奉献牺牲，造成了损失不后悔，是成功道路上的动力因素；风险是不愿意为目标的损失牺牲，造成了损失会感到后悔，是成功道路上的阻力因素。例如，当亲人爱人处于危险之中，自己舍身冒险去相救。兼并一家亏损企业，企业家出资相救就有风险。冒险是(爱)激情的交流，风险是利益的换算。

六四：有孚，血去惕出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

小畜之巽段：三顾茅庐。

让对方说出他的担心和顾虑，一定要把自己的格局提升到虎王高度，用自己的诚信让对方解除戒备，没有灾祸。

弱势者与强势者交往，首先遇到的是对方的戒备之心——有何真实企图？用诚信消除戒备，然后才能产生信赖感。

刘备三顾茅庐，与诸葛亮促膝谈心，终于消除了诸葛亮的顾虑——因能力比刘备强，怕刘备不能包容他。

九五：有孚挛如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。

小畜之兑段：养虎壮大。

有诚信地和对方深入紧密交往，给他力量和支持，并在同行业中、同类中壮大、强盛起来，他身上的强大新力量就会掌握在自己手中。

帮邻人富裕而达到自己富裕，帮别人成功而达到自己成功。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶。

象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

小畜之离段：放虎归山。

蓄积已够已满，用心守护莫贪得无厌。

本质力量强制蓄积已达到饱和状态，并且是满载高尚的道德力量，会给人带来正面的成就，应坚持表面柔顺中庸内在严厉地守护住这种力量，不轻率地乱使用这种来之不易的力量。月儿将满也将缺，满遭损，不要贪得无厌，应放虎归山让其养息，再骑虎去贪多则凶。

创业者会招揽使用人才，还要会善待爱护人才。养兵千日，用兵一时，“好雨知时节，当春乃发生”，应择机用在刀刃上。

四、卦解

小畜卦告诉我们一个道理，就是如果你想要成功，就要懂得积聚的真义，就要明确积聚的含义。这里所说的积聚，不仅是积聚财富，更主要的是积聚能量，即一切可以帮助你成功的条件。

我们知道，天上的云是根据阴阳相交的原理形成的，云朵越多越厚，形成的雨水也就越多，但是这些云却是由一滴滴水珠积聚而成的。从卦象本身来讲，云积累到一定的厚度，但却没有下雨，其原因是被止住了。这是非常形象的说明，告诉我们真正的积聚就是要不散乱、

不泄露，只有这样才能拥有真正的势力来成就大事。

履 天泽履 乾上兑下——刚健的真理

一、卦名



履：兑之乾态，前进的虚隐态，离我而去。履为践履、实践。

在《说文》中有这样的解释："履，足所依也。"也就是说，履是实践和行动的意思。而实践和行动是有准则的，因为它是一种行为。这种行为一定要有礼，更要有理，而这也是古语"行乎礼，止乎理"的真义。而只有做到这一点，才是真正的刚健。

二、卦辞

履：履虎尾，不咥人，亨。

彖曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

象曰：上天下泽，履；君子以辨上下，定民志。

践履面临危险，好比去骑老虎，应小心地从试踩虎尾开始，当虎不咬人时，即可乘虎而行，则百兽让路，畅通无阻。

创业的外在行为是冒险实践，去驾驭通向成功目标的本质力量，有人将个人创业视为单干，这是将创业和工作混淆了起来。与工作是细水长流不同，创业是从细流到江河的不断壮大的过程。

工作是不断地直接使用自身已有的现成本质力量，长时间简单地重复。因自身力量小，贡献小，收入也少。

创业是用自身的小力量去驾驭更大力量的过程，不断壮大，是借力使力的过程，比如去驾驭比自己强的人才或团队，力量倍增，贡献

倍增，收益也倍增。

工作是在安全的小路上步行，创业是在野兽遍地的山路上乘虎而行。用工作的态度去创业，好比在豺狼当道上步行。

三、爻辞

初九：素履，往无咎。

象曰：素履之往，独行愿也。

履之震段：轻松上阵。

把过去的经验和积累的有形财富作为基础，没有大的负担，轻装前进。出发时距离危险远，具体情况不清楚，过多的脱离实际的准备反而成为行动的负担，简单准备，尽管前往也无过错。

如何跨出成功冒险实践的第一步?那就是轻松上阵。不做什么准备，是因为胸有成竹，已经做好了一切准备。如果第一步迈得紧张吃力，这就是失败的第一步，第一步都失败了，第二步和以后如何能成功?好比运动比赛，一上场就紧张吃力，肯定败下阵来。台上一分钟，台下十年功，面对冒险能轻松上阵，是因为有过去的点滴积累作基础，临时抱佛脚是迈不出这样成功的步伐的。

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

履之坎段：潜伏行进。

前进道路漫长，离危险越来越近，坚持潜伏行进，观察动静，节约力量同时免去麻烦，避免将自己暴露在危险面前，要让危险暴露在自己面前，看清楚再行动。

跨出去要轻松，上路要慎重。创业初期危机四伏，最要命的是没有危机意识，沉不住气而到处张扬，招致危险还不知。

六三：眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

象曰：眇能视；不足以有明也。跛能履；不足以与行也。咥人之凶；位不当也。武人为于大君；志刚也。

履之艮段：试踩虎尾。



新实践冒险在于：旧的视野是有限的，不论怎么观察，都无法看清危险的全部；旧的行动力是有限的，只能量力而行。观察分析受局限，只有将初步计划试探性地实践才能发现问题所在。经过潜伏观察，节约力量前行，发现像老虎一样可以载人突破新的障碍而快速有力前进的力量，虽然有穷极无助的感觉，但可以像踩虎尾一样去试着驾驭这种力量。虽然有被虎咬的危险，但必须承受风险打击；即使受伤害或者有受威胁的感觉，应像仁爱之君，让虎感受到你是虎王，不可像武人那样伤害虎。

九四：履虎尾，愬愬终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

履之巽段：卧龙出山。

经过试踩虎尾，知道了老虎的性情和自己的局限，即使负伤也值得，用代价换来新经验教训。退回去，根据探知的实际情况做好充分的准备，时机成熟时再踩虎尾。虽然仍有恐惧感，但最终不会被虎咬，因虎已认你为虎王。

因是新的大的实践，经试行修正的成熟计划在正式运行时仍要小心谨慎，从踩虎尾开始，不可一下子骑上去。虽然不会被虎咬，恐惧担心是多余，但要防止万一。

就好像刘备请诸葛亮出山，初交兵权，在张飞关羽的怀疑下，自己也感到恐惧，但敌兵压境，还是委以重任。

九五：夬履，贞厉。

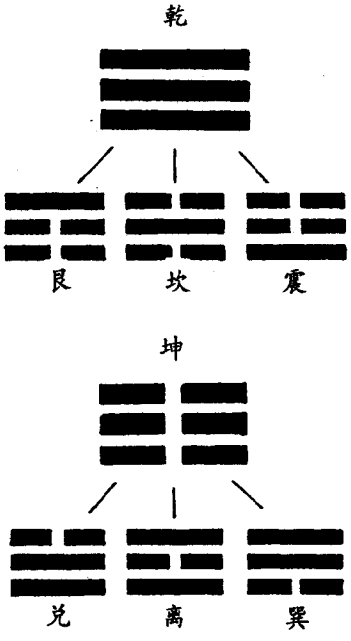
象曰：夬履贞厉，位正当也。

履之兑段：乘虎而行。

时机成熟，应坚决果断地驾驭这种力量，坚持严格地把握住。

驾驭高能力、高素质人才，需要有领袖的魄力。

为了早日完成复兴汉室的帝业，刘备放心大胆地、雷厉风行地使用诸葛亮。



上九：视履考祥，其旋元吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。

履之离段：凯旋归来。

蓄积力量饱和，践履目标已达到，观察整个行动过程，考虑详细周到，加上冒险动机纯正，会圆满凯旋。

如践履动机不纯正，冒险去干坏事，虽能成功，也凶而不可取。

四、卦解

从履卦的卦象上我们不难领悟到这样一个道理，那就是刚健守中。为什么这样说呢？履卦的上卦是乾，是刚健之君，而下卦是泽，是恩泽的意思。也就是说，君子在人际交往中不仅要刚强健朗，还要宽厚待人，才能取悦于人，也为他人所喜爱。

只要我们能做到刚健守中，就可以将坏事变成好事，让恶的事物也呈现出善的一面，那么再大的艰难险阻我们也能平安度过，虽然会有艰辛，只要勇往直前，冒点险也是值得的，因为成功并不遥远。

真理解析：

小畜卦和履卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。本质力量的小蓄是积累，其背面是现象行为的大踏步前进；至千里、

成江海的前面是积小流与积跬步。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：小畜是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的履才会有明显的痕迹。

小畜和履两卦与创业关系密切。创业为何这样难?小畜初九“复自道”给出了答案。

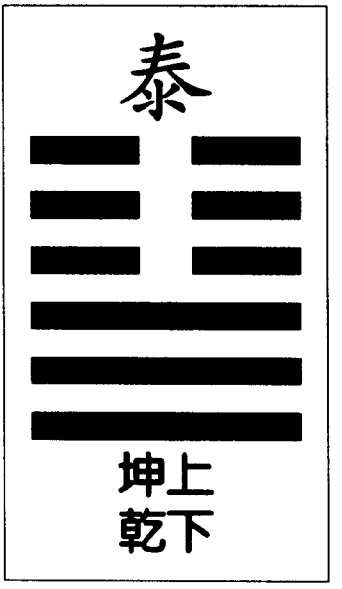
创业难，这几乎是不争的事实。有多少人看别人事业有成，应有尽有，于是也想干一番事业。冲破重重阻碍，终于雄心勃勃地干起来了。但日子一天天过去，到处碰壁，头破血流，老是打不开局面。这时就怪自己运气不好，但哪有这么多的好运气?要么怪努力不够，其实已经累得精疲力竭了；或者怪学识太少，可是有不少专家学者下海创业依然艰难，失败者也不少。可是很少人想到“复自道”，这才是创业成功的第一步!第一步不成功，以后就只有失败了。

生活中经常见到这样的例子，某人遇到一个难题，百思不得其解，而轻松的时候一个偶然的想法就很快得到了答案。某人干一件事很容易成功，而换一个人干起来就非常吃力不讨好，也许后者的学问比前者高深并且不服输地加倍努了力。君不见博士生给小学文化程度的农民企业家打工；行业的专家改行就成为普通员工一个。人是社会的动物，其社会性鲜明地表现为一窝蜂的群体效应。如全民经商，并不是每个国民都能成为经商的行家，事实上古往今来成功的商人总是占全民中的少数，但见别人经商发财眼红，一窝蜂地不顾一切地下海去，似乎金山银山在向每一位商子召唤!进展太慢，努力不够吗?加班加点拼命地干，甚至身兼数职；经商的知识太少吗?啃一大堆商书，计划今年当经理，明年当老总。几年后，见周围一些人发了，并不比那些人笨和少努力的自己依然一穷二白，这就只能怪本人财运不佳了。到此还是少有人去反思一下自己走的路子对不对?像走迷宫一样，人们成功前总是要试走许多长路、弯路、岔路、死路。成功后回头一看，原来正确的这条路只这么一条。人生短暂，我们没有多少时间和本钱折腾。“复自道”是冒险创业成功之路的起点，并且“素履”，才能开始轻松地创业。

真理6　未雨绸缪，安泰的生活（泰䷊—否䷋）

泰　天地泰　坤上乾下——泰平的真理

一、卦名



泰：乾之坤态，本质的显现状态，泰为本质的太平、通泰。

《说文》中的解释是“泰，大也”。这只是它的表面意思，而我们这里讲的泰，是天地泰，是包含了天地的大，也就是极大的意思。因此，我们必须从它的表象看本质，所以这里的泰所代表的含义是通泰、平安的真义，是包含了天地的大平安。

二、卦辞

泰：小往大来，吉亨。

象曰：泰，小往大来，吉亨。则是天地交，而万物通也；上下交，而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

象曰：天地交泰，后以财（裁）成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

泰，坤上乾下。坤为地，为阴，为柔，在上则添阳增刚，阴中有阳。乾为天，为阳，为刚，在下则添阴增柔，阳中有阴。地在上则下沉，天在下则上升，天地相交，阴阳相互包含，为光明泰平之像。泰平世界，是正义的天下，小人逃往，君子奔来，政通人和。

泰的另一层含义是大，是容天地的大。我们知道盘古开天辟地的故事，轻清上浮者为天，重浊下沉者为地。而泰在这里不论是轻清之气，还是重浊之气都能够为其所用，也没有有用与无用的区别，一概统统收拢，是全包容的意思。因此我们如果想生活得幸福安康，就要

有这种是大无外、是小无内的精神。

三、爻辞

初九：拔茅茹，以其汇，征吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

泰之震段：团结一切可以团结的力量，从外征讨邪恶势力。

君子奔来，小人逃往。但小人逃往而围聚成的邪恶势力对泰平世界构成威胁，随时妄图复辟，恢复否道。因此在红区，为保卫泰平，团结争取一切可以团结争取的力量，征讨邪恶，乃祥和之光。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

泰之坎段：包容泰平区艰难新生的本质力量，征伐量力而行不作无谓的牺牲。

以博爱宽大之心包容荒凉贫穷，不分贫穷富贵，广招正义之士，就地取材，以小米加步枪冒着生命危险去讨伐敌人，但力不从心，半途伤亡很大，高尚的行为也在于适中量力而行。

正义事业，要警惕冒险主义和机会主义的危害。新生的革命力量来之不易，如果不顾敌强我弱的现实而冒险瞎指挥，鸡蛋碰石头，是打着正义旗帜的假高尚、真丑恶，将自身送入虎口，是倒帮敌人的忙。既要打击敌人，又要保护自己。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

泰之艮段：没有艰苦就没有卓越，心怀正义再苦也甜。

没有陡坡就没有平地，没有前往就没有回复，没有奉献牺牲就没有收获胜利。泰然地面对逆境，坚持于艰难困苦之中。穷则穷过，不妄为大动，才没有灾祸。只要不怀疑丧失心中对正义事业的信心，吃住条件差也会感到幸福。

幸福是一种内在富有的体验，为正义事业奉献牺牲的幸福感压倒了一切苦痛。

六四：翩翩不富，以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

泰之巽段：位高不贪富贵，与兵士打成一片。

风度翩翩，位高权重不显富有，而让周围人富有，以诚信相处不必戒备。

和平时代要长期国泰民安，就要学延安的领袖们，生活朴素(毛主席穿的是补丁衣服)，与兵民同甘苦共患难。

六五：帝乙归妹，以祉元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

泰之兑段：泰平盛世从天而降，上下同乐享尽福祉。

殷帝乙嫁女给周文王，因而得福，这是大吉之事。

帝乙嫁女，只配嫁给周文王这样的敬德裕民的王。上天将太平盛世赏赐给我们，我们要互帮互助才能吉祥如意。

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

泰之离段：邪恶不战自败，降者改过自新。

邪恶的城墙倾覆到干涸的城壕里，不用出兵，敌人吓得投降。在自己领地颁布法令，打击恶人适可而止，令其改过自新，一味死打有会有过错，招来不吉。

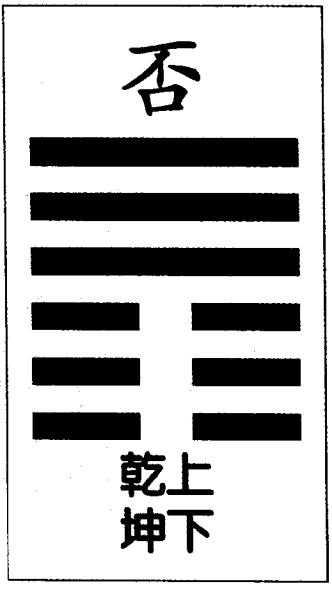
四、卦解

我们讲天地之道，讲自然法则，而泰卦实际上就是这样一个与天地准的全效图形。何谓全效？在泰卦的卦辞中讲到小往大来，由此就不难看出其中所蕴涵的一健一平、一刚一柔、一阴一阳和一动一静。而这一切的相辅相成中，不仅包含了天地万物的变化规律，也表现了人事生活中的福祸相继、祸福相生的道理。我们明白了这个道理，才能了解事态发展的规律，为我们太平的生活和工作建立良好的基础。



否 地天否 乾上坤下——虚隐的真理

一、卦名



否：坤之乾态，现象的虚隐不显状态。否为现象的闭塞，黑暗。

单从字面上解释否是不的意思。但从字型上来看，其中却包含了两方面的含义：一是否定的意思，天地都掉转了，这难道不是最大的否定吗？另一种却是黑暗的意思，天地掉转，是非颠倒，难道还不黑暗吗？但我们常说否极泰来，否定到一定程度就是肯定，而黑暗到一定时候，自然会有光明。

二、卦辞

否：否之匪人，不利君子贞，大往小来。

彖曰：否之匪人，不利君子贞。大往小来，则是天地不交，而万物不通也；上下不交，而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

象曰：天地不交，否；君子以俭德辟难，不可荣以禄。

我们刚才已经从卦名中了解到“否”的含义。所以黑暗世界，是邪恶的天下，不利于君子走正道，因而君子退避，小人来聚。

但是，有一点我们要明确，否卦不是坏卦，切不可因为它的卦辞就感到恐惧和害怕。应该辩证地看待这一卦，只有光明而没有黑暗，光明也就不复存在了；而没有否定又何来肯定呢？因此，当我们生活和工作不顺利时，不要沮丧；而一帆风顺时，也不可得意忘形。

三、爻辞

初六：拔茅茹，以其汇，贞吉亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

否之震段：团结一切可以团结的力量，从内瓦解邪恶势力，从而获得吉祥。

危机时期，团结争取一切可以团结争取的力量，瓦解邪恶势力；坚持走正道，出污泥而不染，为正义事业奋斗，吉祥。会有正义之士响应。

在重庆，为保卫革命根据地的太平，周恩来团结所有心怀正义的民主人士，从内部瓦解蒋介石的反共势力。

六二：包承。小人吉，大人否亨。

象曰：大人否亨，不乱群也。

否之坎段：包容黑暗里承继下来的本质力量，择其善者而从之。

以博爱宽大之心包容所有没给予自己帮助的人们，不要因他们带有旧势力的弱点(如贪财图势等)而不能相容，应求同存异，避其恶而择其善。当然，小人与大人交往，小人沾大人的光而吉祥，大人遭小人抹黑而有损形象，但只有如此才能疏通事业。

在黑暗里从事工作，要有能容天下之心，灵活善变，分清是非，要有自我牺牲精神。

六三：包羞。

象曰：包羞，位不当也。

否之艮段：同流不合污，忍辱负重。

在黑暗世界中从事正义事业，难免遭受羞辱，要有包容之心，宽大为怀，忍辱负重。不可沉不住气而乱了心志，因小失大。

要变泥鳅，就不要怕泥巴糊眼睛；要深入敌后，就得忍辱负重，虽周身污泥，但内心仍如荷花般高洁。

九四：有命无咎，畴离祉。

象曰：有命无咎，志行也。

否之巽段：不负神圣使命，给黑暗带来光明。

肩负扭转否道的神圣使命，无咎害，应大胆前行，给自己和他人带来光明福祉。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

否之兑段：黑暗势力休止，防止死灰复燃。

黑暗势力不敢再猖狂而休止，正义之士吉星高照，但要居安思危，经常想到邪恶可能死灰复燃，卷土重来，颠覆取得的胜利，来之不易的太平盛世才能像系结于茂盛的桑树一样坚固不拔了。

邪恶横行的时候，黑暗暴露在人们面前，人们冲破黑暗迎来太平。而当太平建立，邪恶躲藏，太平暴露在黑暗面前，人们常松懈麻痹得意忘形，又会失去泰，只有居安思危，才能长治久安。

上九：倾否，先否后喜。

象曰：否终则倾，何可长也。

否之离段：推翻黑暗政治，永世不得翻身。

推翻黑暗政治，先遇到反抗混乱，最后将邪恶势力扫除干净而通泰欣喜。

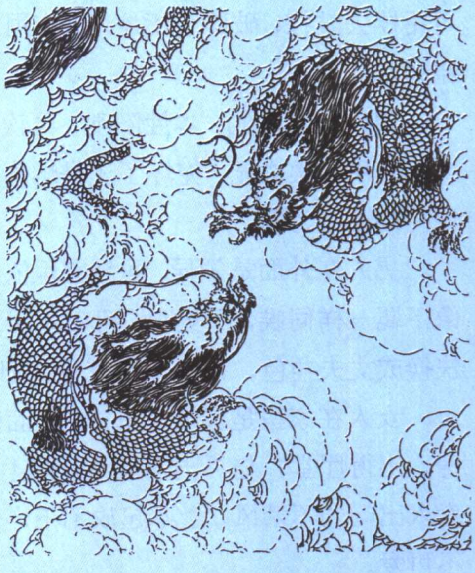
武力攻身，政治攻心，就可以达到斩草除根的目的。要永保太平，不但要消灭黑暗势力，更重要的是消灭黑暗的意识形态。

四、卦解

这里不能单纯地解释否卦的真义，必须联系着泰卦一起来，因为它们是一个整体，即泰中有否，否中有泰，虽然其他的卦也是如此，但不像它们连结的这样紧密，所以我们只能通过泰卦和否卦一起来总结人生的真理了。

否与泰是对立统一的，谁也离不开谁，这是自然法则。就像我们活着就要吃饭喝水一样；也像我们人类的眼睛，眼中有睛，睛中有眼。这是事先约定好的，不是人力可以分割的。因此，我们只要明白这个道理，并按照这个道理去妥善地安排自己的生活，尽一切

可能地享受生活所带来的快乐就可以了。当不顺时想一想高兴的事，当顺利时做一做不顺的准备，就像俗话说的“人无远虑必有近忧”，时常地考虑一下以后的事，又何尝不能安泰地生活。



真理解析：

泰卦和否卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。太平的背面是黑暗，黑暗的反面是太平。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：泰是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的否才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们不知太平和黑暗相互映衬，互为存在，把二者看成是两个相反的分离的东西，看不见二者之间的内在本质联系。人们过上太平生活就得意忘形，不知太平后藏伏着黑暗，但黑暗必然显现。比如守着铁饭碗的人突然面临下岗，富翁突然破产，因为没有准备，一下子失去太平，陷入苦难的深渊。应居安思危，积极进取，随时准备应付闪现的危机。

泰，坤上乾下。坤为地，为阴，为柔，在上则添阳增刚，阴中有阳。乾为天，为阳，为刚，在下则添阴增柔，阳中有阴。地在上则下沉，天在下则上升，天地相交，阴阳相互包含，为光明太平之像。否，乾上坤下。天在上更上升，更阳刚，阳中无阴；地在下更下沉，更阴柔，阴中无阳。天地相分，阴阳相互排斥，为黑暗闭塞之像。

女人是水做的，本性阴柔，再硬也是冰。对于女人的冰，男人不

可用棒去敲打，破碎了还是冰，应用男人的阳热去融化。冰遇热则还原为水。

男人是石做的，本性阳刚，再软也是熔岩。对于男人的熔岩，女人不应用温柔去宠，宠坏了还是熔岩，应用女人的阴冷去凝固。熔岩遇冷则还原为石。

男人在外面是领导，回到家里依然是一派领导的样子，要求妻子像下属一样伺候，阳更刚，可敬不可爱。相反，男领导回到家里就很快换成丈夫角色，帮妻子做家务，阳刚添阴增柔，可亲又可爱。

女人在家里是贤妻良母，在外面依然有自己的一片蓝天，下得厨房，出得厅堂，与男士竞风流，阴柔添阳增刚，可亲又可爱。相反，女人出门弱不禁风，拿不起放不下，一哭二闹三上吊，阴更柔，可怜不可爱。

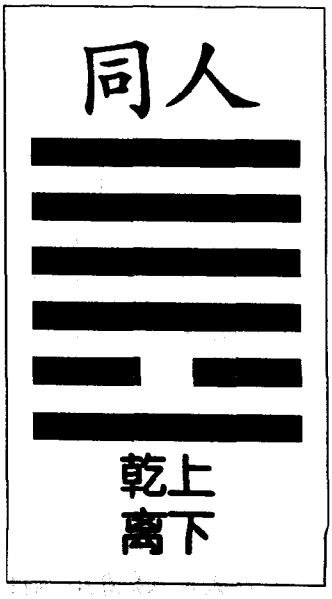
真理7　君臣同心，富有的生活（同人䷌—大有䷍）

同人 天火同人 乾上离下——同心的真理

一、卦名

同人：离之乾态，火光的虚态，太阳照亮天空。同人为同天下之人，与天下合同，同人心。

古时候，人们在一起，像一个家庭一样，聚餐和生活。所以“同人”顾名思义就是同他人在一起，是会合、融合的意思，也是与他人共享的意思。



二、卦辞

同人：同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

彖曰：同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。同人曰，同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

象曰：天与火，同人；君子以类族辨物。

在古代，人们是以一种氏族部落的方式聚合在一起，共同分享猎来的食物，共同享受快乐，也一同感受不幸。有了大家的帮助和鼓励，每个人都不会感到孤单，也就更有信心承受一切，取得成功。所以同人就是没有自私的心态，与大家共融共享。

同人就是冲破自我小家的限制，在离小家很远的野外与人们合同，走遍天下，利于冒险干大的事业，利于君子坚守正道，不可在邪道上聚众做祸国殃民之事。

不走出自私自利的小我之心，何能进入他人之心而同心?要拥有天下人才，必须胸怀天下。

三、爻辞

初九：同人于门，无咎。

象曰：出门同人，又谁咎也。

同人之震段：走出自我，准备与天下合同。

同人走到自家门口，准备出门而未出，还未与外界接触，谈不上过错灾祸。

同人刚从小我中醒来，发现自己同天下大我的本质，心怀济世之心，出门看天时。同人是仁者圣人。仁者爱人。小人自私自利，只爱自己；仁者不但爱自己，还爱他人，带着一颗爱人之心去与人合同而同心同德。同人从个人中醒来，二者的自我格局和道德境界不同，个人以自身为自我，同人的自我从自身扩大到他人，从而爱人如己，如“他人”为众民，则达到圣人境界。圣人泛爱众民，“博施于民而能济众”。

六二：同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

同人之坎段：被小家亲人所阻，责骂哭闹若无助。

要奔往天下大家，就必须离开养息的小家。益大家就得损小家。同人出门首先遇到宗族小家所阻，父母责怪族人骂，妻子大闹儿子哭，因为自我格局不一样，自己的伟大理想不被身边人理解，自己的非常行为被当成愚蠢的行为。

想干天下事业的人多，而真正为之努力奋斗下去的人少，主要被卡死在小家亲情上。

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

象曰：伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

同人之艮段：瞻前顾后走又回，十年血泪谁诉说？

将军队埋伏在草丛中，又登上山丘频频察看，如此谨慎艰难，多年也不敢兴兵交战。

同人在天下大家和宗族小家之间长久地徘徊，既要选择奔同天下的有利时机，又要耐心排解家庭的阻力。牵出去，逼回来，多年也真正走不出去。

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

象曰：乘其墉，义弗克也，其吉，则困而反则也。

同人之巽段：再看亲人一眼吧，出战千里不回头。

登上城墙，不强行进攻，这是吉祥的。

同人乘势，不强行离开小家而出击。小家是不得不离开的，但要把亲情留住，不可只顾自己而完全不顾亲人的感情，不可绝情离家而伤害亲情。

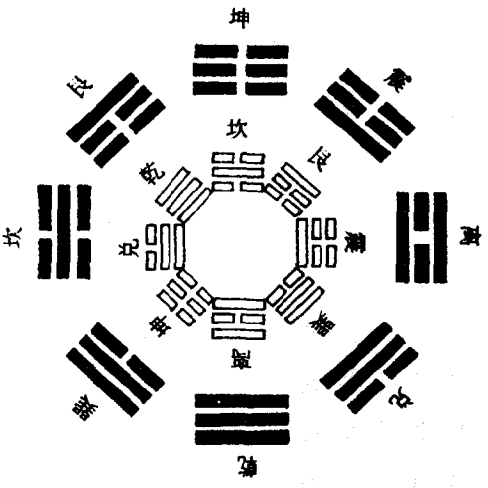
九五：同人，先号咷而后笑。大师克相遇。

象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

同人之兑段：两种感情敌对冲突，同人先哭而后笑。

同人离小家奔大家，到了不得不与亲人分手的时候，先号啕大哭，后又转哭为笑。小我与大我的斗争势不两立，就像两军交战。斗争的结果是大家感情战胜小家感情。

同人号啕大哭，是因为同人遇到了人间最痛苦的事：两种美好



的感情相斗，不可两全，一方是小家亲人之情，一方是大家民众之情。最伤心的莫过于与亲情相斗："盼到儿成享晚年"，却要独自离开。"父带母泪来劝说"：儿幼无知绕我膝，"爸爸远走天涯，父子梦里相陪。"同人后笑，是因为同人作出了人间最难的选择：战胜自我。

上九：同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

同人之离段：回首往事无怨，展望未来无悔。

同人远离小家，到达郊外，接近于大家之野，回首往事，展望未来，对自己的选择无怨无悔。

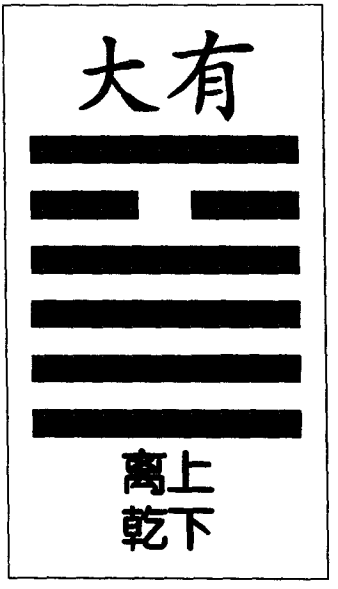
人非神，不能保证自己一生没有缺点和过失，但能保证没有悔恨。

四、卦解

一个群体能够有难同当，有福共享，团结一致没有私心杂念，那这样一个群体还会有什么灾难和艰辛不能度过吗？而一个单一的个体，如果融入一个同心同德的群体，他还会感到孤单和寂寞，还会害怕困难和痛苦吗？

所以，同人的含义就是不论我们在哪里，也不论我们发生什么样的事情，只要我们在心中时刻告诉自己，我们不是一个人面对生活，不是一个人面对社会，就会将自己的心与社会相融，就不会感到恐惧，也不会有任何无法克服的困难。而这一切对我们来讲难道不是最可贵和最值得珍惜的幸福吗？

大有 火天大有 离上乾下——收获的真理



一、卦名

大有：乾之离态，本质的富丽态。大有为大有收获，大有人心。

在古文中“有”的意思是收取、获得，引申为丰收和收获。古代人们以猎食为生，而狩猎所得到的食物是与大家分享的，使他人也感受到自己猎获成功的喜悦，所有的人都是一样，也就使每一个人都永远拥有收获的快乐。而这才是最大的收获。

二、卦辞

大有：元亨。

象曰：大有，柔得尊位，大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

象曰：火在天上，大有；君子以遏恶扬善，顺天休命。

大有，与人所共有而化成天下，所向披靡。

大有卦的外卦是离，是附和、依附的意思，而内卦是乾，是天道、正道的意思。所以我们从大有卦的形式上可以看出，只有依附于正道和顺天道，我们才会成功。而人是生产力中最积极的因素，人是最宝贵的资源。因此拥有和依附天下人才，干任何事情都会畅通无阻，也才会取得成功和收获。

三、爻辞

初九：无交害，匪咎，艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

大有之震段：要有利于天下，先苦其心志劳其筋骨。

同人还在门口，与天下无交无害，对外界不甚了解，常常想得过于简单，冒进强行，结果空有满腔热血，被泼一瓢冷水，好心得不到好报；或转而厌世，被邪恶势力利用，误入歧途。这些都是初醒的同人还不成熟的表现。想同人大有天下，这是最伟大的事业，不是傻小子干得了的，应先苦其心志，劳其筋骨，趁与天下还无交害的有利时机闻鸡起舞，做将来对天下民众真正有大用之人，而不是妄动害天下。

英雄必有用武之地，要讲天时地利人和。隐忍待机，时机未到，抓紧时间磨好刀。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

大有之坎段：不造小车造大车，大车才能载大物。

准备好载大收获的工具，格局要大，陷于宗室格局太小。前往有所作为，无灾祸。

同人大有是天下大事业，只有伟大的心灵才能承载。在道德修炼上要突破宗室小家的局限，博施于民而能济众。在才智上要突破求生存饭碗的局限，具有高素质而兼善天下的能力。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

大有之艮段：同人天子地离天，小人纠缠甩不完。

想同天下却多年也走不出去，除小家的阻挠外，常是因为合同于格局小的小人，而不是格局大的天子大人。应从天子那里享用力量，弃小人而不与之相交。

同人初出，天高皇帝远，无法相见，总是遇到小人，表面上说与同人干天下事业，实际是狡猾地利用同人的一颗善良之心获取私人小利，从而使同人事业屡屡受挫。同人的目的是同天下人，应与天下善良的天子民众相交，与小人相交相斗是浪费时间精力，弗克而避，避小人而避邪，特别是势单力薄，更要避开那些邪恶头目。

九四：匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭，无咎；明辨晰也。

大有之巽段：人间亲情多可贵，莫做无情无义人。

同人乘势不攻，是因为小我具有抵抗大我合同的顽症。这顽症就像突胸状的脊椎病人，强力医治虽然脊椎弯突被矫正，但损伤脊髓神经而瘫痪在床。这顽症就是亲情的阻碍。同人既要突破这一障碍，又不伤害亲情，才能无过错灾祸。

同人善天下，也要善待亲人啊。

六五：厥孚交如，威如；吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

大有之兑段：诚信结交天下，威仪自然显露。

同人具有超越自我小家的感情，这样的感情热烈真挚，高尚伟大，以这样的诚信去结交天下，谁不受感动信服?威仪就自然显示出来了，吉星高照。

当人拥有天下力量的时候，其内在威力就会自然散发出来，威严无比。

上九：自天佑之，吉无不利。

象曰：大有上吉，自天佑也。

大有之离段：吉人天相，勇往直前。

顺其自然放心地去同天下，上天会保佑，必大有收获，吉祥如意。

宇宙万物相互依存，人间善事相互关照。人为了自己，得到自我保护；为了他人，得到他人爱护；为了天下，则得到天下保佑。

四、卦解

我们知道，我国古时候以农业兴国，而到现在我们还是自谓为农业大国。所以在人们的思想中认为只有农业大丰收，才会百事亨通，万事顺利，国泰民安，而大有最初的意思也是这个。但我们今天所说的大有，还有另外一个更广泛的意思。

从农业上来讲，哪一个君主能让人们安居乐业，能让人们丰衣足食，那么他就是一个有道的明君，也就得到了天下臣民拥护和爱

戴，而治理国家也就相得益彰。现在我们如果希望自己的事业一帆风顺，希望自己的生活幸福快乐，我们也要得到他人的支持和帮助，拥有他人的诚心才行。而拥有了人心，才是我们最大的收获和吉祥。

真理解析：

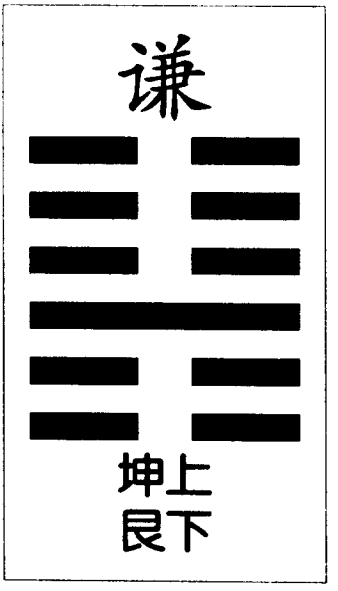
同人卦和大有卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。同人心的背面是拥有人心，拥有天下的前面是同民心。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：同人是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的大有才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们想获得大的成就，甚至想拥有天下事业，却不知该从与人与民同心同德入手，狂妄自私，唯我独尊，背离人心民心去征服天下，这是行不通的。没有完美的个人，只有完美的团队。事业越大，阻力越多，越需要集中调动众人的力量。你找不到你要的人(才)，你只找得到和你一样的人(才)。你要找到所有人的条件是你必须做到他一样的条件，他诚实正直，你也必须正直，否则你不正直，怎能得到正直的人？完美的团队是由有不同才能相同品德的人凝聚而成的。打江山难，保江山更难，当拥有天下时，只图个人享受，又淡忘了同民心，结果又失去天下，历代帝王这样的教训太多了。



真理8　谦虚进取，希望的生活（谦䷎—豫䷏）

谦 地山谦 坤上艮下——谦虚的真理



一、卦名

谦：艮之坤态，敬让的实态、有形的敬让。谦为谦让、谦退、谦虚。

在《说文》中对谦有这样的解释："谦者，敬也。"也就是说在任何时候，谦虚和不自满的人，都会让人产生敬佩，而谦恭的人也容易对他人尊敬。

二、卦辞

谦：亨，君子有终。

彖曰：谦，亨，天道下济而光明、地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

象曰：地中有山，谦；君子以裒多益寡、称物平施。

俗话说：谦虚使人进步，骄傲使人后退。所以谦虚如流水，自然会亨通，就像水流向大海一样，谦虚的君子会有好结果。

谦退的行动要近而小。

万难都有薄弱环节，只有不冒大攻其强，而是居小攻其弱，定会突破万难，走向胜利。

三、爻辞

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

谦之震段：谦虚不等于推让，以退为进破难关。

君子不为了谦而谦，退是为了进，在困难中谦让是为了找薄弱环节突破困难，用谦退而进的方法去冒大险成就大的事业，才会吉祥。

谦谦君子专找大事干，遇到困难骄傲地上，只在行动时谦虚谨慎。谦谦小人专捡小事干，见困难就躲，推让给别人。

六二：鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

谦之坎段：大张旗鼓地谦让，敌方以为我退却。

在坎道上，大张旗鼓地谦退，敌方以为我退缩怕之不敢战，从而放松警惕，不知我绕道攻击其弱的意图，坚持这样做吉祥。

谦虚的威力在于退却有形而进攻无形。谦退不是真退而是假退，退而进，外退内攻，外弱内强(攻其弱，则我变强)。在退的方向上要大张旗鼓、虚张声势；在攻的方向上要严守机密、悄而无形。

九三：劳谦君子，有终吉。

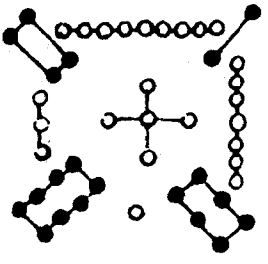
象曰：劳谦君子，万民服也。

谦之艮段：辛劳自强等时机，终有成功那一天。

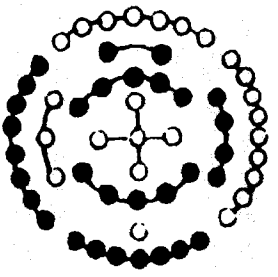
修炼加强自身实力以打开突破口，只要修炼自强下去，总有成功冲出困境的那一天，因而吉祥。

成功只给谦虚自强的人。在困境中谦虚地迂回前进，既要寻找困难的弱处以减轻阻力，又要自强不息以增强动力，这样才能获得最终的成功。

六四：无不利，㧑谦。



（洛书）



（河图）

象曰：无不利，撝谦；不违则也。

谦之巽段：时机成熟大突破，弃强攻弱我弱变强。

时机成熟，突破困难无任何不利，要尽情发挥谦的作用。

谦的作用是：以我的弱去攻敌的强，则我弱；退而以我的弱去攻敌的更弱，则我强。

六五：不富，以其邻，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

谦之兑段：让敌冒大自装小，专攻裂缝层层剥。

谦就是虽富而不显富，将富的荣耀让给近邻，让自己实力潜藏，让对方虚力外显、弱点暴露，用此策略侵伐，无往不利。

找准困难的突破口，像剥葱皮一样将困难肢解，像水一样浸剥堤坝。这就是分的战略战术：大分则小，难分则易，强分则弱。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国。

象曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

谦之离段：明修栈道暗渡陈仓，用兵打仗无往不胜。

在壮丽中大张旗鼓地谦退，利用于行军作战，征服四周小国都邑。

敌方在观看我方大撤退的时候，不知我方主力已攻进了其后门。

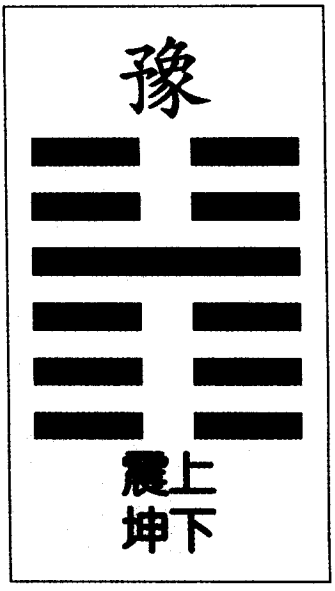
四、卦解

谦虚自然就会亨通。我们在日常生活交往中，都会对那些谦虚的人产生好感，而对那些狂傲和自以为是的人感到厌恶。这是因为一个拥有谦恭态度的人，他知道如何去尊敬他人，也懂得怎样尊重自己，这样的人自然也会得到他人的尊敬和喜爱，这样的人又怎会有不顺利呢？而且自然会将事情做好。

我们每个人都有谦虚的时候，但是在任何时候，对任何人都表现出自己的谦虚，那才是真正的谦虚，而做到这一点是很不容易的。能做到这一点的人才是真正有涵养、有操守的人，才是真正的君子。也只有始终如一地保持谦虚，才会享有亨通，才会顺顺利利的。



豫 雷地豫 震上坤下——希望的真理



一、卦名

豫：坤之震态，现象体(冰雪、种子)的松动软化态。豫：和豫，希望。

何谓豫？在《说文》中曾这样解释："豫者，预也，先想在事前"。由此可见，我们这里的"豫"，就是预计，事先谋划，计划的意思，也有忧虑的含义。但是从好的一方面来讲，"豫"也象征着希望和理想。

二、卦辞

豫：利建侯，行师。

彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

豫既然是预计和预备的意思，又有希望和准备的概念。那又何来利建侯、行师呢？这里所说的建侯是指建立自己的国家；行师是指开创自己的事业。而利就是有利的意思。

我们常说，机遇属于有准备的人。当我们有计划、有准备的时候，做起事来自然就得心应手，而遇到困难也不会手忙脚乱，也就自然增大了成功的机会。这也就是有备无患，也就得到吉祥。

因此我们把希望的目光定在建功立业和大展鸿图上，才有利。进攻的目标要远且大。

三、爻辞

初六：鸣豫，凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

豫之震段：张扬希望的方向，小心被敌方追堵。

大张旗鼓地向希望的方向行进，被敌方知晓去向会被追赶或堵截，因而凶险。

敌强我弱才需要谦退。让敌方觉得我方只是退逃，离敌越远对其威胁越小，或许敌方会放弃追赶，留我一条生路。如果让敌方知道我方退是为了绕道攻其弱处，必紧追不放，我方凶矣。

六二：介于石，不终日，贞吉。

象曰：不终日，贞吉；以中正也。

豫之坎段：穿行于乱石之中，终有走出那一天。

穿行于乱石中的希望，不会终日介于石中，坚持下去吉祥，会走出去的。

近道上敌方有重兵把守，攻而不破；谦退之路往往是迂回曲折的漫长狭路，好比红军长征路，虽然雪山草地是敌方的薄弱环节，也够艰难的了，好在再难也有希望，终有到达延安的那一天。

六三：盱豫，悔。迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

豫之艮段：积极寻找迎希望，等希望会坐失良机。

应积极寻找迎接希望，张目仰视希望、迟缓地等待希望均会坐失良机而后悔。

希望只给积极准备的人。

九四：由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。

象曰：由豫，大有得；志大行也。

豫之巽段：希望自现莫迟疑，集中力量攻薄弱。

希望自来，油然而生，出击会大有收获，不要疑虑，集中一切可助之力向希望挺进。

芝麻开门，要马上进去，迟疑门关，就没有机会进去了。

六五：贞疾，恒不死。

象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

豫之兑段：久行困境伤生病，永远谦虚永不亡。

坚持向希望挺进，在困境中持久行进会受伤生病，但只要行为永远谦虚谨慎，避强攻弱，走安全之路，永远不会灭亡。

不论困难多大，陷于困境多么久，受到的伤害多么深，谦虚者具有顽强的生命力，能坚持到最后的胜利。

上六：冥豫，成有渝，无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也。

豫之离段：希望现完无希望，大功告成求变化。

希望达到顶点就不再有新希望，大功告成后应求变化，才没有灾祸。

穷则思变，当无论怎么也看不见希望时，不要钻牛角尖，应放弃谦的策略而改用其他策略。流水被坚固的堤坝所阻，找不到裂缝漏洞，无法发挥谦的作用，则积而溢之。

四、卦解

古时候的解字，曾对“豫”作过这样的解释：象之大业。也就是说“豫”不是针对小事和小希望来说，而是针对宏远的抱负，是宽广意义上的向往和大志向，是要以大事来确立的。

我们做大事，立大志，都不是空洞地谈谈，而是需要有预见性、有计划和准备，才能在最大限度上避免失败，才有可能成功。而在小的事情上是不需要有什么预见和计划的。比如今天骑车上班，谁也不会去预见和准备着路上车胎没气，或是撞到他人。所以说在小的事件上不要犹豫不决、顾虑重重，只有这样才会办成大事。

真理解析：

谦卦和豫卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。在困难面前谦虚，其背面是突破困难的希望。希望的前面是谦虚。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：谦是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面

的豫才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们遇到困难总急于强行突破，结果是鸡蛋碰石头，在绝路上死闯，殊不知退半步自然宽，脑筋往回一转，就看见了希望。谦卦，中间一阳爻“—”面向上方三阴爻“--”，无法前进，转而攻击下方二阴爻“--”，变成豫卦，避三攻二，弃强攻弱，才有突破的希望。谦豫两卦是对水性格的描述，河水就是这样在泥石围困中开辟希望出路的。人应效法水，避实击虚，弃强攻弱，从弱处打开缺口，从低处开辟道路，才有希望冲破重重险难汇入海洋。

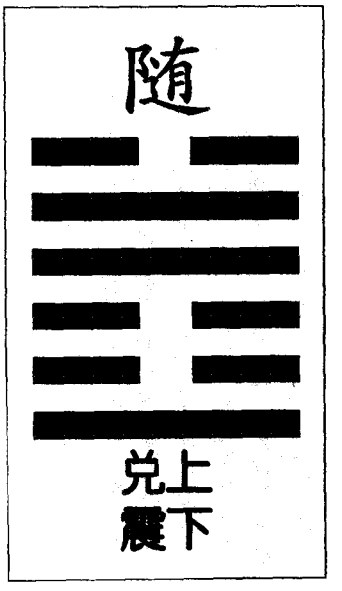
真理9　克服贪欲，远离了腐败（随䷐—盅䷑）

随 泽雷随 兑上震下——跟随的真理

一、卦名

随：震之兑态，出动的喜悦态，心欲动身前行。随：(心)跟随

我们从“随”字本身就能获得相应的信息，比如随意、随便和随心所欲等等。



二、卦辞

随：元亨利贞，无咎。

彖曰：随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞，无咎，而天下随时，随之时义大矣哉！

象曰：泽中有雷，随；君子以向晦入宴息。

随从是坤的品格，跟从表现乾是坤的正道。当跟从乾获得其“元亨利贞”的品质，才无过错灾祸。

当人年幼或经验不足而扮演坤乌的角色时，跟从年长或经验丰富

的扮演乾龙角色的人是必要的，但跟从的是人的宇宙本质力量而不是人的一切，应分清是非而不要盲从。只有当从跟从人转向跟从乾本质而走自己的路时，才会铲除腐败。

三、爻辞

初九：官有渝，贞吉。出门交有功。

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

随之震段：跟随为提高能力，出门结交成功人士。

跟随的第一步，首先要明确跟随的目的方向，是求自己的能力有所改变，坚持求能力方向而走正道吉祥。出门结交成功人士。

学习强者的经验，以获得乾的本质力量，一开始就为治理摆脱腐败做好准备。如果跟随仅为了获得私利或虚名，则难摆脱而长久深陷于失控腐败之中，因为自己没有能力，名利遂跟随对象的消失而消失，只好为贪求名利而任人摆布。成功人士有成功经验，跟随比自己强者才能提高自己的能力。

六二：系小子，失丈夫。

象曰：系小子，弗兼与也。

随之坎段：成功人士不同道，错跟小子失丈夫。

社会上成功人士多，但不都能帮自己提高能力，何况有假成功人士——包装炒作的名人名星，只有同自己一个行道的真正成功人士才是正确跟随对象。但这样的人难寻，常常跟错人，好比有艺术专长的人跟随不懂艺术的成功商人，一方面自己的专业能力难提高，另一方面会失去同行中的成功者的信任。

负面对人的影响常大于正面的影响，俗话说学坏容易学好难，人容易学坏。这是因为坤跟随乾时，过与不及的“坏”容易，而中庸之道的“好”就难。

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

象曰：系丈夫，志舍下也。

随之艮段：转跟丈夫失小子，有求必应不可贪。

系跟在同行道的成功人士后面，抛开不同道的小子，跟随之求就会得到，但不可贪利，利于坚持静观，取其成功经验。

人容易受到有形的利益诱惑，有得必有失，在跟随贪利的过程中，就会减少无形的知识经验方面的收获。

九四：随有获，贞凶。有孚在道，以明，何咎。

象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

随之巽段：随有收获不可贪，走正道表明诚意。

追随成功人士开始有所收获，但坚持去获取凶险，会引起反感，以为别有用心，贪得无厌。应在跟随的正道上表明诚意，何来灾害呢？

取其成功经验，要取之有道，不可强取或窃取。

九五：孚于嘉，吉。

象曰：孚于嘉，吉；位正中也。

随之兑段：建立真诚友好关系，不过河拆桥不威逼。

与成功人士在友善上诚信相处，吉祥。

取经学习，最不好的现象一是过河拆桥，翻脸不认人；二是威逼导师，扬言打败后取而代之。青出于蓝而胜于蓝，在能力上可超过老师，但在人格上是平等的，不同能力要同道同德，人贵在有一颗感恩之心。尊重老师，爱护学生，使教育建立在真诚美好的师生关系之上。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山。

象曰：拘系之，上穷也。

随之离段：十月怀胎跟吃奶，长大离母独谋生。

先把自己囚禁在成功人士那里，潜心学习修炼，待学成长大，又逃归故土，自己当王到自己领地享用随获的成果。

跟随目的达到，跟随从此结束。

四、卦解

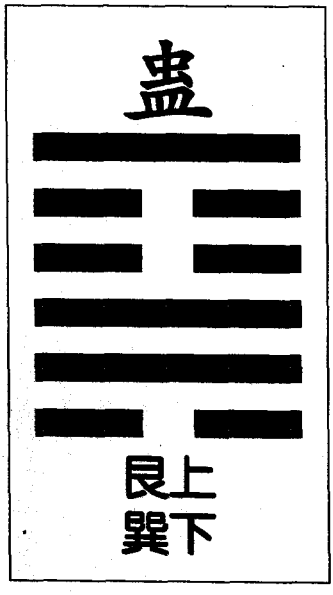
我们看到随卦的卦辞里有“元亨利贞”。但是它的四德与乾卦的四德是不一样的，是有条件的。随卦，下卦震，为心震动、萌动、欲

动，上卦兑，为身前行，悦进。心处于萌动状态，而身快速前进，随为盲目跟从，身行超越于心动之前而失去心的控制。盲从就是自己不清楚前面的路而盲目地跟着别人走。

由此可见，随卦的四德是有依靠的，当它所依靠的对象是正确的时，它就是吉祥的，是亨通的；而当它所依靠的对象是错误的时，那就是灾祸的开始，也就没有亨通可言了。因此我们必须克制我们的心态中不健康的欲望，使我们的行为远离错误，而跟随我们心中正确的导引。

蛊 山风蛊 艮上巽下——控制的真理

一、卦名



蛊：巽之艮态，控制的停止状态，失去控制。“蛊”字从虫、从皿，器皿中生虫。蛊：(身)失控，腐败。

《说文》中这样解释：“蛊，腹中之虫。”腹中如果长虫，那是一件很可怕的事。比如一个苹果外表看着很好，而里面长了虫子，那也就无法要了。而我们亦知道一句成语叫：蛊惑人心。那我们人如果从心里就变得腐朽了，也就等于走向了死亡。因此万不可因一时的欲望，而使自己健康的躯体失去控制。

二、卦辞

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

彖曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

象曰：山下有风，蛊；君子以振民育德。

跟随乾本质力量及其所有者而被所控，可走遍天下，利于冒大险干大的事业，因为此时人才感到自己经验能力不足而需要强者引导。对于生活小事，自己有足够的能力处理，就不要跟随模仿他人。跟从在乾龙者后面，既不要逼近，又不要远离，距离适中，随行恰到好处。跟随不是学样子，而是学真本领去干大的事业。只表面上模仿别人，就像东施效颦、邯郸学步那样愚蠢。

三、爻辞

初六：干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

象曰：干父之蛊，意承考也。

蛊之震段：受成功人士所管，小心处好上下关系到最后。

受干练刚强的上级所管所控，处理好上下级关系，才无过错灾祸，严格地要求自己，也许开始要受其气，不如意，但最终会如愿以偿。

要与上级处好关系，自己要扮演好坤现象人角色，并坚持到底。应谦虚勤学好问，不可半罐水响叮当，否则就不会教你了。

九二：干母之蛊，不可贞。

象曰：干母之蛊，得中道也。

蛊之坎段：虽有能力不相助，快点摆脱另择主。

受干练阴柔的上级所管所控，不可坚持下去。

虽然上级有才干，但并不是所信服崇敬的，因而不能像干父那样强有力地带动自己。跟随这样的上级，自己不能全心全意地学习，所学的东西也对自己不适用，不适合于自己。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。

蛊之艮段：受强者所控不自由，受点小气没关系。

受干练刚强的上级所管所控，有小小的悔恨，无大错。

要时刻明白自己跟随而来的目的，是学成功经验提高能力，自

己是要付出代价的。既然跟随不是为了安逸，受点小气又算什么呢？

六四：裕父之蛊，往见吝。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

蛊之巽段：跟随在富者后面，会被误以为贪其富贵。

受有实力财富的强者所控，前往有羞辱。

此时易受误会，以为夺其经验取而代之，或贪其财富。应远离其名利，而诚心诚意地学习。

六五：干父之蛊，用誉。

象曰：干父之蛊；承以德也。

蛊之兑段：在强者的带动下成长，用名誉去赞美他。

跟随干练刚强的上级，不要贪夺其名誉，不要在气势上压过他，反而要赞誉他，自己则谦虚地干实事。

跟从上级，要具备坤跟从表现乾的品德："或从王事，无成有终"，"无咎无誉"。成绩属于王者，名誉属于王者；自己无风险过错，就没有名誉，但自己有好的结果——获得了本质力量，取得了成功经验，得到了成长，这就足够了。

上九：不事王侯，高尚其事。

象曰：不事王侯，志可则也。

蛊之离段：不愿打工求俸禄，干自己高尚事业。

不要失去自我，跟随的最终目的不是为了王侯(成功者)做事，而是干自己高尚的事业。

跟随停止，从此结束失控的自我。

四、卦解

很早以前，有人用瓦罐装了很多的虫子，然后将口封上，几年后将口打开，罐子里只有一只虫子了，其余的都在争斗中，被比自己强大的吞食了，而最后这一只就是最强大的，而这只虫子就被称做"蛊"，是最值钱的。



这只是一个故事，而蛊也只是一种象征。将罐子口封上，谁也不知道里面的情况，外表安静，而里面已是天翻地覆的生死相搏了。它象征一个社会或是一件事的发生，在平静、祥和的表面下，却发生着惊天动地的变化。它还象征了我们每个人，表面上无事，但内心里面却在不停地激战。而激战的最终结果是取决于我们自身的控制力的。

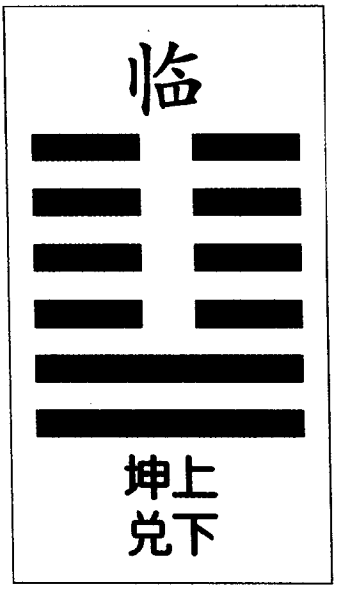
真理解析：

随卦和蛊卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。跟随的背面是腐败，自己失控的前面是交给别人控制。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：随是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的蛊才会有明显的痕迹。

个人腐败、家庭腐败、团体腐败、企业腐败、社会腐败、国家腐败、人类腐败，古今中外，腐败像影子一样伴随着人们。何故？人们讨厌腐败，却喜欢跟随，而两者是同一个东西，因为跟随在前面，腐败在后面，人们总是先见随而喜欢制造这个东西，后见蛊才痛恨打击这个东西，于是不断制造腐败又治理腐败。人们盲目地跟从他人，或随大流，先贪得一些好处，高兴之余不知不觉地将自己的身体行为交给他人操纵，越来越深地陷入失控腐败。停止跟随，走自己的路，才能停止腐败。

真理 10　观察思考，认真的生活（临䷒—观䷓）

临 地泽临 坤上兑下——把握的真理



一、卦名

临：兑之坤态，前进的显现态，向我而来。临：临近，迫临。

临，兑之坤态，前进的地实态，前进的显现状态，物体朝我临近，形变大而渐显现。

这里所讲的临，还有另外的一层含义，就是监临、统治、把握的意思。是从高处向下俯视，是居高临下的监督和胁迫。但我们只取其最有利的一面，那就是把握——把握自己，也把握他人。

二、卦辞

临：元，亨，利，贞。至于八月有凶。

彖曰：临，刚浸而长。说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

象曰：泽上有地，临；君子以教思无穷，容保民无疆。

临近世界，是人生活的要求，是人获知世界真知的有效途径，利于坚持不懈地临近求知。临近观知世界，宜早进行，如果到八月多事之秋才前行临观，则凶险。

观察了解世界是为了预知世界未来的变化，防患于未然。到八月秋季，世界万物已衰败，再临近观察已失去意义。

三、爻辞

初九：咸临，贞吉。

象曰：咸临贞吉，志行正也。

临之震段：走向世界面对人生目标，不要盲从，坚持这一方向。

开始受本质目标吸引感动临近世界，坚持走正道吉祥。

走向世界，一开始就要有感而发，定准人生目标，这样前行才会持之以恒，并努力完成自己的人生使命。如果被外界引诱而盲目出动，就会失控腐败，偏离人生正道，导致人生失败。

九二：咸临，吉无不利。

象曰：咸临，吉无不利；未顺命也。

临之坎段：走在人生正道上，好男儿志在四方。

外面的世界似乎很精彩，诱惑很多，越走近世界越要努力把握住人生方向，走自己的路，防止盲从，这样一来，不论走到哪里，都不会迷失前进的方向，吉祥而没有任何不利。

世界之大，云游四方，人生方向不会改变，守住之才不会迷茫。

六三：甘临，无攸利。既忧之，无咎。

象曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

临之艮段：远看青山近却无，自我欺骗不怪山。

观知临近的好处，但真正临近取之又无利可图，既然考虑到了知和行有别，不会犯错遭灾。

远看青，近看无青，山还是那座山，一点没变，是自己的感觉变了。看人也是这样，远看很完美，走近了解缺点众多，今天觉得可爱，明天又觉得可恨，其实前后该人本身没什么变化。

六四：至临，无咎。

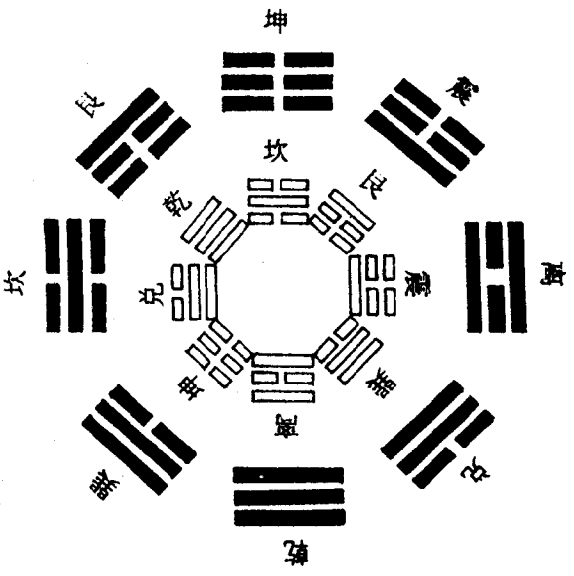
象曰：至临无咎，位当也。

临之巽段：生门大开大步跨进，世界真面目展现面前。

真正临近到达世界面前，无过错灾祸。

自我认知乃智慧之光，就像太阳的光芒。有之，能看见千里之外；没有，咫尺之物也看不见。看清了自我，知道了自己眼睛的色彩，除去此主观色彩，就观知到了世界的本来面目，如此才谈得上真正临近到达了世界面前。

六五：知临，大君之宜，吉。



象曰：大君之宜，行中之谓也。

临之兑段：知行合一事事清，管理国家显才能。

清楚地走进获知世界，是伟大的君主适宜之事，吉祥。

常人只顾身边的事，君主要临知世界的全局。百姓日用而不知，圣贤研究日用的知识，便于管理百姓。在真知的引导下临近世界，就能创造和管理世界，这是大君才有的才能。

上六：敦临，吉无咎。

象曰：敦临之吉，志在内也。

临之离段：走遍天下见多识广，胸怀世界洞察万物之机。

踏实地走进世界，获益匪浅，吉祥无灾。

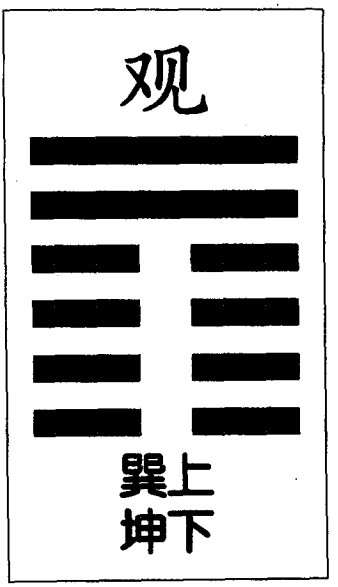
有知识智慧的光芒照耀临行的大道，人就可以大胆地走进世界，放心地走遍世界。因临近世界就是观知世界，从而可以获得更多的丰富的世界知识。

四、卦解

我们知道临卦的全称叫：地泽临。也就是说地下有水，当我们合理使用时，它是一笔丰富而可贵的资源。如果我们没有妥善利用，不仅会造成资源的浪费，也有可能带来灾祸。

这一卦还充分说明了合理利用、妥善指导的作用，只有如此我们才能把握住事态的发展和变化，才能确保我们安乐无忧。也才能使我们的工作、事业和生活顺利发展。

观 风地观 巽上坤下——观察的真理



一、卦名

观：坤之巽态，现象物的受控状态，围入视野。观：观察。

我们这里讲的“观”，主要是指观察的意思。不论是大范畴的观览，还是细微处的查看；也不论是自上向下的俯视，还是由下向上的仰视，我们都称之为“观”。

二、卦辞

观：盥而不荐，有孚颙若。

彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。

象曰：风行地上，观；先王以省方，观民设教。

观就是讲观察。那么应如何观察，又应怎样观察呢？这里只能用一个虔诚的心去做。

观察是严肃认真之事，来到世界面前还未观察，就应先表现出一派庄严恭敬的态度。

观察前要调整好自己的心态，做好充分的准备；观察时要保持良好的心态，要认真仔细，不可走马观花，以点带面。

三、爻辞

初六：童观，小人无咎，君子吝。

象曰：初六童观，小人道也。

观之震段：初步观察远而幼稚，对平常小事可到此为止。

临近开始，离世界远，观察如儿童眼光般单纯幼稚，对于习惯于

处理平常琐事的常人来说就足够了，但对于想探索世界真理、干大事业的君子来说就远远不够，满足于此会遭到羞辱犯错。

日常琐事，司空见惯，非常熟悉，没有进一步观察的必要。

六二：窥观，利女贞。

象曰：窥观女贞，亦可丑也。

观之坎段：岔路渐多探灯不明，走错一步悔恨终身。

越临近世界，观察越仔细，岔路越多，越容易以点带面地迷失整个人生方向，利于坚持柔顺中庸的品德，不武断冒进。

远观事物，易看到全体，但不仔细；近观事物，易看到细节，但局部片面。

六三：观我生，进退。

象曰：观我生，进退；未失道也。

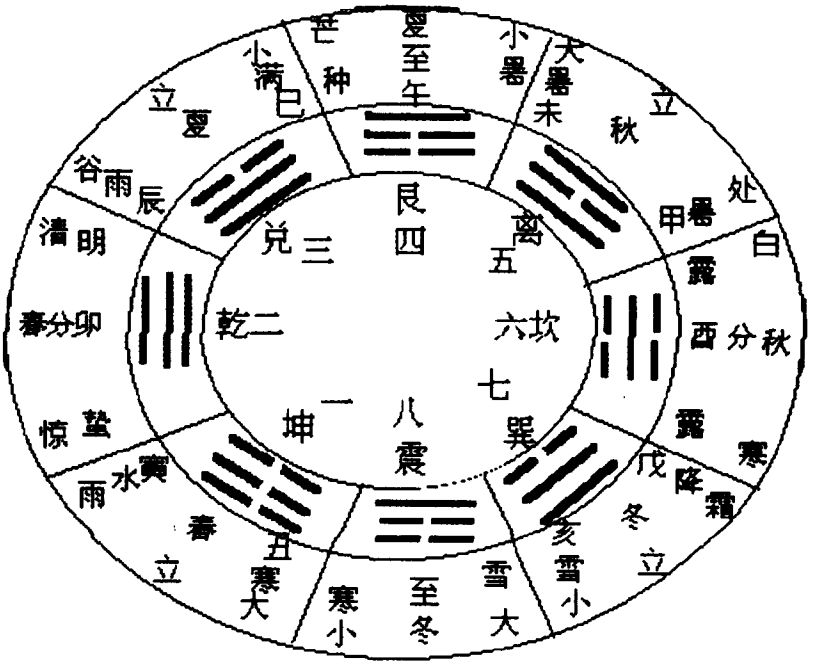
观之艮段：反观自己生生本性，决定行为进退取舍。

远观肤浅，近观局限，造成知行失误。人们常责怪世界变幻莫测，其实问题出在自己身上。要真正看清世界，先反观自己。反观什么呢？看清自己生生的本性。世界之大，宇宙之浩瀚，人远观不能看清宇宙之全貌，近观不能看清宇宙之末节，想单纯通过外观而观遍世界，惟有临近走遍世界，这是不可能的。数学家在演算中临观世界，物理学家在实验室临观世界，生物学家在自然界临观世界，社会学家在社会里临观世界，他们都宣称看清了整个世界，但是他们取的是不同的角度和道路。因此要正确地观察世界，关键是自己观察的方向要正确。而临近世界的方向决定了观察的方向。临近走进世界的方向是由自己的人生方向决定的，人生方向就是自己生生的方向。反观清楚了人生的方向，对自己的行为作出进退取舍的抉择，就能使自己临近走进世界保持正确的方向，从而观察方向正确，获得正确的观察结果——知。这样的知识才是切合自己人生实际的对自己有作用的帮自己达到人生目标的知识。

六四：观国之光，利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。





观之巽段：高瞻远瞩看天下兴亡，腹有良谋拜见君王。

以广阔的视野观察国家的风俗民情和未来发展，利于拜见作客于君王。

知是能行，观是能用，观知到国家大事，只有提供给君王才有用。

九五：观我生，君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

观之兑段：看清自己人生使命，进退自如洒脱上下。

进入观察世界，须再反观自己的生生的本性，分清主观与客观，保持正确的知行方向，才无灾祸。

世界是我们的一面镜子，了解世界可以进一步了解自我。自己的人生之路在广阔的天地里延伸。进可攻，管理好国家；退可守，享受家庭的幸福。

上九：观其生，君子无咎。

象曰：观其生，志未平也。

观之离段：看清世界生生道理，找准自己社会位置。

看清了世界生生的本性，与自己生生本性接轨，物我合一，主观与客观一致，对于求真理、干大事的君子无过错灾害。

世界又是我们的影子，了解自我又可以进一步地了解世界。

四、卦解

让我们再来看看“观”卦，特别是卦辞中所讲的，我们要好好地回味一下。是不是有那么一点哲学味和文学味呢?

其实这是我们祖先所创造的奇迹，从远古时起，我们人类就没有离开过观察。我们通过观察，了解了天气的变化规律；通过观察，知道了四季交替的规律；也通过观察，懂得了创造和使用工具等。其实观察外界只是重要手段之一，更多的还需要我们观省自己的内心，从而得到最正确的答案，来帮助我们在生活和工作中取得成绩。

真理解析：

临卦和观卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。临近世界的背面是观察世界，了解世界的前面是走近世界。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：临是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的观才会有明显的痕迹。

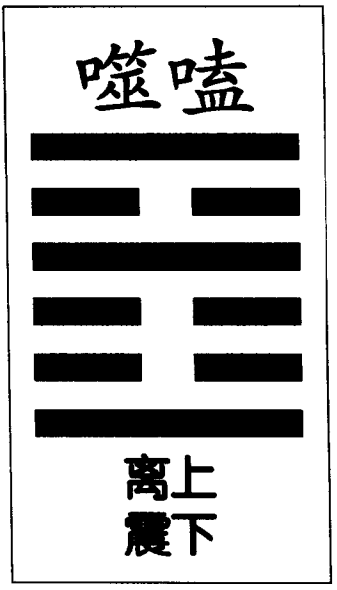
在现实生活中，人们懒惰自大之心常常不肯调查研究，因而人云亦云，纸上谈兵，按主观想象办事，招致失败。走近世界才能观察了解世界，实事求是。人们的好奇之心想了解世界，却不肯走近世界，主要是因为开初走近世界感觉不到观察世界，离世界远而了解不到什么，为走近而走近。人们通过方便收集的资料，加上主观想象，自以为对世界有了了解，然后带着美好的理想愿望走近世界，注意力主要在实践操作世界，而不是开始真心观察了解世界。

人能看见天边，却看不见自己的脸面。人在主观畅想狂想的时候忘了现实世界，而当走近现实世界的时候又常常忘了自己，信奉眼见为实，把自己看到的世界当成世界本身，却不知自己戴着有色眼镜看

世界。人离得最远的恰恰是自以为离得最近的自己，人最难走近的是自己，人最难观察了解的是自己。“认识你自己!”要认清世界，先认清你自己。先反观走进自己的心灵深处，观察了解清楚后，才能真正走近看清世界。

真理 11　果敢决断，非凡的生活（噬嗑䷔—贲䷕）

噬嗑　火雷噬嗑　离上震下——果断的真理



一、卦名

噬嗑：震之离态，震动的壮丽态，有力的动。噬嗑：咬合切断，刀刻，刑罚。

在古代，人们将野兽之间相互的撕咬叫做噬。而嗑，在古代是闭合的意思。所以噬嗑是用牙齿用力咬合。而我们这里所讲的具有更深的含义，是指人在遇事时的咬牙坚持，以及果断的决定等。

二、卦辞

噬嗑：亨。利用狱。

彖曰：颐中有物，曰噬嗑，噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

象曰：雷电噬嗑；先王以明罚敕法。

噬嗑的威力畅通无阻，利于使用强硬手段。

刑罚的功用贵在强而有力，行动迅速，以迅雷不及掩耳之势一网打尽。

我们所指的刑罚不是真正的刑具加身，而是一种强有力的处事手段；而这里所说的狱，也不是我们通常理解的监狱，而是指比较严重的

事态，使人产生像在牢狱中一样的感觉。噬嗑是指凡是处理诉讼时，像狗打架一样，难于处理的纷争和矛盾，都需要运用决绝的手段来解决。

三、爻辞

初九：履校灭趾，无咎。

象曰：履校灭趾，不行也。

噬嗑之震段：打击前沿基础，顺藤摸瓜。

开始打击犯罪，刀刻物件，从最容易入手攻破的前沿基础处开刀。从小的罪犯、从边角下手，暂不惊动头目，不动主体，不会犯错遭灾。

前沿边角既是迟早该敲打处，剥之又能一层层显露主体，因而是最佳切入点。

六二：噬肤灭鼻，无咎。

象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

噬嗑之坎段：打击感觉系统，打草不惊蛇。

破坏犯罪集团的感觉系统，控制新闻媒体，严格保密，防止首犯要犯闻风而逃，才不会犯错遭灾。

非凡生活的艺术，大事从小事开始后，不要到处张扬，待主体突然出台，给人们一个惊喜，才会留下深刻的印象。

六三：噬腊肉，遇毒；小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

噬嗑之艮段：遭到反抗阻力，慢慢消除障碍。

打击犯罪，像嚼腊肉那样干绵费力，又遇到反抗，有小的麻烦，却没有大的灾害。

接近主体，靠近危险，要小心行事，不可蛮干。

九四：噬乾胏，得金矢，利艰贞，吉。

象曰：利艰贞吉，未光也。

噬嗑之巽段：打击主体骨干，持正义宝剑苦战。

强行咬断干肉中的骨头，打击骨干分子，手持穿透力、杀伤力强

的镶有铜箭头的箭，利于艰苦执著地攻击，直到将之打败，才吉祥。

打击主体骨干，再难再苦也要坚持到底，一鼓作气。

六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

象曰：贞厉无咎，得当也。

噬嗑之兑段：打击犯罪集团，一网打尽。

骨已咬断咬碎，只噬干肉，虽有阻力，但大口大口地嚼，对犯罪分子一网打尽，得到大收获，坚持严厉打击，无灾祸。

主要的已解决，次要的就迎刃而解。要做得干净利索。

上九：何校灭耳，凶。

象曰：何校灭耳，聪不明也。

噬嗑之离段：打击犯罪心理，教育不需用刑。

用刑过重，对恶过恶，刑法反而成为恶，对方不再听从法律，凶险。

用刑是为了解刑，使对方从蒙昧的桎梏中解脱出来。一味死打凶险，应接着包蒙教育。

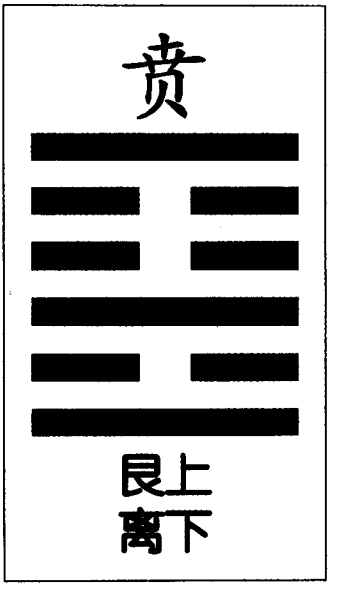
四、卦解

我们仔细地观察噬嗑卦，会发现它有三个阴爻和三个阳爻，正好是刚柔相济，平分天下。这里噬是为了嗑，而嗑又体现着噬，它们是互为相应的两个动词。但是如果噬无法达到嗑的目的和效果，那嗑也就无法实现噬的要求，那就不会是吉祥的，就会有灾祸发生。因此我们在生活中，在社会上，要时刻警醒自己，知道自己的错误所在，而当他人也有此错误时更是要严厉地指出，不能有丝毫的宽容。而在处理事务时，更是要明辨是非，果断处理，不可有丝毫的犹豫。

由此看来，这卦本身关系着我们每个人的成功与失败，关系到我们在日常生活和工作中的行为方式，是帮助和指导我们应如何面对问题和处理问题的关键。是柔是硬，全在这噬嗑两字上，最终是以礼为和，以理求和。

贲 山火贲 艮上离下——非凡的真理

一、卦名



贲：离之艮态，美丽的固止态，定型的美丽。贲：刻画，装饰，美化。

还是让我们先来看看《说文》中是如何解释“贲”的，“贲者，饰也”。也就是装饰和修饰的意思，因为在古代人们只知道用鲜花和贝壳来进行装饰。

如果我们将我们的外貌和盖好的房子等，进行很好的修饰和装点，是不是看上去会漂亮许多，也更有魅力，是他人感受到有非凡之处呢？

二、卦辞

贲：亨。小利有所往。

彖曰：贲，亨；柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

象曰：山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。

美化功用通行万物，因要付出代价才有收获，前往只有小利。

雕刻艺术，要打击掉边角多余，留下精华珍品，要舍得除去多余部分，不可吝啬边角而损害了艺术的美。

但我们不可狭隘地认为只要美化了，就能够通顺和顺畅。修饰和装点出来的非凡气质，是从总体上来讲的，是从大的方面来说的，是社会性的，是一个整体的概念，而非一点或是一片就能概括的。这就好像一个穿着华丽的人，却随地吐痰，脏话连篇，是不会让他人感觉到非凡的。

三、爻辞

初九：贲其趾，舍车而徒。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

贲之震段：刻画基础部分，脚踏实地。

开始美化社会、刻饰物件，应脚踏实地从前沿基础处刻画装饰起，不要坐飞车。

先有地基，而后才有高楼。基础没打好，艺术的主体就建不起来，甚至崩溃。

六二：贲其须。

象曰：贲其须，与上兴也。

贲之坎段：刻画出特征，防止走样。

像画男人胡须那样把特征刻画装饰出来。

刀刻物件，要饰出感觉，大致会成为什么东西？

九三：贲如濡如，永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫之陵也。

贲之艮段：慢慢润色，不要粗制滥造。

去除粗糙毒障，装饰润泽对象，并且永远坚持柔润这一美学原则才吉祥，不要恶意去噬嗑对方。

应打击恶而不伤及善，并使美善在丑恶崩溃处显现出来。

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

贲之巽段：刻画主体一蹴而就，不做作，天然浑成。

要快速有力地铺好白色底色，像白马飞奔般刻画装饰，但不是强盗般刻意装腔作势，而是如婚姻般自愿结合，浑然天成。

天然去雕饰，一气呵成。

六五：贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

贲之兑段：刻画背景部分，轻描淡写。

主体部分(房舍)刻画装饰完毕，开始装饰周围背景(丘园)，用少的

帛淡雅地装饰衬托主体，背景色彩不宜浓烈盖住了主体，虽然吝啬遭羞，但最后是吉祥的。

艺术的境界：主次分明，相互照应，言外之意，画外之音。

上九：白贲，无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

贲之离段：刻画完毕装镜框，不可画蛇添足。

刻画装饰到极致，没有再改动添加的必要，不可画蛇添足，无过错。

贲饰收尾要恰到好处，点到为止。

四、卦解

贲卦的全称叫山火贲，由此我们不难看出，贲是由火中而来。而在古代人将火看成是最神圣的，是最美丽的，是非凡无比的。火能使我们得到温暖，也为我们带来可口的食物，也可在黑暗的夜晚为我们提供光明；然而它也能烧毁我们的家园，使我们受到伤害，甚至失去生命。所以说它的非凡与神圣是好坏参半，就看我们是如何应用的了。

我们通过爻辞明白了“贲”卦是如此的神奇，它既有讥讽，也有渲染；既有享受，也有尴尬；既有美丽，也有丑陋。我们只有去认真地体会，应如何装饰我们的人生，应怎样装点我们的生活，才是最和谐、最非凡的。只有理解了非凡的美丽和气质是自然的，是不刻意的修饰，是心灵的修养，才会真正拥有非凡的人生。

真理解析：

噬嗑卦和贲卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。有力的行动背面是有力的痕迹，刻画的前面是刀刻。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：噬嗑是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的贲才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们想给别人留下深刻的印象，却不知从何入手？想在世界上留下丰功伟绩，却为繁琐的小事缠身，庸庸碌碌地过

了一辈子。生活是一门艺术，艺术来源于艺术的激情，艺术品是艺术家内心美的外部凝结。要想生活变得美好，首先自己要变得美好，然后用美的激情去创造美的生活。

人们很难将刑罚和装饰联系起来，更难接受二者是同一个东西，刑罚是严厉残酷的，装饰是柔和美好的。刑罚是毫不留情地大扫除庭院垃圾，同时伴随出现庭院清洁美化，这就是贲饰。人只要快速有力地除掉自身的缺点和恶习，就同时变得洁白美丽。要美化社会风气，惟有把丑恶腐败现象一扫而光，不严不力不速的温和治理起不到美化的作用。因为噬嗑先显现，贲后显现，先感到刑罚的痛苦，后才感受到美化的欢乐，所以人们就不知道或不愿意通过改掉缺点恶习，打击犯罪来达到个人和社会的美化。好比一个人面部长有大肿瘤，怕开刀的痛苦，不论怎么装饰打扮也美不起来。

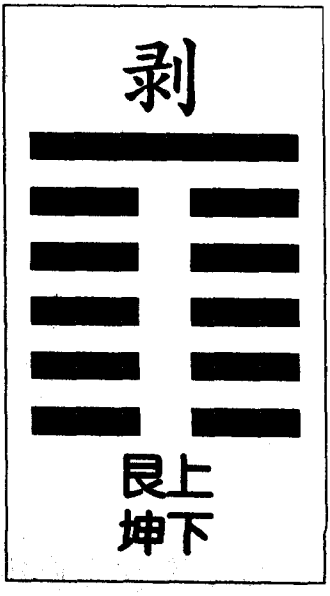
真理 12　周而复始，永远的春天（剥䷖—复䷗）

剥　山地剥　艮上坤下——枯朽的真理

一、卦名

剥：坤之艮态，现象物静，没有生气的状态。剥：(现象的)衰落，剥脱。

《说文》中有对“剥”字的解释是这样说的：剥者，裂也，从刀，从条，割开，剥落。其本义是层层剥落，逐渐割取。因此有剥削、盘剥等含义，而更深的意思是衰败、衰落和腐朽等。



二、卦辞

剥：不利有攸往。

彖曰：剥，剥也，柔变刚也。不利有

攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

象曰：山附地上，剥；上以厚下，安宅。

剥卦是阴盛阳衰之卦。其阴爻昌盛，象征小人之道盛行；而阳爻缺乏，预示着君子之道衰落。这就好比四季交替，冬季到来的时候；也好比我们个人在生活和事业中遭受了打击和困苦的时候。就像万物萧条衰落，以此心情前往无利可图。

因此当心情消沉的时候，不要去做任何事情。先调整好心态再说。

三、爻辞

初六：剥床以足，蔑贞凶。

象曰：剥床以足，以灭下也。

剥之震段：剥掉腐败的地基，一发而不可收。

从最低最基础部位，从最薄弱环节剥脱腐败安逸舒适的温床，既已开刀，只能进，不能退，不能坚持剥下去是危险的。

铲草要除根，先断了腐败的源头，要毫不留情。

六二：剥床以辨，蔑贞凶。

象曰：剥床以辨，未有与也。

剥之坎段：剥掉腐败的支柱，既往就不可止。

剥掉主要支撑腐败的床干支柱，不能坚持剥下去就会危险。

打击腐败的行为，要毫不手软。

六三：剥之，无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

剥之艮段：剥掉腐败的温床，暴露在光天化日之下。

摧毁腐败的温床，剥光其衣裤，让其暴露在光天化日之下，无灾祸。

这时腐败分子还在昏睡，没有警觉反抗，因而还无灾祸。

六四：剥床以肤，凶。

象曰：剥床以肤，切近灾也。



剥之巽段：剥掉腐败的肌肤，防止报复保护正义力量。

剥割到腐败的肌肤敏感部位，凶险。

此时会遭到腐败分子的反抗报复，剥壳时易伤及腐败壳内的新芽，应保护好新生的正义力量。

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

象曰：以宫人宠，终无尤也。

剥之兑段：收拾腐败鱼贯而入，拜伏正义弃恶从善。

大力打击腐败分子，使之弃恶从善，变成像一群可爱的宫女鱼贯而入拜见君王，得到宠爱，无任何不利。

凡人有善恶两面，打击人的邪意，而不是打击邪恶的人。邪恶的人弃恶从善，拜伏在正义威力的脚下，就变得十分可爱。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

象曰：君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

剥之离段：壮芽是君子前进的车，壳破使小人失去安乐的场所。

刚剥而复兴的大果实还未成熟，还不到享受的时候，不可懈怠，对于君子来说是获得了继续勇往直前、奔向理想的大车，而对于小人来说，是失去了安逸享乐的场所。

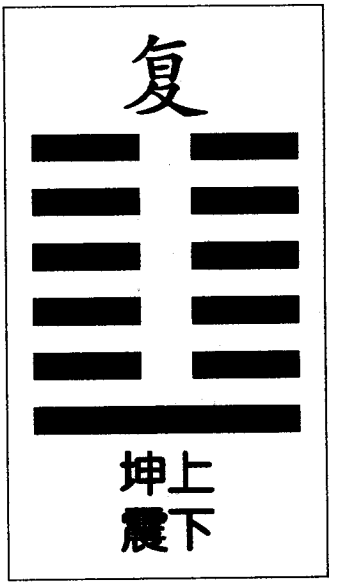
沉迷于安逸享乐是腐败的温床，刚取得胜利果实就享乐而不思进取，像太平天国那样，必然很快失败。君子应以此胜利为基础，继续勇往直前，争取更大的胜利。

四、卦解

剥卦是阴极之卦，但又不同于坤卦的至阴。它的阴中所蕴涵的

柔，是建立在刚健之后的，是不可转化的，因为它的阴将阳所剥挤了，是柔将刚剥落了。只有到极处方可有所变化，这就是阴极阳生。而现在还无法重生，所以只有忍耐，等待时机，到时候就可用君子之道行于小人之道上，从而战胜困难，摆脱险境了。

复 地雷复 坤上震下——复生的真理



一、卦名

复：震之坤态。本质萌动的显现态。复：(本质的)复出，复兴。

复卦的“复”字在这里还有另外几个意思，那就是：重复、复生、反复、周而复始等，这里最恰当的概念是恢复。

二、卦辞

复：亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

彖曰：复亨；刚反，动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎？

象曰：雷在地中，复；先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

“复亨”，其实就是指复苏、恢复，阴去阳来。就像病人康复，自然就可以顺畅；又像冬去春来，大地复苏，春光明媚，空气清新，出入都不会染上疾病。朋友往来也不会有灾祸，这样美好的时光频频光顾，以此心情前往做任何事情都有利。

当精神振奋，以健康的心态对待生活时，就会人际顺畅，办事顺利。

三、爻辞

初九：不复远，无祗悔，元吉。

象曰：不远之复，以修身也。

复之震段：秋天既来春天不远，不为败叶愁而为新芽歌。

秋天既来，春天不远，不为落叶纷纷而懊悔，在飒飒秋风中唱起春天的赞歌，大大吉祥。

这时开始只见事物的衰败，不要后悔惋惜，更不要去保护修复。保护稳固旧事物就会阻碍新事物的新生成长。

六二：休复，吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

复之坎段：硬壳里新芽看不见，休养生息寻突破。

正义的新芽还在邪恶腐败的硬壳里，看不见长出，但在休养蓄积破壳的力量，吉祥。

此阶段已至冬季，树叶已落尽，仍看不见新芽长出。不要灰心，要继续剥脱枯枝腐皮。

六三：频复，厉无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

复之艮段：新芽频顶硬壳，大胆严厉坚持。

正义的新芽正在频繁地反复地冲击突破腐败的硬壳，严厉要求无灾。

新旧力量之间的大战将至，要提高警惕。

六四：中行独复。

象曰：中行独复，以从道也。

复之巽段：新芽巧妙顺势破壳，独出污泥而不染。

剥腐败的硬壳勿伤及正义的新芽，正义打击邪恶行为应适中，新芽巧妙顺势破壳，并独自复出。

正义在与邪恶的斗争中，要洁身自好，与邪恶划清界限。

六五：敦复，无悔。

象曰：敦复无悔，中以自考也。

复之兑段：新生力量蓬勃发展，为正义事业无怨无悔。

新苗茁壮生长，无悔恨。

新生的正义力量兴旺发达，为正义事业奋斗无怨无悔。

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶；至于十年，不克征。

象曰：迷复之凶，反君道也。

复之离段：复兴完成转发展，茫茫不知何处复。

腐败清除，复兴使命完成，继续高举复兴大旗会迷失方向，再打击剥脱什么?复兴什么?将朋友树为敌人等为凶险之举，有灾祸，如发动复兴战争，最终败得很惨，并伤及国君，更不要说黎民百姓苦难有多深重，无故耗损新生的国内正气，十年也恢复不过来。

复兴完成就要转向发展。发展什么?发展社会生产力。人们喜欢复兴，似乎复兴越大越好。但复的背面是剥，当春天已来临，大地已复苏，没有什么枝叶可剥脱，也就谈不上复。

四、卦解

从复卦中我们能看到天地之心，也能看到自然规律的意志。如果我们将天地当做一个人，那我们自己的心也就可以看到了，也能了解我们命运的变化规律，那是一种与自然相统一的、周而复始的运转规律。

天地的运转以七天为一个周期，而自然界以四季为一个循环，那我们人的自身也是有一定循环的，我们不会永远得意，也不会永远萧条，总是有起有落。明白这一点，我们只需要在起起落落之间找到一个平衡点，将自己的心态调节好，就可以永远生活在春天里。

真理解析：

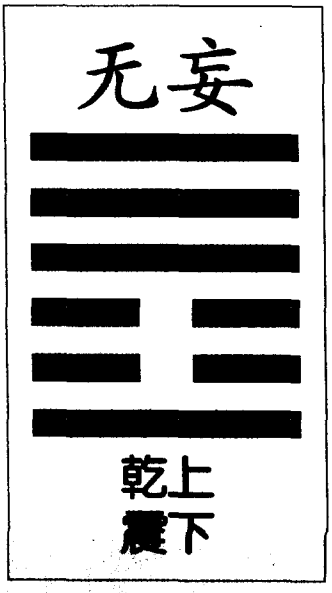
剥卦和复卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。现象物衰落的背面是本质生命的复兴，新芽、新牙长出之前是枯叶、旧牙的脱落。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：剥是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的复才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们常为落叶而伤感，对社会腐败萧条感到窒息绝望，倘若看见落叶的背后新芽在长出，萧条的背后社会在复兴，那立即就会出现截然相反的心情。从秋天中看到春天，从黑暗中看到光明，人就不会为凋零而消沉，而是勇敢地迎接春天和光明的到来，不会再害怕或包藏腐败现象，而是让腐败分子弥彰，加快腐败衰落的进程，让邪恶暴露在光天化日之下，让恶首伸进正义的刀光剑影之中。旧牙不落，阻碍了新牙的生长，就要毫不客气地拔掉旧牙。黑暗后必光明，越黑暗，过后越有大的光明。这就好比西方千年中世纪长夜，孕育出现代西方文明的复兴。中国百年清末民国黑夜，孕育出现二十一世纪中国文明光芒！在新旧交替非常时期，要做光明的使者，不做黑暗的罪人！

真理 13　修心养性，积累的智慧（无妄䷘—大畜䷙）

无妄 天雷无妄 乾上震下——修养的真理

一、卦名



无妄：震之乾态，动的虚态，看不见的欲动，内动。无妄：不妄图外，内部建设。

单从字面上我们就不难理解“无妄”的含义。“无”是指没有、不在和不要的意思。而“妄”是指狂乱，而在这里则引申为欲望、妄想和期望等。所以“无妄”的整体状态就是不轻举妄动，不图非分之想，在当做时做，在可为时为。更多的是自身的修为，陶冶自己的心性，不生妄念。这就是无妄卦的含义。



二、卦辞

无妄：元，亨，利，贞。其匪正有眚，不利有攸往。

彖曰：无妄，刚自外来，而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？

象曰：天下雷行，物与无妄；先王以茂对时，育万物。

我们又看到了“元亨利贞”，也就是说无妄卦也具备四德。然而还是同理，这个四德依然是有条件的，是有局限性的。它只是告诉我们自身的醒悟和修炼，是在向内求力，有求必应，永远有利。但若不按正道求取，妄动会生疾患，也不利于向外妄行。

三、爻辞

初九：无妄，往吉。

象曰：无妄之往，得志也。

无妄之震段：将心力投向自家，准备内部开发。

将心力投往自家内部(领地)，前往这样做吉祥。

今世之人以妄外为常，忙于生计，争权夺利，耗费了太多的力量，渐渐感到力不从心，这时就应该收心向内，将心力内投自家而大蓄家财，将心力内守身体而大蓄体力。

六二：不耕获，不菑畬，则利有攸往。

象曰：不耕获，未富也。

无妄之坎段：开发现成可利用资源，既省力又省事。

在自家领地寻求不用耕耘就有收获、不用垦荒就成熟的现成可用资源，前往开发有利可图。

人们有贪外轻内的倾向，如向外高价收买人才，而忽视内部人才的开发培养。妄外是“小畜·履”，事倍功半，妄内是事半功倍。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

象曰：行人得牛，邑人灾也。

无妄之艮段：门前外利被人顺手牵羊，莫要责怪哪能内外都得？

无妄者受到外在诱惑的强力冲击，最大的灾祸是唾手可得的外在利益，像村口系着的牛被行人顺手牵走了，而深深地怪罪自己忙于内部事务没妄外抓取。例如妻子生病，经商的丈夫陪伴妻子时外面的生意被别人抢走了，于是责怪无辜的妻子。

有得必有失，要益内必损外，这是自然常理，没什么可责怪的。

九四：可贞，无咎。

象曰：可贞无咎，固有之也。

无妄之巽段：即使遭怪罪也不改变，坚持内部开发不外贪。

即使遭灾责怪，也可坚持下去，继续将心力投向内部而不向外贪求，才真正不犯错遭灾。

无妄者要有坚韧不拔的毅力。经不起怪罪而改变初衷，是意志薄弱的表现。

九五：无妄之疾，勿药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

无妄之兑段：内部出问题莫当外部矛盾处理，内部调节可自然解决。

即使内部出现了问题疾患，也不用着急慌乱地当外部矛盾去开刀用药处理，会自然消除。

只要坚持内部调节和建设发展，随着内力的大蓄积增强，正气盛而邪气衰，问题疾患会慢慢好转。

上九：无妄，行有眚，无攸利。

象曰：无妄之行，穷之灾也。

无妄之离段：内部富强不称霸，不要外利也不内耗。

无妄已久，成功地大力蓄积内部力量，获外利轻而易举，易受外利引诱，应保持不妄动，出行有灾，无利可图。

因为求外小利会失内大利，得不偿失，宁可不要外利，也不愿损失内部宝贵的资源。

四、卦解

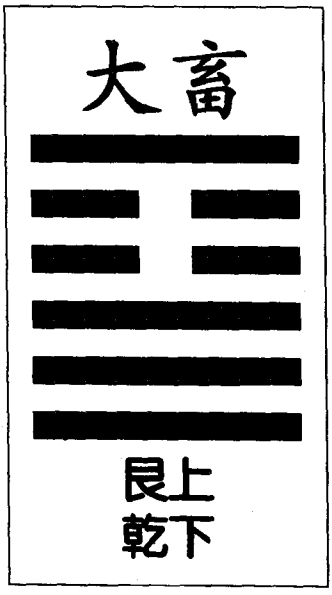
这卦其实很简单，用一句最通俗易懂的话来解释就是，不要轻举

妄动，不要有妄念，只求自身的修养，来为今后的变化做准备。

因此，想做到无妄也很简单，人心难测，世事难料，在变化莫测的时候，就谨守根本，不去做那些模棱两可的事，修心养性是最上策的。就像我们现在的人，都知道日常保健的作用，不会再等到真的一病不起了，再去调养。只要我们能符合自然法则，当休息时，就不去运动；当运动时，就不懒卧，一切自然无碍。

大畜 山天大畜 艮上乾下——积累的真理

一、卦名



大畜：乾之艮态，本质力量的静养态，静养是不耗力的蓄积。大畜：大蓄积。

比较小畜，是本质的控制状态，强迫向外捞取本质力量，要消耗自身的力量，因而只能达到小的蓄积。大畜，本质的静入状态，在入静中自然地从内获取本质力量，不消耗自身的力量，因而能实现大的蓄积。除此之外，它还有一层停止的意思。

二、卦辞

大畜：利贞，不家食吉，利涉大川。

彖曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德，刚上而尚贤。能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

象曰：天在山中，大畜；君子以多识前言往行，以畜其德。

之所以将这卦称之为大畜，是说凡是积累，就要符合我们人类生存需要，比如金钱、食物的积累。而这只是外界的力量。大畜是内力大量积累，如学问、知识和品德的积累，是需要坚持不懈地努力，但又不消耗自家的力量才好，有了强大的力量就有利于干大事业。

三、爻辞

初九：有厉利已。

象曰：有厉利已，不犯灾也。

大蓄之震段：严厉收住妄外心，外部利益全停止。

严厉地将妄外之心收住，不追求外部一切事务，外部的一切利益当然停止。

一心不可二用，将心思投向内部就不能投向外部，就要停损外部利益，人又容易受外利之心诱惑，因此要严格要求自己，才能保持妄内之心。

九二：舆说辐。

象曰：舆说辐，中无尤也。

大蓄之坎段：外部欲望像车脱轮胎，整体变得安静内向。

求外利之车脱去了外在欲望的滚滚车轮，不费力地自然停了下来，妄动的机体变得安静内向。

强行压制欲望不如转移注意力。当心力被内部利益吸引住时，外部欲望自然脱离。

九三：良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

大蓄之艮段：家马追逐固好圈，内不损不赔则赚。

在失去外利的同时，内力活跃起来像一群良马相互追逐，利于艰苦地坚持不懈地无视村牛，只看好自家的马群。应终日努力将马群栅栏住，将载利之车护卫好(不要去追回脱去的轮胎而丢了车)，继续求内力有利有为。

防止因贪外而失内，不内部损失不赔本则相当于外部赚取，去做这样的聪明事必有利有为。

六四：童牛之牿，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

大畜之巽段：驾住牛犊力虽小，慢慢长大耕我田。

控制住像牛犊那样具有无限潜能、将发展壮大的内部本质力量，前程似锦！

驾驭内部本质力量要由小到大，由易到难。如此矫正大树要从育苗开始。

六五：豶豕之牙，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

大蓄之兑段：内力强大任我使唤，没有解决不了的问题。

内部力量就像被人从小驯养的猛兽，虽有锋利的牙齿，也不会伤人，吉祥。

驾驭强大有力的内部力量，必会春风得意。

上九：何天之衢，亨。

象曰：何天之衢，道大行也。

大蓄之离段：内力充足国富民强，畅行在通天大道上。

何等通畅的天上大路，力达四方。

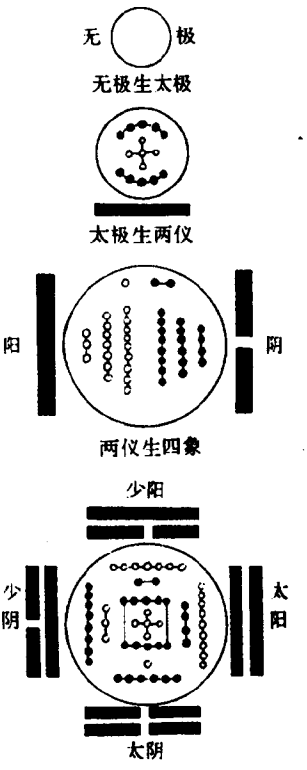
内部力量大蓄积是为了获得自身的大发展，走自己的路，并不是为了妄外称霸。

四、卦解

我们人类从出生到长大，整个过程中都包含着学习，所以说我们的人生就是在不断地学习，积累知识的过程中度过的。因此我们可以想得到积累是多么的重要。我们其实不仅是积累知识，也积累营养和力量，不然我们永远是刚出生的状态。所以大畜卦是告诉我们积累的必要性。

大畜卦中还包含着一层停止的意思。这个停止不是要我们停止积累，而是告诉我们何时应该积累和积累到什么程度时应该释放。那么我们要积累什么呢？大畜卦告诉我们，要积累德操，要积累能够行大道、做大事的力量。正如我们俗话说的：养精蓄锐，以及磨刀不误砍柴工。这是一个道理。

真理解析：

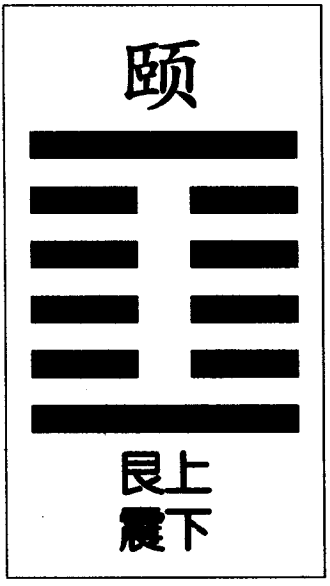


无妄卦和大畜卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。内部建设的背面是力量的大蓄积，身体内气大蓄积的反面是无妄而意守体内丹田。两者本是同体，同生同灭，但给我们的感觉是有腹背、先后之分：无妄是正面，早期先出现在前面，不能清晰地感觉到其背面的大畜；只有到晚期，其背面的大畜才清晰地显现。

在现实生活中，人们总觉得外面的世界更精彩，想快速地大大地发财致富，于是轻举妄动，摆脱自己的安居之家，到外面去摸爬滚打，结果耗尽家财，一无所获，一贫如洗。殊不知最快最大的蓄积是搞自家建设，开发内部现有的人力物力，如内部员工培训的智力投资、潜能开发，投资在内，增获在内；而向外贪取，投资损耗在外，即使冒险成功——一履，看来收获颇大，但扣除耗力成本，只是小蓄。爬山涉水苦求仙药补品，不如原地不动安静修炼养身。很多人不愿花钱、花时间、花精力学习，即不愿向自己的大脑投资，他们理直气壮地说：我饭都吃不饱！谁愿花钱上你的课?也就是说，肚子投资不足，没有向大脑投资的钱。但问题是，大脑投资不足，何有充足的钱投资肚子?这是严重的成人教育问题。他们为了求得未来的保障，宁愿想方设法死守一个铁饭碗，也不愿努力增加增强多方面的技能；宁愿将钱存入银行，也不愿将钱存入大脑。死守铁饭碗和存钱入银行是消极的保障。人们目光短浅，急功近利，当然就对投资回报慢的学习不看好了。

真理 14　自我调整，飞跃的生活（颐䷚—大过䷛）

颐　山雷颐　艮上震下——调整的真理



一、卦名

颐：震之艮态，欲动的停业状态，动止而养。颐：(本质的)颐养。

“颐”的本意是指下巴，这个使用自古至今一直在用，如《庄子》中有这样的话：“左手据膝，右手持颐以听”。持颐，就是用手托下巴。但我们这里的“颐”不是这个意思，而是养的概念，如颐养天年。而这个养是调整、整顿的意思。

二、卦辞

颐：贞吉。观颐，自求口实。

象曰：颐贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤，以及万民；颐之时义大矣哉！

象曰：山下有雷，颐；君子以慎言语，节饮食。

万物内养必外变，坚持颐养，不可半途而废，亦要走正道，不可邪路求养，才吉祥。观察养之道，寻找自己真正需要的营养。

自己最清楚自己需要什么本质力量，靠别人找可能不是自己真正需要的，自己解决才无偏差，自强不息是正道。

三、爻辞

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

颐之震段：自己不煮饭，死盯他人碗。

舍弃你的像灵龟一样的静养内息，死死盯着别人吃东西，外求吃不到，凶险。

开始出动求外养，不但求不到，而且会损耗自身心力元气，应静养内息，隐忍待机，不可轻举妄动。

六二：颠颐，拂经，于丘颐，征凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

颐之坎段：跃上高处看，抢碗饭打翻。

颠倒内养求外养，违反低静处求养的常理，养在不稳定的山丘高处，好比想吃别人的东西，高立山丘探望，去抢夺凶险。

求养应先站稳自己的阵脚，方可迈出踏实的步子，出去抢夺而自己的后院失火就非常危险。

六三：拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖也。

颐之艮段：抢不到就盼人给，守株待兔等饿死。

违背内养之道，静待外养。无力获得就静等别人给予，守株待兔凶，十年也等不到，无利可图。

欲求外养，先静养内息，并在低静处求得自身的稳定，就像种子落入土坑，但不可永远这样消极地静等下去。

六四：颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

颐之巽段：时机成熟虎视眈眈，血盆大口贪得无厌。

经积极准备，时机成熟，向外求养吉祥。像虎视眈眈那样专注，欲望无止境，贪求能得到满足，因而无灾。

贪求外养以吃饱为限。因是自动求养，欲望得到满足时会自动降低，只有靠他人灌养才会出现过饱胀死之情形。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

颐之兑段：捞取营养只进不出，安于养身不可外出冒险。

违背常理于高处动养，高标准地夺取外面的营养，但要坚持只吃喝居住不行走，才吉祥，财力只进不出，安于养身，不可冒险干大事。

向外求养的目的是将自身养肥壮，使自身发生大过渡、大变化，而不是为了获得体力而劳作，使他物发生大变化。

上九：由颐，厉吉，利涉大川。

象曰：由颐厉吉，大有庆也。

颐之离段：自然养成羽翼丰满，利用刀口干大事冒险。

自然养成，严厉要求吉祥，利于冒大险干大的事业。

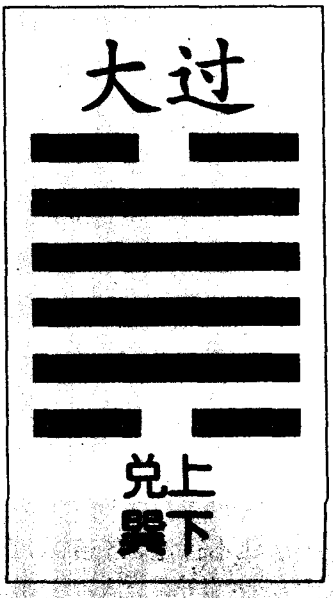
不可乱使用蓄养之力，要将力量用在刀口上。

四、卦解

颐，一义为饮食状；二义为以食物来营养；三义为以德养性，调整布局。这里以第三义为重。在古代人们讲民以食为天，因为食物可以调整我们的身体状态，给我们以滋养，所以这是吉利的。而古人还有一种思想是“重义轻利”，他们把义看得很重。这是古人的一种调节自身的方式，通过这种方式来调整自己及周边的环境，从而达到滋养自己的目的，为以后的生活做准备。

大过 泽风大过 兑上巽下——飞跃的真理

一、卦名



大过：巽之兑态，退的进态，从退到进。大过：(现象的)大过渡转折、突变。

这里所说的大过，不是大错误的意思，而是跨越、扭转、改变的意思；或者说是经过、度过的意思。我们可以将其理解为经过某事之后，有一个改变或者是跨越。

二、卦辞

大过：栋桡，利有攸往，亨。

象曰：大过，大者过也。栋桡，本末

弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时义大矣哉！

象曰：泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。

跨度越大，栋梁之材承受的压力负担越大，越容易弯曲断塌，求大过突变应量力而行。前往有利可图，可以通向自己想去的地方。

根据自己内养力量的大小决定外部行为跨度的大小。

三、爻辞

初六：藉用白茅，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

大过之震段：朽木垫茅不自养，旧物突变借力量。

将白色茅草铺垫在朽木之下，浇上水，等茅草腐烂发酵释放出营养物质，以养朽木发新芽。

从大处着眼，小处着手，飞跃从跬步起始，才无灾祸。

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，过以相与也。

大过之坎段：朽木发新芽，旧物自生新变的欲望。

枯老的杨树生长出新芽，其状就像年老的男人娶了个年少的娇妻，白发童颜少。无任何不利。

旧事物突发向新事物变化发展的欲望，欲获得新生。人老心不老，充满青春的活力。

九三：栋桡，凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

大过之艮段：新芽猛发养不足，跨度过大横梁弯。

栋梁跨度过大，以致承受不起压力而弯曲，凶险。

朽木自身提供的营养有限，而新芽新生过快，内养相对不足，如不能得到外养的及时补充，新芽就有枯萎的危险。

九四：栋隆，吉；有它吝。

象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

大过之巽段：朽木生根求外养，不添负担笨横梁。

朽木生根，向腐烂的茅草贪求营养。给养开始，支持力增强，开始有力地大跨度改变，吉祥。求给养可以贪得无厌，但负重不能贪多，应不超过给养力量所能承受的，如果加重负担，栋梁就会折断。

新芽就像新生的婴儿，猛吃猛长。这是新生命体顺利成长时期，可肩负其本身的使命，不要添加额外负担。

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

象曰：枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

大过之兑段：朽木养足开新花，旧物突生新变化。

根深叶茂，给养充足又不外耗，枯槁的杨树开出了新花，其状就像龙钟老太嫁了个少壮的丈夫，老来花枝俏，没有过错，也没有名誉。

旧事物突变产生新的辉煌，是因为借助了外部本质力量(营养)，不可责备，也没有值得夸耀的，不过是表面现象，坤跟从表现内部本质乾的辉煌而已。

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

象曰：过涉之凶，不可咎也。

大过之离段：发展到极限走向灭亡，物极必反命该如此。

事物大变化到顶端，大发展到极限，有灭顶之灾，凶险。但物极必反，这是自然规律，自身无过错。

人老死归土，这是自然现象；半途夭折，才命不该如此。事物成熟，事件完成，必然离而隐。

四、卦解

在我们的日常生活和工作中，我们经常会遇到一些很棘手的事情，这些事情用一般的正常手段很难处理，为了解决这些事情，我们就不得不使用一些非常手段来处理。这种非常手段看起来非常凶险，或者很难实施，但是到最后不仅实施了，而且一切问题都迎刃而解了，这就是我们常说的“置之死地而后生”，这也是大过卦的要领所在。因此在我们的处境万难的时候，采取一种顺乎适宜的非常手段，就能摆

脱困境，走出低谷，度过难关。

真理解析：

颐卦和大过卦卦形阴阳相错，颐在前、在里，是原因；大过在后、在表，是结果。“颐”，鸡蛋内部渐渐孵化蓄养(本质力量)，必然引起“大过”：鸡蛋外部壳破鸡出的突变(现象事物)。内部本质力量的蓄养必然带来外部现象事物的明显变化，现象的突变以本质的蓄养渐变为前提。

在现实生活中，人们欲求生活有大的改观，又不从蓄养自强做起，要么做着黄粱美梦，要么力小贪大作，坐飞车，车翻身亡。应该脚踏实地地从内部自身蓄养做起，蓄养财力、人力(人际关系)、知识等，水到渠成，梦想成真。成功者在自养自强中求飞跃，向命运投资；失败者舍弃自养自强，在投机妄想中求飞跃，向命运下赌注。

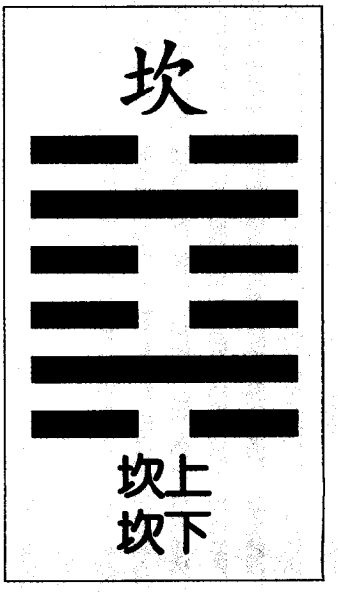
真理15　苦尽甘来，辉煌的缔造（坎☵—离☲）

坎 坎为水 坎上坎下——坎坷的真理

一、卦名

坎：坎之坎态，就是坎的本来状态，仍为坎。坎：(本质的)坎坷艰难，艰苦奋斗。

坎卦是陷落的意思，有坎就有坷，它们是相辅相成的。坎又为水，给人一种陷落汪洋的感觉，有落水的危险，就犹如一个又一个险滩在前面，但是虽然坎卦有着重重困难和艰苦，我们却不妨看到它顺水行舟的欣慰，也不妨感觉一下它激流勇进的快感。



二、卦辞

坎：习坎，有孚，维心亨，行有尚。

彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国，坎之实用大矣哉！

象曰：水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

有诚信维系心连心，没有走不通的路。越是处于逆境，越要保持行为的高尚。

艰难困苦，玉汝于成，富贵不淫，贫贱不移。遇障碍，我是微笑的漩涡；遇深谷，我是怒吼的瀑布！不到大海不止步，这就是水的勇往直前的品格。

三、爻辞

初六：习坎，入于坎窞，凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

坎之震段：困难重重穷无助，高山滴水烈日晒。

面临重重险难的包围，跌入深坑如不抗争，则束手就擒，有被消灭的危险。

人处于这样险难的环境，就好比树叶上的一滴水在烈日之下，如不尽快滴入水流中，就会被晒干。应尽快脱险。

九二：坎有险，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

坎之坎段：奋起斗险力不从心，汇入细流求小进展。

奋起斗险，但力不从心，只能求小的进展。

要摆脱险难，就必须斗争，但敌强我弱，应寻其薄弱缝隙求小突破。

六三：来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。

象曰：来之坎坎，终无功也。

坎之艮段：前险后难藏小息之地，细流入深坑隐恩待机。

来到重重的坎险中，过了一险又一险，总算到达险中可暂以枕息之地，跌入深水坑，不能动弹。动也无用，出不来。

前险后难暂找藏小息之地，隐忍待机，不可轻举妄动。

六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

象曰：樽酒簋贰，刚柔际也。

坎之巽段：求神力相助轻松出动，水流出坑终会入海。

一樽薄酒，两簋素食，樽、簋均为质朴的瓦器，亲自在窗下奉献给神灵，与之结纳信约，终于免除咎害。

求神力相助，使人在强大的困难面前轻松上阵，充分地发挥自己的潜力，坚持到最后成功。

九五：坎不盈，祇既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

坎之兑段：动力刚够突破阻力，弃强攻弱低处开路。

河水坎坷不满盈，只是已经与河岸齐平，无灾祸。

突破障碍的力量没有多余的，只有像水一样从弱处打开缺口，从低处开辟道路，将力量用在刀口上，才有希望冲出险难。

上六：用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

坎之离段：河水在山丛中艰难长征，要有长期艰苦奋斗的雄心。

坎坷艰难如被绳索捆缚，难得解脱，又如囚置在荆棘丛中，几年也不见出来，夜长梦多，凶险。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

四、卦解

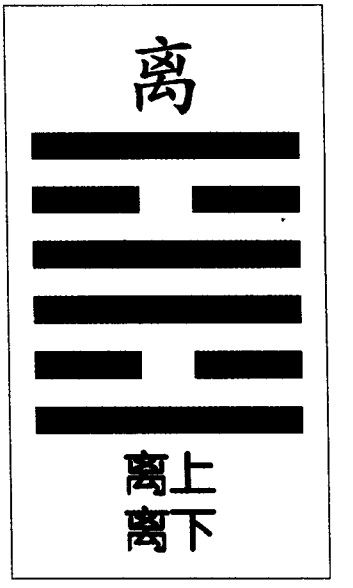
通过讲解，我们对坎卦有了一个大致的了解，我们发现在坎卦中，从卦名的解释到爻辞的解释，一路下来都是凶，而没有吉的存在，可见坎卦所蕴藏的凶险是多么的大，但是我们还是能从中得到一些启迪的。

这中间最大的启迪就是，不管所显示的凶险有多大，但它却能磨

练我们的意志，开拓我们的进取精神，更能激发我们的智慧。帮助我们学会了变通，学会了隐忍，更学会了如何在困难和艰辛的时候保护自己，寻求突破，使我们能安全度过艰险。一旦我们走到了艰辛的尽头，我们也就安全了，也就看到了胜利。这就是所谓的黎明前的黑暗。

离 离为火 离上离下——辉煌的真理

一、卦名



离：离之离态，就是离的本来状态，仍命名为离。离：(现象的)美丽完成，成熟，辉煌的光明。

离卦与坎卦是截然相反的，坎为水，义为白山黑水，凶险而黑暗；离为火，义为星星之火可以燎原，美丽而辉煌。离卦虽然有着吉祥的意义，但是它必须依附于其他物体上，就像火虽然可以照亮、取暖，火焰虽然美丽、光明，但是它必须有一个可燃物才可以显现。

二、卦辞

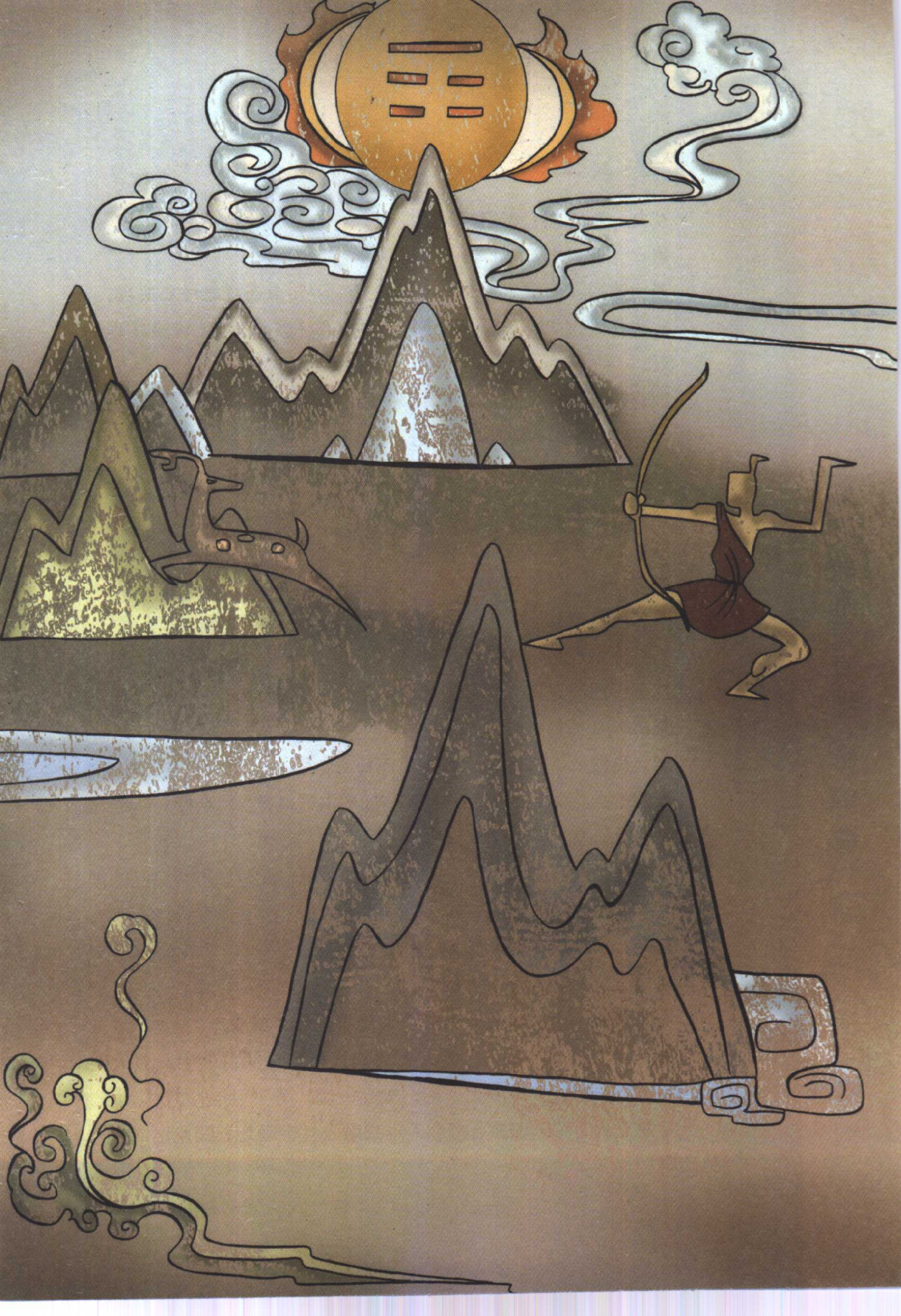
离：利贞，亨。畜牝牛，吉。

象曰：离，丽也；日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。

象曰：明两作离，大人以继明照于四方。

利于坚守正道，通达四方，养成母牛般的品德，柔顺中正，卖力奉献，吉祥。

母牛般的品德是，吃的是草，挤出的是奶。“我要燃烧，我要发热，我要发光”，这就是火的无私奉献的精神。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”



三、爻辞

初九：履错然，敬之无咎。

象曰：履错之敬，以辟咎也。

离之震段：初实践理想如火苗欲灭，心怀崇高理想终能实现。

实践伟大理想，开始挫折不断，只要心怀崇高理想，终有实现的那一天。

理想与现实之间有很大的距离，因此在现实中实践理想必然遭遇挫折，没有挫折就不是理想。但理想是现实的未来，只要时间桥梁(心怀理想)不断，理想就必然变成现实。

六二：黄离，元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

离之坎段：带着伟大理想走入社会，激情满怀如美丽火焰。

理想如黄色美丽的火焰，光芒四射，吉星高照。

带着伟大理想走入社会，魅力四射。

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

象曰：日昃之离，何可久也。

离之艮段：个人理想遭社会冰冷回击，不呐喊歌唱火就会熄灭。

理想的火焰如太阳偏西在减势，如不击鼓高歌，就会像一个老年人嗟叹不已，有凶险。

个人理想遭社会冰冷回击，热情开始减退，此时如不将自己的理想与大众接轨，不向社会呐喊，一根火柴会燃灭，白了少年头，空悲切。

九四：突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

离之巽段：个人理想如星星之火燎原，气势磅礴！

在孤立火焰减势欲灭之时，将火焰投入柴草油料之中，烈火突起，要焚烧一切，战胜毁灭一切，抛弃一切，势不可挡！

星星之火，可以燎原，将个人理想融入社会理想，跃龙出渊，气势磅礴！



六五：出涕沱若，戚嗟若，吉。

象曰：六五之吉，离王公也。

离之兑段：伟大事业可歌可泣，蜡烛成灰热泪赞叹。

泪如雨下，忧戚嗟叹。吉祥。

可歌可泣的伟大事业，像烈火和太阳一样无私地奉献出光和热，令人热泪赞叹。

上九：王用出征，有嘉折首，获其匪丑，无咎。

象曰：王用出征，以正邦也。

离之离段：伟大理想光照四方，如帝王出征凯旋一般。

事业的辉煌如君王出征，嘉奖斩折敌首，俘获敌众，没有灾祸。

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。”

四、卦解

离者，丽也。这在卦名中我们曾经提到过，可是为何美丽呢？又为何吉祥呢？

有诗云：“日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明丽乎正，乃化成天下。”由此可见，离卦的本意是光明和文明的。而离卦的中间是阴爻，是柔顺的，也是中正之位，外面有光明辅佐着，又怎能不吉祥呢？

真理解析：

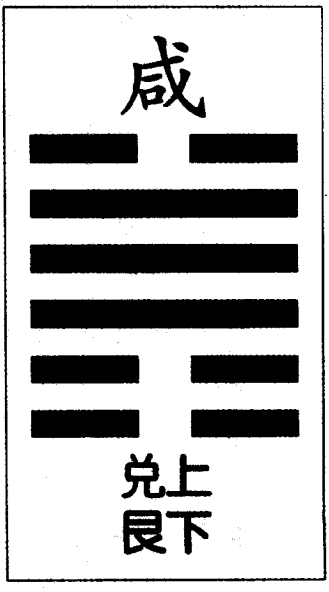
坎卦和离卦卦形阴阳相错，坎在前、在里，是原因；离在后、在表，是结果。坎是本质力量的艰苦奋斗，离是现象事物的壮丽辉煌，先有苦，后才有甜。坎卦取象于水，水汽降地，水润下，成渊成海，

成实显形；离卦取象于火，实火升天，火炎上，成光成能，成虚隐形。先有坎后有离，先有虚聚成实(水汽成湖成海)，后才有实散成虚(实火成光成能)。

在现实生活中，人们想使自己显得成熟有魅力，却不知须先苦其心志，劳其筋骨，装是装不出来的，只会东施效颦，想拥有辉煌的成就，想过上幸福美满的生活，不经一番寒彻骨，哪来扑鼻梅花香?先苦积充足的内气，才能壮丽地发放外气。如果底气不足，想辉煌也辉煌不起来。

真理16　永远快乐，生活的目标（咸䷞—恒䷟）

咸 泽山咸 兑上艮下——快乐的真理



一、卦名

咸：艮之兑态，静止的喜悦状态，静中悦，不想也快乐。咸，无“心”的“感”，为本质的自然感应。

我们从“咸”字本身看，它的本义是指全、多等含义，而它在这里却是代表着一种感受、一种体会。它所呈现的是兑的形态，而“兑者，悦也”，所以它是一种深刻的、安静的快乐感受。

二、卦辞

咸：亨，利贞，取女吉。

彖曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平；观其所感，而天地万物之情可见矣！

象曰：山上有泽，咸；君子以虚受人。

感受到真爱的力量，就能四意相通，利于执著地感应，心怀娶女之意吉祥。

爱的智慧百发百中，无往不胜，要慎重使用，用在自己真爱想娶的女子身上会给自己带来幸福，否则就会给自己带来灾难。要爱就爱到底。

三、爻辞

初六：咸其拇。

象曰：咸其拇，志在外也。

咸之震段：于细微处动真情。

去感动像其脚拇趾那样最低最前沿处，若脚拇趾不动，周身不能前行，去打动对方最关键的、最易动心的地方。

六二：咸其腓，凶，居吉。

象曰：虽凶，居吉，顺不害也。

咸之坎段：初有好感，莫急于求成。

去感动像其小腿那样比较低但有明显反应之处。虽然有明显反应，但其心未动，只是把你当成一般的熟人或朋友，凶险产生于见她有点好感就轻举妄动，应静静等待，才吉祥。

切莫把别人的好感误以为对自己有敬仰，自作多情的言行会令他人反感，破坏了刚建立起来的一点良好关系，不但知己做不成，连朋友也做不成了。

九三：咸其股，执其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

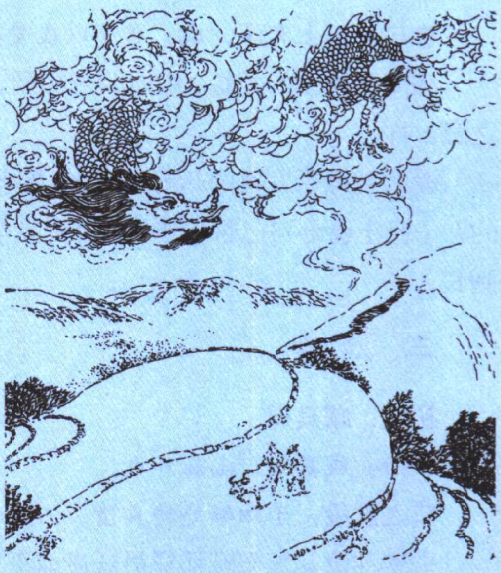
咸之艮段：紧紧跟随莫非礼。

去感动像大腿那样较高而有力之处，执意去强迫对方，会招来羞辱和麻烦。

九四：贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

咸之巽段：交往前景美好，顺从我的心思。



坚持感应对方吉祥，使之悔恨消除，愿与自己成为亲密的朋友。往来于憧憬之中，情趣看法一致。人们喜欢炫耀过去，但感情生活却青睐于未来。生活的基础是过去，生活的立足点是现在，生活的眼光朝向未来。不要浮夸，用我们的品德、智慧和力量给他人生活的希望，让他人觉得与我们交往下去会越来越美好。

九五：咸其脢，无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

咸之兑段：对方已动心，无悔地与自己交往。

感动其后背那样最难动的部位，即心，使其无悔地爱上自己。

爱的心思在美好的理想，无悔的行动在坚实的现实。让他人清楚地看见从现实通往理想的道路，不再有迷雾，他人就会无怨无悔地与我们交往。

上六：咸其辅，颊，舌。

象曰：咸其辅，颊，舌，滕口说也。

咸之离段：知心话儿说不完。

感动得对方面如桃花，目光迷离，甜言蜜语，知心话儿说不完。爱需要言说，更需要充分的交流。

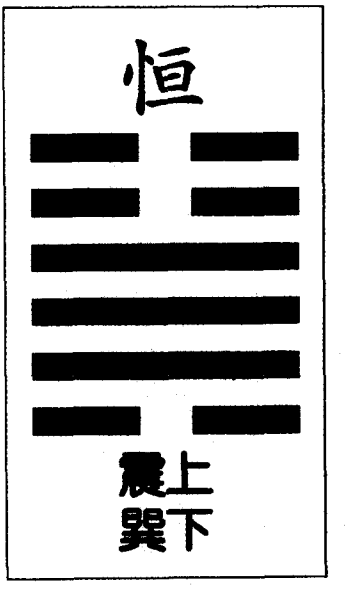
四、卦解

咸卦是个很有意思的卦，其上卦是阴卦，象征着女子，而下卦是阳卦，象征着男子。那这一卦也就是象征着男女之间微妙的情感。这

种情感是用心去感受和体会的，当两情相悦时，自然会感到快乐，而当心意相通时，那种快乐就会永远存在了。男女之间是这样，男和男、女和女之间也是如此。但这里有一个很玄妙的地方，那就是心情和思想的控制，这种控制需要彼此的安静，需要的是心照不宣，需要的是不喜形于色，所以这种快乐是一种在自重、自尊、自持的基础上感应到的，这也是真正的快乐。

恒 雷风恒 震上巽下——永远的真理

一、卦名



恒：巽之震态，顺心的震动态，动态的控制，持续的顺心或控制。恒为恒久。

“恒”不用过多地解释，单从字面上我们就能够理解，它代表的是持久不变的意思。就像男女之间在表达爱情时的誓言“天荒地老，此情永恒”。而卦名叫雷风恒，更是明白不过了，有空气的流动，就会有气流的摩擦，就会产生雷和风，而空气在现有的时空中是永恒的，那么雷和风也就是永恒存在的，但是这种存在是有条件的，是被控制的。

二、卦辞

恒：亨，无咎，利贞，利有攸往。

彖曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞；久于其道也，天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天，而能久照，四时变化，而能久成，圣人久于其道，而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣！

象曰：雷风，恒；君子以立不易方。

恒的德性承载万物，求恒无错，利于保持恒的本性，前往有为有利。

人间最可贵的是永恒，最美好的是永恒的爱，人应该执著地终生追求，可以放弃短暂的财富地位，也不要放弃真爱。只要有强烈的企图心，就一定会得到。

三、爻辞

初六：浚恒，贞凶，无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

恒之震段：过急过热一夜情。

恒是美好的感情，人一遇到就想急于拥有，害怕付出真情得不到回报而悔恨，早期感受不到背面的恒，想深挖打通恒久的感情，坚持下去会凶险，前往不利。

多情者遇到心仪的人儿就想马上得到对方，想立即打动对方的心，于是过于着急！常将对自己还非常陌生的“小鸟儿”吓飞，再想接近交往，难。

九二：悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

恒之坎段：不求回报不后悔。

对自己付出的真情一时看不见回报不后悔，耐心静心等待。

春天播种，要到秋天才看得见收获。真心与人交往就只管交往，不要刚付出就想马上看见回报，即使看不见回报也不为自己的付出感到后悔，这样就不会性急，平常相处而不出现自作多情的乱子。

九三：不恒其德，或承之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

恒之艮段：没有恒久的信念，就无法立足于天下。

不能以久地保持德行，或者是受到他人的羞辱，坚持下去更有麻烦。

如果我们为人处世没有一个恒久的信念，就不会得到他人的宽

容，也就得不到天下的包容。说具体一些，就是对人对事，要有一个始终如一的态度，要有一个根本的原则，不能反复无常，也不能变换不定，否则就无法立足，也无法获得成功和喜悦，只能品尝到失败和痛苦。

九四：田无禽。

象曰：久非其位，安得禽也。

恒之巽段：盲目守恒，也不会得到成功。

想得到某种东西，就像围猎于无猎物的田野中，只会落空失望。

我们都知道守株待兔的典故，这种盲目的守候，没有原则地机械执著，到头来只会是竹篮打水一场空。也是同样得不到成功的。

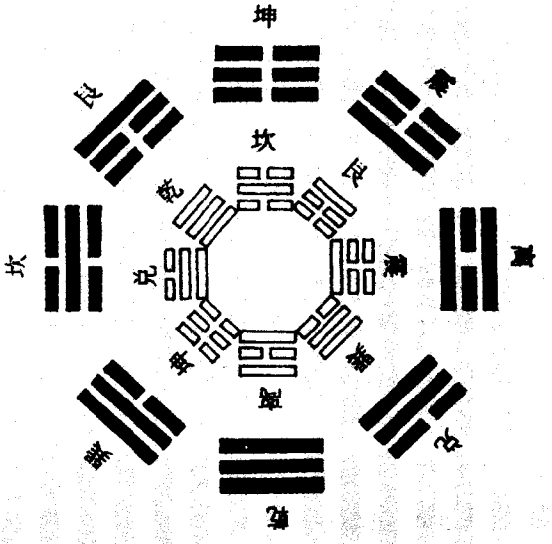
六五：恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

恒之兑段：女人等待迎娶，男人果敢前行。

田已有禽，恒久地保持坐怀不乱的品德，对小妇人来说是吉祥的，对大男人却凶险，因为女子等待男人来娶，男人可不能含羞地等待女人来娶，应该大显示出男人本色，主动迎娶爱上自己的女人。

这里所讲的女人和男人，并不是单纯意义上的男婚女嫁。而是通过这一点来告诫我们，做事要遵循大的原则和规范，不要专注于小的利益，更不可违反常规做事。那样只会导致失败。



上六：振恒，凶。

象曰：振恒在上，大无功也。

恒之离段：不需海誓山盟，自然天长地久。

感应已经成功，恒久已经完成，再过分要求就会出现凶险。过分的谨小慎微，会让人迷惑。应将感应求恒转化为实际行动。

遵循原则不需要写保证书，更不可猜疑。

四、卦解

天行其道，观其所恒才能清楚地了解事情的是非曲直。所以恒卦所阐释的是恒久的概念，有恒为成功之本，恒久代表的是坚持。但是坚持也是有条件的，必须坚持的是纯正自立的大原则。在运用上要把握中庸的原则，通权达变，即使是真理也不可强加于人，要刚柔相济，相互理解，方可成功。

真理解析：

咸卦和恒卦卦形上下反转，表征同一实在过程的正反两面状态。地球咸引卫星的背面是卫星恒归地球，恒久的前面是自然感应。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：咸是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的恒才会有明显的痕迹。

咸卦以人伦的夫妇关系开始，阐释了感应的法则。彼此爱慕，就要以谦虚的态度来追求，以坚定的诚意来感动，建立感情，完全是自然的必然结果。与其他人交往也是如此。心地要光明正大，不可盲从，交往的动机要纯正，当排除私心，如果花言巧语、取悦诱骗，则是小人的行为。恒更是成功的智慧。在运用上更要把握中庸的原则。在现实生活中，人们向往恒久的感情，但不知道怎样才能获得。不知恒的前面是咸，不会主动应用心灵的自然感应，即使知道，也由于早期感受不到恒久感情的回报而舍不得用真心去自然感应对方，或者短暂不持久，常常是错误地用自己的外貌、财富、地位等去急功近利地感动对方，结果只获得短暂虚假的感情。心怀感恩之心，顽石也会感应。

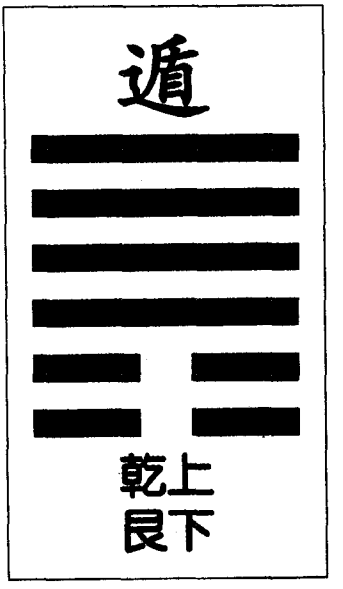
但不可到处撒网而乱使用咸与恒的智慧。要严肃认真地对待自己

的人生，更要尊重他人的感情，不可骗人害人最后害己。只有当发现确定自己恒久的那一刻时，才可使用咸恒之策，因为咸卦卦辞告诫我们："取女吉"。

做事应以坚持原则为标准，而不是以单纯的成功为标准。坚持原则以守中为准则，而不以机械盲目为准则。这样才是真正的咸恒之道，才会有所成功。

真理17　内心世界，激情的根源(遁䷠—大壮䷡)

遁 天山遁 乾上艮下——内在的真理



一、卦名

遁：艮之乾态，进入的虚态，无形的静入。遁为隐遁，内求本质。

"遁"从字面上解释是逃避、退让的意思。但在这里主要是隐退的意思，不求外露，而求内敛。

二、卦辞

遁：亨，小利贞。

彖曰：遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

象曰：天下有山，遁；君子以远小人，不恶而严。

退避而能亨通，是指在应该退让的时候绝不冒进。而在退让时还能把握时机，找寻行动的可能。在其中我们会得到小的优势，但是一定要保持纯正。何时前进才是最佳时刻，遁卦给了我们明确的指示，而这一点是最重要的。

三、爻辞

初六：遁尾，厉，勿用有攸往。

象曰：遁尾之厉，不往何灾也。

遁之震段：在适当的时候，隐藏自己的企图，就不会招徕祸事。

隐遁尾巴，藏起最后的企图，使对方没有防备地接纳自己，要严格地要求自己做到，不要急功近利地过早表露自己。

要想打动人心，不要一开始就急于表白，要以平常人的姿态与其接近。要想获得永远的成功，就要在适当的时候，将自己的意图隐藏起来，只有这样才不会招来灾难，不过要把握好时机，万不可错过。

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

象曰：执用黄牛，固志也。

遁之坎段：适时的束缚牢固，是志向的表现。

固执地用黄牛皮革将自己捆绑住，使自己只能一往直前，是成就志向的关键。

我们一旦明确了自己的志向，就要牢固的遵守，一往直前地去努力实现，只有这样才能使我们的志向得到充分的表现，才能得到成功。

九三：系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

象曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

遁之艮段：没有把握好隐遁的时机，会招致失败难成大事。

如果有人对我们说："你还是回家养老婆孩子吧。"那也就是说到了该撤退隐遁的时候了，不要再一味的固执。因为过强的阳刚就缺少阴柔的支持，也就导致阴阳失衡，也就没有心思考虑问题了，只会浮躁的处事，那不等着失败又是等什么呢？

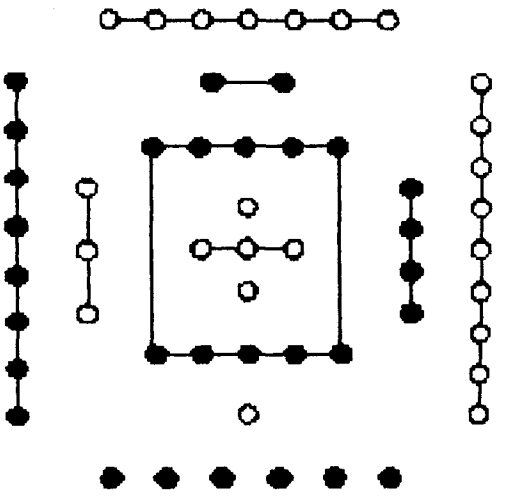
九四：好遁君子吉，小人否。

象曰：君子好遁，小人否也。

遁之巽段：有智慧的人知道适可而止，从而获得吉祥。

时机成熟，才能光明正大地施展抱负，也才会知道何时应当终

止，而只有有智慧的人才能做到这一点。作到这一点也是君子的行为，从而获得吉祥。但是如果遵循小人之道，不懂得何时当隐遁或者如何隐遁，也就不会有吉祥的征兆，反而阻挡了自己的成功之路。



九五：嘉遁，贞吉。

象曰：嘉遁贞吉，以正志也。

遁之兑段：最好的隐遁时机，获得不移的志向。

这里所呈现的是最佳的隐遁时机，是最好的撤退之时。此时隐遁会获得最美满、最如意的成就。就像股票的走势，已到了顶峰，就要下落一样，这时撤离，就会获得丰厚的回报。

上九：肥遁，无不利。

象曰：肥遁，无不利；无所疑也。

遁之离段：把自己整个地投进去，放心大胆莫迟疑。

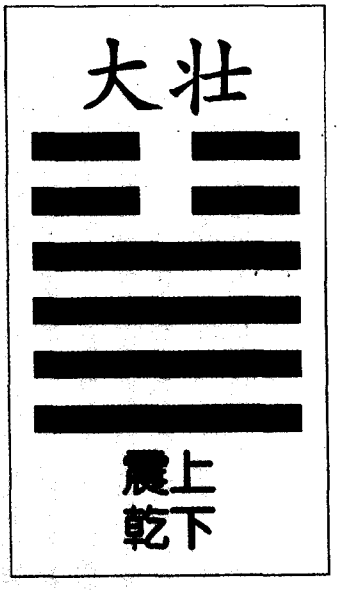
面对成功的机会，不可有所迟疑，要把一切都全心全意地投入进去，就会获得无往不利的成就。

四、卦解

遁卦所讲的根本是退避的道理。在我们生活和工作中不可能永远前进，不可能总是一帆风顺，极端地坚持不如不坚持，所以必须有所礼让，有所躲避。退让是很正常的，是取得更大成就的必要手段。适当的退让并不是逃避，而是寻找时机，做出击的休养，是趋利避害的上策。所以当我们遇到困难时除了坚定信念，恪守中正，不同流合污外，应退时就要退，必须隐忍，不妄动。断然抛弃一切，激流勇退，就不会有害。

大壮 雷天大壮 震上乾下——激情的真理

一、卦名



大壮：乾之震态，乾本质的震动态。大壮为激烈壮观，本质震出。

壮大是积极有所作为的表现，是一个“消息卦”代表着成长壮大。“大”者为阳，“壮”者为盛，阳隆盛，这也是名为“大壮”的理由。阳代表着君子，君子强盛壮大，当然万事亨通，无往不利了。

二、卦辞

大壮：利贞。

彖曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞；大者正也。正大而天地之情可见矣！

象曰：雷在天上，大壮；君子以非礼弗履。

这一卦的上卦为“震”，是雷，下卦为“乾”，是天，比喻为雷在天上轰鸣，响彻云霄，声势自然是壮大的。这也是告诉我们要效仿君子，做轰轰烈烈的大事。君子的强大不是胜过他人，而是克制自己，告诫自己不去做不合乎礼法的事，否则只会有利而不会有害。

三、爻辞

初九：壮于趾，征凶，有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

大壮之震段：出现感情火花，诚心静等莫进攻。

以求对方最前沿最低处的小激情开始。但因大壮在背面，此时的小激情不易被感觉到，人易贸然急于征求，有凶险。缩头藏尾总给人以不老实的感觉，应有诚心，与对方平等交往。

真诚地平常交往，会产生看不见的感情火花，不要痴心妄想，只

能以心换心。

九二：贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。

大壮之坎段：用真情感动他人。

坚持才能吉祥。

既要缠在一起，又要令他人感到舒畅，给他人以真实的一面，会令他人顺从我们。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

象曰：小人用壮，君子罔也。

大壮之艮段：系人心不用网不用钩，用君子的德性感染他人。

小人用身手急不可耐地抓鱼，君子悄悄地网鱼，要严格地坚持住，自己像公羊顶篱笆挂住自己的角那样攻击对方的防线。

激烈地钩鱼，鱼痛苦反抗；悄悄收网，鱼不知不觉就上岸了。我们应效法君子，礼待他人，不可强求。

九四：贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之辕。

象曰：藩决不羸，尚往也。

大壮之巽段：防线攻破大步前进，他人自然会尊敬我们。

坚持无形网攻，直至对方的后悔消除，戒备心理也消除，对方防护墙被攻破，洞大不挂羊角，顺利进入。又像坚牢地绑住车轴的皮革，不会断落，他人的心理自然会表露真实。

有德操的君子是不会强人所难的，也不会急于求成。

六五：丧羊于易，无悔。

象曰：丧羊于易，位不当也。

大壮之兑段：真心归顺，不再后悔。

公羊被敌人抢走了，也不后悔。

人生变化莫测，即使自己为他人失去了整个世界，也无怨无悔。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

大壮之离段：真心交往，难舍难分。

双方心灵已交织在一起，公羊在对方的围栏中不能动弹，冲也冲不出来，进去容易退出难，因为难所以才吉祥。艰难已经到来，力求自保以等待时机。

与人交往贵在交心。天下难事多，惟此难事大吉大利。

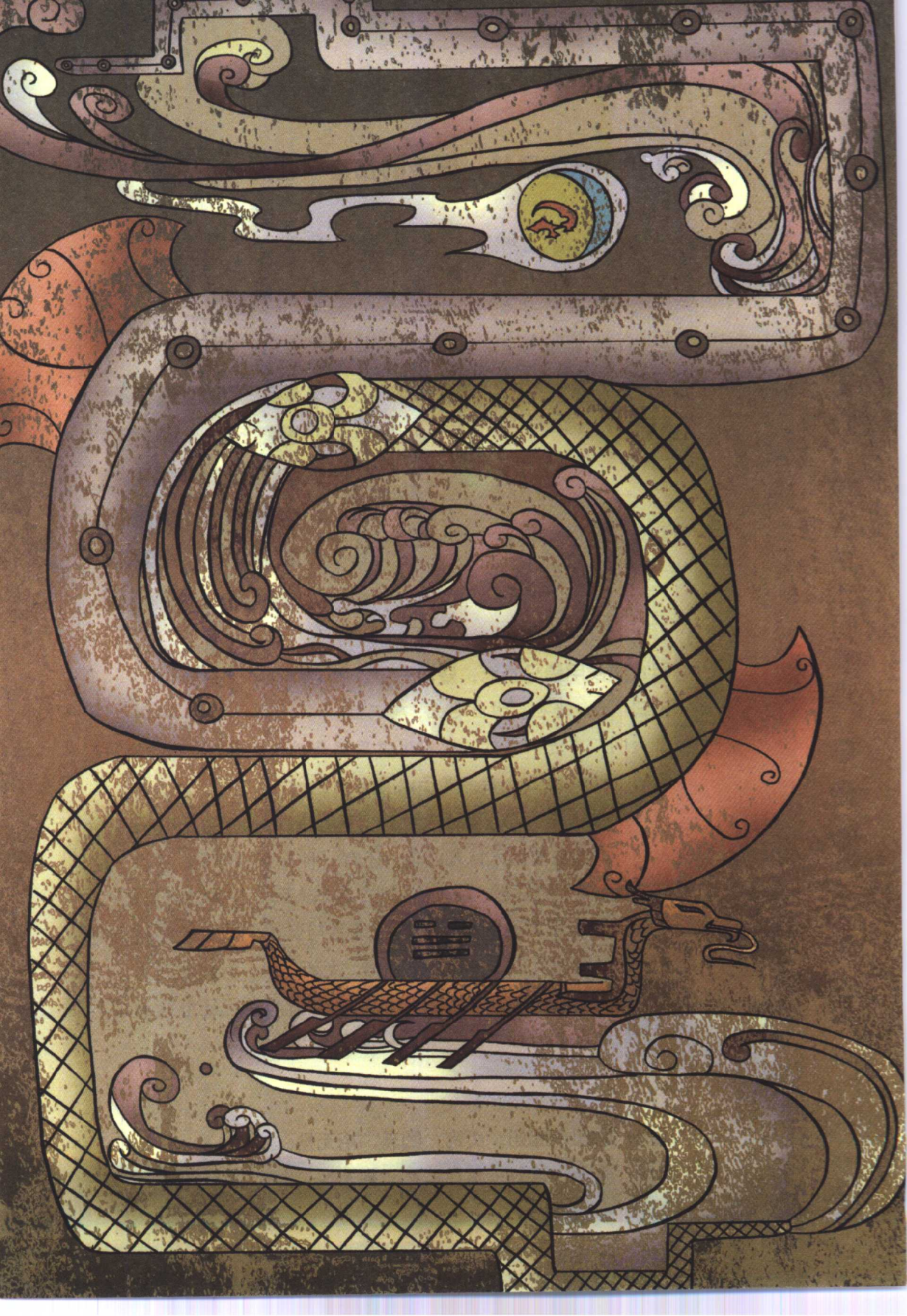
四、卦解

大壮卦如其名，讲解的是壮大亨通的道理。万事万物有死亡就会有新生；有衰败，就会有壮大。但是壮大了就会使人骄傲，形成自负的性格，所以大就必须有守中正，要外柔内刚，要学会控制。壮大是有力量、有能力的表现，不可以恃强凌弱，不可以任性胡为，反而更应坚持正义。

真理解析：

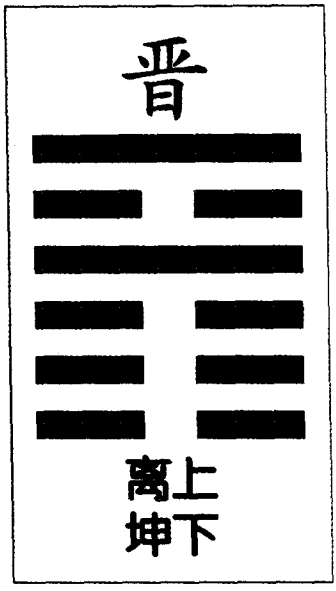
遁卦和大壮卦卦形上下反转，表征同一实在过程的正反两面状态。我向内求本质的背面，是本质向我出动，激烈壮观感情的前面是从看不见的内心深处去感应。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：遁是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的大壮才会有明显的痕迹。

在现实生活中，平淡无聊的人们向往激情生活，但不知道该怎么去获得?以为外面的世界更精彩，靠赌博等只能获得短暂的激情，随之而来的是失落消沉。殊不知地震源于地球深处，激情发自内心。我们是生活的主体，我们是明亮生活的光源，要使生活变得美好，首先自己要变得美好，要使生活丰富多彩，首先就要潜心修炼自己，充实自己。人们想调动他人的激情，不知大壮的前面是遁，不会主动从看不见的内心深处去感应对方，即使知道，也由于早期感受不到激情的回报，而舍不得这么去做，或者短暂不持久，甚至错误地过急外露，得不偿失地从表面以激情去换取对方的感动，如以豪言壮语、房子和车的许诺去激励对方。其实应该从小处入手，贵在悄而无形。



真理 18　肤浅浮华，虚荣的伤害（晋䷢—明夷䷣）

晋　火地晋　离上坤下——肤浅的真理



一、卦名

晋：坤之离态，表面现象的美丽态，肤浅的光明，浮华。晋为赏赐的美，浮夸。

《说文》曰："晋者，进也，日出万物进。"晋有晋升、进行、发展、生长等含义，是一种广义的行为动词。在卦中表明的是晋升、晋级和受到嘉奖的意思，也表现为一种浮夸的美。

二、卦辞

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

彖曰：晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

象曰：明出地上，晋；君子以自昭明德。

浮华就是这样，过分得让人意外，无所适从。有意的浮夸，恶意伤害人的心，容易被世人认知防范。还有一种无意的浮夸，伤害人心而不觉，善意得不到好报，就非常可悲。这是人际交往中的常见错误。比如有的人好表现自己而夸夸其谈，或者与低层次的人谈高格调的事，对门外汉谈内行事，令对方不相信，无所适从。有时候对方出于朋友或下级的面子而被迫忍受，以为对方恭听而自己还继续滔滔不绝，对方实在忍无可忍了，转身离去，或不再往来。

三、爻辞

初六：晋如，摧如，贞吉。罔孚，裕无咎。

象曰：晋如，摧如；独行正也。裕无咎；未受命也。

晋之震段：浮夸大堆如泰山压顶，正气懔然不贪富贵。

赏赐浮夸如黑云压城城欲摧，保持正气吉祥，不信真有所夸的那么富裕，才不会犯错遭灾。耳听为虚，眼见为实，夸得再好也不轻信。

六二：晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

象曰：受之介福，以中正也。

晋之坎段：细听浮夸使人愁，虚情假意不相称。

赏赐浮夸使人发愁，保持正气吉祥。只有得到尊贵的祖母出于爱怜的这样夸奖才会感受到慈爱幸福。

浮夸伤人之处在于缺乏真心真情。情到深处的夸奖，再高也不过分，是诗情画意的夸张。

六三：众允，悔亡。

象曰：众允之，志上行也。

晋之艮段：大家都这样浮夸，自己开始信以为真。

众人赞同所浮夸的内容，自己的怀疑悔恨消除。

俗语说“三人成虎”，人最易被从众心理所迷惑引诱。

九四：晋如鼫鼠，贞厉。

象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

晋之巽段：过分夸大如夸鼠，表面抬高实贬低。

对胆小讨厌的人赏赐浮夸，表面夸大，实被小看，坚持严格地要求自己，不可得意而受其辱。

假的就是假的，不论怎么掩盖，都会露出原形；丑的就是丑的，不论怎么美化，都会让人发觉险恶的用心。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

象曰：失得勿恤，往有庆也。

晋之兑段：人贵有自知之明，不以别人赞允为信。

不为得不到虚荣浮华而悔恨，不患得患失，前往吉祥，没有不利的。

人的虚荣心喜欢被别人吹牛拍马，特别是当了不大不小的官后更喜欢被众人前呼后拥；平民女子忽然从有钱男人那里得到荣华富贵，乐不思蜀。人忘掉了自己的本位，被一种虚假的现实推着走，表面上得到了

一时的好处享乐，殊不知背里被别人利用，正在失去自己珍贵的东西。

上九：晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。

象曰：维用伐邑，道未光也。

晋之离段：浮夸缺陷伤脸面，义正言辞反击浮夸者。

赏赐浮夸明显的缺点错误，把花环献戴在丑陋的角上，惟有反击浮夸者，并义正言辞，才吉祥无灾，但得理要饶人，一味无休止地痛击则有过错。

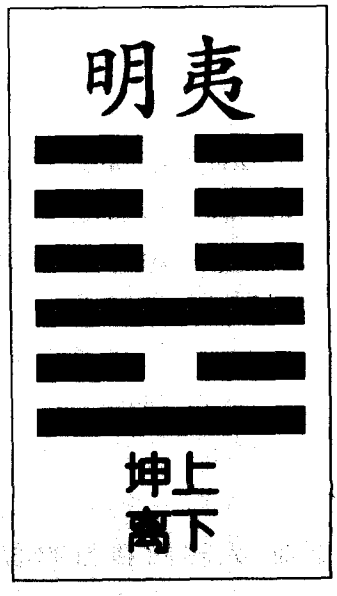
对于浮夸者，要当面痛击，使其住口，但要适可而止。

四、卦解

晋卦所表明的是一种进去的原则。壮大了，当然可以再谋取更大的发展，就像太阳早晨升起，普照大地万物，为人们带来光明和幸福。但是在谋求前进的过程中，必须动机纯正，即使是失败了，也问心无愧，而且不能考虑一时的得失，只要认真去做，自然会有所成就。万不可只图一时的荣耀，那只是浮华的表现，即使是成功了，也会有所损失。

明夷 地火明夷 坤上离下——虚荣的真理

一、卦名



明夷：离之坤态，光明被表面的实现象遮掩态。明夷为光明负伤。

明夷卦与晋卦是相互的，其意是进取时须冒险，而冒险必定就会有所负伤，只有负伤了，才能促使其反省，也就更有利于前进。

二、卦辞

明夷：利艰贞。

象曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，

晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。

象曰：明入地中，明夷；君子以莅众，用晦而明。

不贪图外在的浮华虚荣，利于坚持艰苦朴素，不奢侈，即可避免伤害。

在一个浮躁的社会，虚荣浮华对人的诱惑力很强，人应该实实在在地过日子，对于不该属于自己的东西，再好也不贪求。浮华就像带刺的花，是诱惑人受伤害的东西。

三、爻辞

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。

明夷之震段：伤心失落生闷气，不被理解受责备。

内心受伤的飞鸟伤及翅膀，从高处跌落。君子在行走的路上受伤害，几天吃不下东西。前往主人处受到过分热情的丰宴招待，不吃东西不领情而受到主人责备。

浮夸对人的伤害，开始的感觉就像赏给穷人一碗饭，不吃还遭一顿骂，有苦难言，还被认为不知好歹。

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

明夷之坎段：伤心无力难前行，好在有真本事不用夸。

内心受伤，伤到最强的行动力，干事没劲，幸好拯救他的马强壮健行，可载他奔走。

当人伤心无力时，可将注意力转移到自己拿手的事情上，专注于兴趣爱好，可恢复生活的激情。

九三：明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

明夷之艮段：无功受大禄，不可得意忘形。

众人一起在南方狩猎，自己无故分得最大猎物，无功受大禄，内

心纳闷，不可马上坚持受领。

来自众人的浮夸，使人容易上当受骗。

六四：入于左腹，获明夷之心，出于门庭。

象曰：入于左腹，获心意也。

明夷之巽段：伤得最深又最痛，自尊离开伤心处。

刺伤深处要害，伤害自尊心，准备离开伤心处。

人受表面虚假美的迷惑伤害，常要到伤及自尊心时才会醒悟。

六五：箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息也。

明夷之兑段：抛弃虚荣和浮华，隐退保护自己的明德。

像箕子那样放弃外在的荣华富贵，安然地隐退自保明德，利于坚持这样的正道。

吹牛拍马者别有用心，不该有的荣华富贵如鲜花中藏着刀，惟有远离之才能免受伤害，而只有自知之明者能发觉笑中藏刀的多样化，只有自知之明又珍惜自己内在品德的人，才能果断地抛弃虚荣和浮华。

上六：不明晦，初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

明夷之离段：伤心痛苦到极点，从天堂坠入地狱。

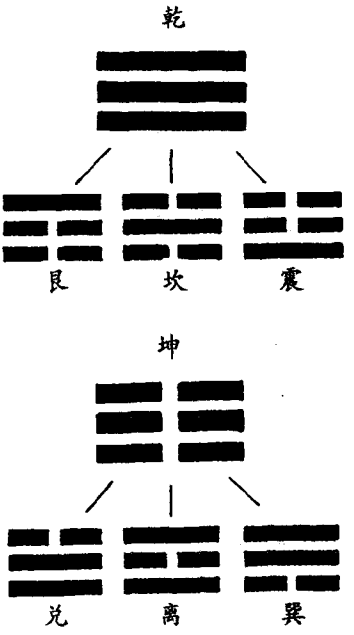
伤心得不见光明，一片昏暗，伤害人就像先把一个人抛上了天，然后任其跌落地上。

明刀明枪的敌人不可怕，最可怕的是伪善送鲜花的敌人，暗箭难防。虚抬得越高，摔得越惨痛。

四、卦解

前进必然就会遭遇危险，而遇到危险就一定会有伤害，这一卦显然是在为我们讲述这样的一个道理。而为了适应这个道理就必须有一个相应的法则。试想如果邪恶肆虐，其力量大于正义时，那正义的反抗必然是无力的，是难以抗拒的，为了避免遭受更大的创伤，甚至是灭顶之灾，正义只有内明外柔，隐藏锋芒，才能承受大难。

真理解析：

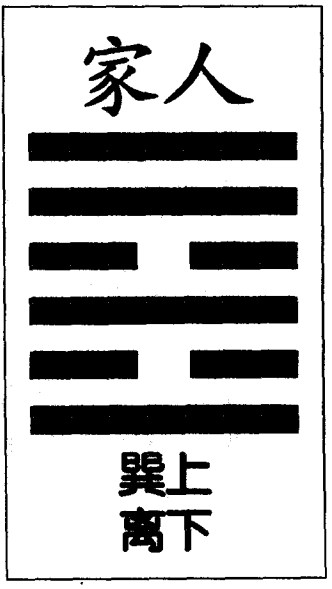


晋卦和明夷卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。火烧土，土得火烧而假烧，其背面是土覆火，火遇土冷而真灭；光明受伤的前面是表面浮华。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：晋是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的明夷才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们贪图外在的富有，沉迷于美色之中，将之作为幸福的基础、生活的目标，慢慢地内心真正的美受到掩盖伤害。黑暗直接阻挡不了光明，黑暗总是装扮成光明而掩盖光明；丑恶直接伤害不了美善，丑恶总是装扮成美善而扼杀美善。墨近朱而赤化，同时朱近墨而黑化；浊水遇清水变清，同时清水遇浊水变浊。君子不可与小人同流，小人晋获“君子”的招牌便到处招摇撞骗，君子亦被小人抹黑而声名狼藉，避小人而避邪。狡猾的小人并不通过辱骂的方式当面伤害君子，而是通过当面赞美背后贬低的方式伤害君子。假货就是假货，与真品无关，但假货冒充真品，损害了真品的声誉。知识不值钱，才子受到讽刺打击，伴随着的必然是愚昧吃香，不学无术受到嘉奖。将高职称赏给平庸无才的人是对高职称的侮辱，将领导职位配给无能无德的人就是对民心的践踏。把自私、虚伪、卑鄙、奸猾、野蛮、恶毒、盗娼等宣传成“文明”，这简直是人类文明的奇耻大辱。人类社会这种假恶丑对真善美的伤害经常可见，如把二流的演员歌手宣传包装成明星让世俗的人们(追星族)狂热崇拜，就是对人类真正艺术的伤害。

真理19　家庭观念，生活的伙伴（家人䷤—睽䷥）

家人 风火家人 巽上离下——家庭的真理



一、卦名

家人：离之巽态，美德的服从态，强迫服从的美德，被迫服从家庭道德。家人为同家不同心的人、压力。

“家人”顾名思义就是一家人，说明家庭中的伦理道德准则。在古代一个氏族公社为一个家庭，不是我们现在的家庭概念，所以难免有不同的心态和不同的理念。

二、卦辞

家人：利女，贞。

象曰：家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正；正家而天下定矣。

象曰：风自火出，家人；君子以言有物，而行有恒。

利于保持柔顺中庸的美德。

严厉治家，过程严厉，结果愉快不算严。

坚持正道，实事求是，持之以恒。

作为一个合格的企业家长，应内仁外严，坚持原则。手硬心软，不要手软心硬或手硬心也硬。用制度从外部强行把员工管制起来，从内心用慈爱感化员工。

三、爻辞

初九：闲有家，悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

家人之震段：家事严加防范，严格要求才能放心。

勤俭持家，对家中之事严加防范，自然没有悔恨。

家人同家不同心，其背后是离心离德，不可因为同一家人吃一锅饭而掉以轻心。

企业管理的第一步是建立严密的企业管理制度，用制度筛选人才。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

家人之坎段：家庭不顺从小事开始，恰当处理不能忽视。

前往不顺，顺在适中处理家中饮食之小事，坚持这样做吉祥。

看来家庭里尽是琐碎小事，如不一一处理好，就会积累而酿成大的麻烦事，到时就难处理了。

天下大事必做于细、成于细(小畜一履)。企业管理也是这样，提倡管理者走动式管理，及早发现问题。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

家人之艮段：严加管理宁紧勿松，放纵最终一败涂地。

严格的制度让家人难以适应，怨声载道，家长也后悔这样做，但只有严格要求才吉祥。如果治家不严，妻子儿女成天嘻笑打闹，终究会有麻烦。

现代信息社会，外面的诱惑多，对家人更要严加管理，这不是什么人权自由问题，是家成其为家、企业成其为企业、国家成其为国家的要求，随心所欲不逾矩。家长不能随家人目光短浅，在今天的放纵享乐带来明天的离异苦难和今天的严管埋怨带来明天的合家欢乐之间，必须明智地选择后者。

六四：富家，大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

家人之巽段：严加管理见成效，企业发展上轨道。

坚持正道，勤俭持家，自然成为大富人家，大大吉祥。

管理出效益。家人同家不同心，力量分散，严加管理使内部有序，才能降低冲突损耗的成本，集中力量创造出最大的财富。

九五：王假有家，勿恤吉。

象曰：王假有家，交相爱也。

家人之兑段：王者持家不乱，大家小家内平安。

王者有博爱之心，天下为家，回到自己的小家，也没有可忧虑的，这就是王者风范。

王者持家有方，家庭成为事业坚强的后盾，内外兼顾，井井有条。家庭和事业相得益彰，之间并不矛盾，矛盾的是没有同步治家和治国的能力。

企业管理到这一步，达到了制度的自动化管理。

上九：有孚威如，终吉。

象曰：威如之吉，反身之谓也。

家人之离段：诚信威严治家，最终全家安乐。

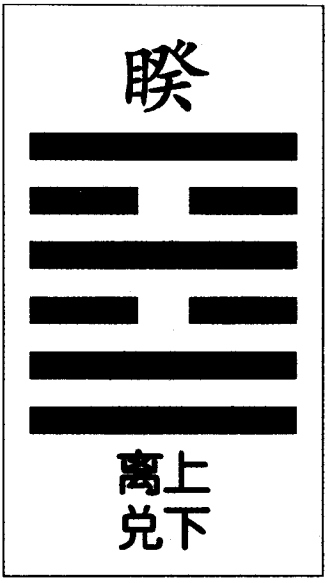
诚信威严，坚持正道，持之以恒，就会全家和谐安乐。

家长严而不暴，威严不是像暴君那样耍威风，而是从诚信中来。只要充满慈爱之心，又真正担负起管理好家庭的责任，威严就会自然显现。治家的过程是严厉的，而结果是祥和的。

四、卦解

家人卦所讲的是家庭道德观念的治理和应用。家庭是社会结构的基础，是一个国家的基本单位之一。在《大学》中有这样的讲述："诚意、正心、修身、齐家、治国，平天下。"可见，齐家是多么的重要。家庭的治理首先在于防患于未燃，而家庭是以妇人为主，所以应当具有柔顺、谦逊、中正的德操。治家是严大于松，切不可过于宽大，那样只会有害而无利。

睽 火泽睽 离上兑下——伙伴的真理



一、卦名

睽：兑之离态，前进的离开状态，渐渐偏离原方向。睽为乖违，两目相背，反抗力。

睽的意义是睽乖，离散之意。这乖的意思就是“怪”，意思是人不坏，也比较正直，就是有一些鬼花招。

二、卦辞

睽：小事吉。

象曰：睽，火动而上，泽动而下；二女同居，其志不同行；说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚；是以小事吉。天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也；睽之时用大矣哉！

象曰：上火下泽，睽；君子以同而异。

求大同，存小异，吉祥。

能同家走到一起，共同利益是主要的，人心相背只是在一些小事上看法不同。不可将家庭内部的分歧当成天大的事情去处理。

三、爻辞

初九：悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人无咎。

象曰：见恶人，以辟咎也。

睽之震段：轻得失之心，保持良好心态。

既然小心谨慎，没有悔恨，塞翁失马，焉知非福?不追寻反而马自己回来。每天都有好心情，出门遇见恶人也不乱心寸，自然无灾。

轻得失之心，在生活中保持良好心态，自会随遇而安。

企业家首先要做的就是要员工服从制度而不是制度将就员工，不合格者宁缺勿滥。

九二：遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

睽之坎段：发现苗头，防微杜渐。

趁还没有脱离正道太远，及时纠正处理，才不会酿成大错。

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

睽之艮段：赏罚分明，挥泪斩马谡。

严厉的制度使一个家庭或团队如老牛拉破车一般负重难行，一家之长不好当，挨骂丑化成罪人，感叹人间正道是沧桑，又不得不如此，虽没有好开头，但有好结果。

家长肩负着关爱和保护家人的责任，忍辱负重。合格的家长应该是负面的净化器和正面的扩放器，不可与家人一般见识，以怨报怨，应该内仁外严，坚持原则。

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

睽之巽段：过严虽使人心相背，成效出来人人信服。

如同才貌双全的独女子，受妇道所限而感到压抑和孤独，但遇到如此的夫君，诚意交心，严格坚持正道，不会犯错误。

家长严格坚持治家原则，虽然当初不能以理服人，但最终能以事实服人。

六五：悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

睽之兑段：家人放心服管，共享天伦之乐。

既然没有忧愁，回家享受天伦之乐，如此持家生活，哪有不和谐安乐的道理呢？

家人同家不同心，会不断自生离心矛盾，家庭的安乐不会自从天降，要靠对家庭用心辛勤地耕耘。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

睽之离段：家庭分歧外紧里亲，大爱之心无为而治。

家人孤独乖离之心，胡思乱想，进入幻觉，先看见一头猪伏卧途中，又看见一辆车载满了打扮像鬼一样奇形怪状的人，想拉弓射箭，又松了手，原来不是盗寇，而是自家的亲人。唉，不要想了，糊涂之心越想越糊涂，淋一场雨就清醒了，才化险为夷。

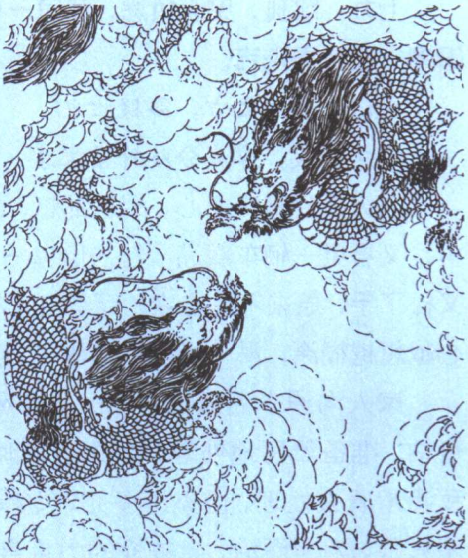
家人沟通少而孤独，常相互猜疑，不满而小题大作，先看起来可怕，准备严厉地处理，等弄清楚明白，其实是小事一桩，不可当敌我矛盾去处理，应充满爱心，冷静随机。很多家庭矛盾要睁只眼闭只眼，无为而治，会被爱的力量自然化解。爱是解决生活问题的专家。

四、卦解

睽卦为我们讲述了离与合、异与同的运用法则。俗话说：合久必分，分久必合。所以有离就会有合，有异必会有同，这是自然规律。我们可以消极地对待，比如同中有异，合而不同，顺势而为等；但我们更应该主动积极地去寻找异中求同、离而不散的结果，才能真正地把所有的力量结合起来，为我们所用，才会有所作为，有所成就。就算势不两立的正邪之间，也是有相同的地方，做大事的人必须有包容宽忍的大气量，方能获得吉祥。

真理解析：

家人卦和睽卦的卦形上下反转，是同一实在过程正反两面状态。强迫服从美德的背面是反抗美德，反抗力的反面是压力。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：家人是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的睽才会有明显的痕迹。



在现实生活中，人们总爱把自己的道德观念强加于人，或者强迫自己去服从一种公认道德。殊不知压力的背面是反抗力，强迫服从的背面是反抗服从，强迫服从美德苦而不持久。一些不同心的人在现实压力下组建家庭，如门当户对的结合，未婚先孕，捆绑婚姻等，过家庭生活就要服从家庭道德，因同家不同心而被迫地服从，在成家之初就开始走向离异，只是早期不易发现而受到忽视，能过上一段时间表面光彩和睦的家庭生活，越到后来离异越明显，家庭生活苦不堪言。

自愿服从美德恒而持久(咸·恒)，这是道德建设的最终目标。但在一个家庭里(不管是现代家庭或传统家庭)，在一个企业内部，在一个国家内部，特别是早期阶段，难免人心相背，为维护家庭、企业或国家的稳定又不得不叫人们服从家庭道德、企业道德或社会道德。作为一个家长、一个企业家或国家首脑，如何管理好自己的家庭、企业或国家?家人卦和睽卦的卦爻辞提供了管理方法和原则。

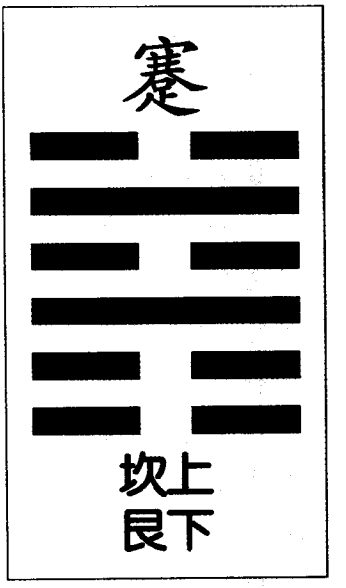
为什么要管理企业?企业由需求想法不同的人组成，力量分散。管理就是使按自己规则生活的员工服从企业规则，形成内部秩序，降低冲突损耗的成本，集中力量到一个方向，以创造出最大的价值或财富。

由谁管理企业?企业家。

什么是企业家?企业家就是企业家长，与员工是一家人。

真理20　艰难困苦，难题的排解（蹇䷦—解䷧）

蹇 水山蹇 坎上艮下——困难的真理



一、卦名

蹇：艮之坎态，停止的艰难态，站立不稳。蹇为跛脚，进入困难。

蹇者，难也，艰险阻挡也。也就是说在前方有困难和艰险。那么当我们遇到困难和艰险时，不要退后，也不要停止，而是要寻找他人的帮助，解决困难，度过艰险，继续前进。

二、卦辞

蹇：利西南，不利东北；利见大人，贞吉。

彖曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也；不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

象曰：山上有水，蹇；君子以反身修德。

进入困难，把自己的格局放在把握事物本质的大方向上，不要被表面看似强大的现象、假象所迷惑，要向比自己有智慧和格局大的人请教，坚持向前。

虽然进入困难后就是走出困难，但不可莽撞，要顺应事理，少受挫折，向智者请教，少走弯路，以便尽快解决困难。

三、爻辞

初六：往蹇，来誉。

象曰：往蹇来誉，宜待也。

蹇之震段：用大无畏的精神面对困难，赢来八方赞誉。

用坚定的信心和人定胜天的大无畏精神前往对付困难，会赢来八方赞誉。

面对困难，首先要有战胜困难的勇气和信心。不要还没接触困难就被困难吓倒。

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

象曰：王臣蹇蹇，终无尤也。

蹇之坎段：困难是客观存在的，王公大臣碰到也难办。

当真正开始踏入困难的时候，连王公大臣都会觉得困难重重，何况常人呢?这是进入困难的必经阶段，不用迷惑，因为这并不是自身的原因，不要认为自己在困难面前不行而退缩，也不要认为只有别人行而将困难推诿给别人。

自己的困难要自己解决，不能请别人代替解决，就像不能请别人代替谈恋爱一样，困难是不能回避的，不难就不叫困难了。但难和易又是同一个东西的两面，进入困难就是走出困难，“世上无难事，只要肯登攀”。

九三：往蹇来反。

象曰：往蹇来反，内喜之也。

蹇之艮段：在表层假象中徘徊，拨开迷雾找突破口。

在困难的表层假象中来来返返地前行，穿过迷雾，寻求突破。

困难之所以为困难，其破口并不是一眼就可以看出来的，需要反反复复地仔细寻找，就像找钢板的隐缝，甚至需借助精密的仪器。

六四：往蹇来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

蹇之巽段：找准困难突破口，一层一层剥下去。

发现破解困难之正确途径，就坚定不回头地走下去。

找到困难的突破口，就要不失时机地迅速突破，不要犹豫，勇往直前。

九五：大蹇朋来。



象曰：大蹇朋来，以中节也。

蹇之兑段：攻进深处大步前进，越来越强大，势如破竹。



直入困难深处，大踏步前进，解决困难的力量越来越大，势不可挡；困难也如摧枯拉朽，一破而不可收。

困难是纸老虎，真的一点也不可怕，只要找到正确的解决方法。

上六：往蹇来硕，吉；利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

蹇之离段：进入困难大收获，人间正道出伟人。

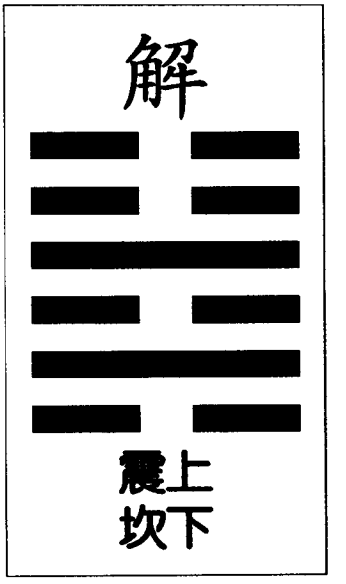
进入困难满载而归，吉祥如意，利于出现伟大的人物，让其伟大被人们发现认同。

困难是磨刀石，磨一次就会使刀锋利一点；每战胜一次困难，人的心灵就获得一次成长。人们害怕困难，是在拒绝成长。矿石舒服地躺着，永远是矿石，只有经受千锤百炼，才能成铁成钢成器。伟大的人物就是这么磨炼出来的。

四、卦解

通过这一卦，我们看到了身处困境时应当遵循的原则。就是当我们遇到困难时，如果停止或离开，必然会有不测。就像我们走在马路上，遇到汽车向我们撞过来，如果我们停下不动，或者是忧郁后退，都有可能被撞上，而我们要是勇敢地冲过去，也许就没有危险了，这也正是常说的临危不乱，置之死地而后生。因此我们要果断、柔顺，积极地响应，不可退缩，坚守正义，顺其自然，方有百利而无一害。

解 雷水解 震上坎下——排解的真理



一、卦名

解：坎之震态，困难的松动状态。解为解散，困难解除。

解字顾名思义，就是解释、解脱、解除、解散、分解等意思。在这里着重是讲有了困难必须解决。

二、卦辞

解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼，解之时义大矣哉！

象曰：雷雨作，解；君子以赦过宥罪。

解决困难要把握事物本质和大方向，调整自己的心态和思考力格局。不急于前进，潜伏下来，静观其变，等事物的真相显露，看清前面的路并感受到它有正确性，再前进。一旦看清，趁早下手，越果断迅速越好。

解决困难，观察要慢而仔细，看准后，行动要早而迅速。

三、爻辞

初六：无咎。

象曰：刚柔之际，义无咎也。

解之震段：有这种豪情壮志，任何困难都不再算困难。

用这样的态度去解决困难，才没有过错灾祸。

对于困难，先有心理上的战胜，然后才有行动上的战胜。到底有

多难，怎么解决?只有进入困难才能确定。就好像要想学会游泳，不管三七二十一，跳下水再说。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉。

象曰：九二贞吉，得中道也。

解之坎段：困难重重像狡猾的狐狸，表层假象一次次把人迷惑。

困难重重的原因，是因为困难本身像一群狡猾的狐狸，一次又一次地迷惑人。解除迷惑，要清楚那些只是小的假象，是纸老虎，坚持住，不要退缩，是正确的。

屯的背面是蒙，困难的背面是迷蒙。困难就像一大团浓雾挡住了前方的路，远看路断没有路，走进雾中才能发现脚下小段的路，待到雾散，就会出现金光大道。任何困难都有薄弱环节，任何困境都有出路，没发现就难，发现了就易。

六三：负且乘，致寇至，贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。

解之艮段：心理负重难前行，放下包袱快脱险。

在困境中迟迟找不到突破口，时机在一分一秒地过去，此时会有沉重的心理负担，使自己感到难以前行，这样下去会招致危险，应放下包袱，轻装前行，才没有灾祸。

任何困难的解决都有时限，像这样迟迟没有进展，会使人紧张慌乱，但越是紧张慌乱，越是心迷找不到突破口，就越是浪费宝贵的时间。应该静下心来，有耐心地、积极地按一定顺序寻找。

九四：解而拇，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未当位也。

解之巽段：找到困难突破口，集中力量大突破。

找到最容易攻破的困难薄弱环节作为突破口，用诚信团结一切可以团结的力量，以备大突破。

在自强中弃强攻弱是突破困难的原则。以我之弱攻敌之强则难，以我之强攻敌之弱则易。集中优势兵力，各个击破。

六五：君子维有解，吉；有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

解之兑段：宜将胜勇追穷寇，不可沽名学霸王。

真君子只有用这种正义的力量去完全彻底地解决困难才吉祥，不可留下祸根，这种正气和诚信会让小人也敬服。

趁着有利的气势，要将困难一举彻底解决。

上六：公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。

象曰：公用射隼，以解悖也。

解之离段：王者弯弓射大雕，取得最后的辉煌胜利。

王者用诚信之风，更用弯弓射大雕于长空的万丈豪情，来获得最后胜利。

不经受进入困难的苦，哪能享受走出困难的乐？

四、卦解

上一卦我们知道了当我们遇到困难和危险时，应持的态度和原则，而这一卦延伸了上一卦的解释，告诉我们遇到困难就要设法解决。而解决困难的方法很多，根据困难的不同，以及所遇困难的人的不同，解决的方法也不同。这里没有讲述具体的方法，只是告诉我们一个适用的原则。那就是采用柔和平易的方法，争取得到他人的帮助，并且快速恢复平静，以刚柔相济、顺应情势的手段来接触困难的威胁，这样才会使困难消除于无形，使我们得到平安。

真理解析：

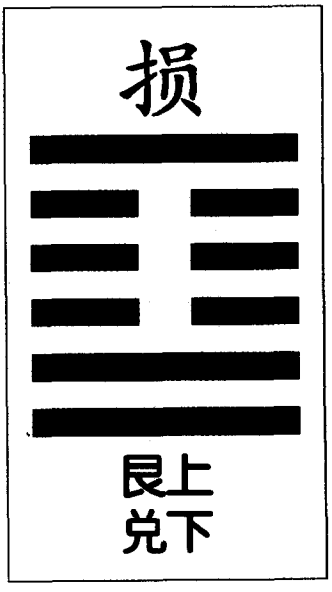
蹇卦和解卦的卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。进入困难的背面是走出困难，解除困难前面是迎接困难。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：蹇是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的解才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们想解决困难又怕进入困难，在困难面前徘徊不前，纸上谈兵，结果困难迟迟得不到解决。进入困难越深，就像踏

入河流越深，越感到恐惧，常常半途退回，前功尽弃。殊不知进入河流越深，则离走出河流越近，到河中心最深最困难最恐惧的时候，再前进一步就是河水渐浅、将成功到达彼岸的时候。这一步也是常人最难跨越的一步，因而我们见到的成功者很少，失败者甚多，这完全是因为对困难的脾气一无所知或片面认识，而不是失败者常找的那些借口。现在知道该怎样正确地对待困难了，要想解决困难，就要不怕困难(怕困难是因为进入困难越来越觉得难，而错以为困难越难解除)，而要主动地走进困难，越觉得难才好(早期)，说明进入困难有效，进入困难越深则走出困难越浅了，要欢迎困难更难些吧，在暴风雨中歌唱!穿进黑夜，才能迎来曙光。

真理21　损益盈虚，生活的选择（损䷨—益䷩）

损 山泽损 艮上兑下——损失的真理



一、卦名

损：兑之艮态，丰收快乐停止态，追求停止而带来损失。损是现象的损。

这个字不用解释，大家也明白它的意思。不外乎是损失、损伤、损坏、贬损等含义。而这里更加引申了一层是停止的伤害。

二、卦辞

损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往？曷之用，二簋可用享。

彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享；二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

象曰：山下有泽，损；君子以惩忿窒欲。

该损什么?要认真考虑，损失该损失的，大大吉祥，不会犯错遭灾，可以坚持损下去，就会有利有作为。损失有啥用?舍得付出，愿意奉献牺牲，一起生活的人都有吃有穿了。

减损有啥用?两个碗都有饭吃。将一碗饭减损一半分给另一个碗，供两人吃共同生存，此乃损之益，如果将另一半碗饭减损加装到前半碗饭中，供一个人吃个痛快，另一个人就得饿死，此乃损之害。损小不损大，损我为大家，这就是损的精神。

三、爻辞

初九：已事遄往，无咎，酌损之。

象曰：已事遄往，尚合志也。

损之震段：见事不对马上停止，损失一点无伤大雅。

停止该损的事情要快速前往停止，才没有过错灾祸，暂时停下来审时度势，因短暂停止酌情损失一点。

什么事该停损?要有敏锐的直觉。一发觉就马上停止，为大事考虑，不要放不下眼前的利益。在充满机遇而机遇又稍纵即逝的年代，稍一犹豫就会错失良机。

九二：利贞，征凶，弗损益之。

象曰：九二利贞，中以为志也。

损之坎段：大事未明不要妄行，继续做好当前事。

虽然感觉不对，但真相还不明了，利于保持酌损图大作为的心态，贸然武断地下结论处理会遭致凶险。在未作出决定前，继续做好手中事，只在心中盘算下一步减损行动。

人这时最易犯的错误就是对所谓大事不加冷静地分析对比，轻率地放弃当前手中事，全身心地投入到大事中去。所谓大事可能是假象，也可能只不过是小事，反而当前手中事才是最应该继续做的大事，妄断莽撞的结果是捡了芝麻丢了西瓜。

六三：三人行，则损一人；一人行，则得其友。

象曰：一人行，三则疑也。

损之艮段：根据损小益大的原则，作出损益的行动部署。

三个人走在一起，损去一个益两人；一个人行走，无法再损只能益，让其得到帮助。当两个或两个以上的事情之间有冲突时才需要作出损益的选择。对于无冲突的该做之事，无故损掉就是愚蠢的行为。

六四：损其疾，使遄有喜，无咎。

象曰：损其疾，亦可喜也。

损之巽段：只损事情中的坏处，使事态迅速好转。

凡事一分为二，有好坏两面，不要全损，而是减损其坏处，使事态尽快好转，才没有过错。例如，不可将婴儿连同洗澡水一齐倒掉。

确定出当前急需处理的大事后，并不是说完全停损小事而去处理大事，而是只减损小事中与大事相冲突的部分。比如妻子生病是当前急需处理的大事，现场办公与在家里陪伴妻子二者不可兼顾，但可以将现场办公改为在家里通过发达的通讯工具办公，虽然没有现场办公好而有所损，但没有必要全损工作，还应该设法弥补这一冲突损失，使工作因这减损而造成的不良事态尽快好转，也可以将现场指挥授权给副手，自己在家里通过通讯工具当好临时顾问。

六五：或益之，十朋之龟弗克违，元吉。

象曰：六五元吉，自上佑也。

损之兑段：该损已损开始益，凡事从好的方面争取。

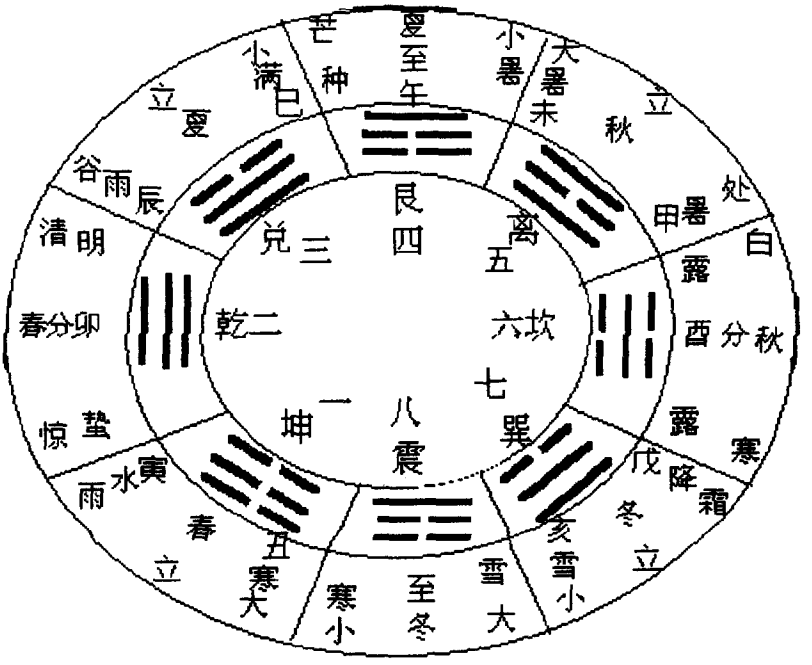
该损的既损，就要考虑随之而来的益，凡事从好处着想入手，均会如愿以偿。

播种是为了成倍的收获，损是为了最大的益，达到最大的善。损遵循最大利益原则，为求将损减少到最低限度，免去不必要的损，将益发挥到最大。

上九：弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

象曰：弗损益之，大得志也。

损之离段：小事也有可取之处，兼顾只要不与大事冲突。



事小而损，以益大事，但不能因小而弃之。损其疾，而不是损其体，凡事能兼顾最好，只要不与大事冲突，对其善，只益不损，才没有过错。坚持这样做吉祥，前往有利有为。能将小事处理好，就像得到不用费心管理的臣子相助，也是幸事。

人们看重大事中的大好处，轻视小事中的小好处。如交际要交大人物，小人物看不起；工作要领大头干，一般工作瞧不上。可知大好处需大付出而难，小的好处只小付出而易，将收益扣去成本，小事的好处就未必不如大事。大事的好虽大，还要先付出，当前手中事虽小，但是现成的收益，取之轻而易举。

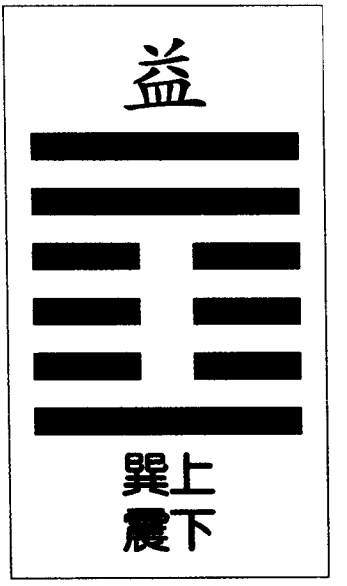
四、卦解

为了更好地解决困难，必然会有所停顿，而停顿就意味着不前，那肯定会带来损失。比如我们在盖一座大楼，工期是定死的，是不能更改的，但是遇到了一些困难，造成工期拖延，这无形中就是一种损失。所以这一卦就是讲述了一个损失的原则。首先要考虑如何把损失

降到最低，把增益在损失的基础上增到最大，这就要求行动快捷，以取之于人，用之于人为目的，才能得到信任与帮助，从而避免更大损失。

益 风雷益 巽上震下——利益的真理

一、卦名



益：震之巽态，欲动的受控制状态，活动被驾驭而带来收益。益是本质的益。

益者，利益，增益也。有损失必有获益，所以只管前进，就会有所收益。

二、卦辞

益：利有攸往，利涉大川。

彖曰：益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

象曰：风雷，益；君子以见善则迁，有过则改。

损中受益乃真益，无往不利，并且损中益是聪明之举，用小的损失换来大的收益，因而干大事有利。

增益有啥用?渡大河干大事。大事需要大能量，大事需要大的滋养。丢了芝麻才能得到西瓜，损小事是为了成大事。将有限资源向最需要处流动，以促进最大的善，这就是益的作用。

三、爻辞

初九：利用为大作，元吉，无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

益之震段：停止此事去做大事，小损失换来大收益。

考虑停此事而损，是因为小损可换来大益，利于去做更大作为的事情，大大吉祥，不会犯错。

人“现在”所做的事都是与自己关系密切的事，包括衣食住行、工作、人际关系等，不论大小，都是自己现在应该做的事。但随时可能发生大事，需要自己不得不停下当前手中事去操心处理。否则就会误了大事。

六二：或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外来也。

益之坎段：做好当前事，现成好处要捞尽。

要把当前事情做好，其中有好处要尽管收下，并且不收完誓不罢休，就像王得到帝的俸禄，光荣且正当。

在对当前手中事与大事进行分析对比的同时，要最大限度地继续把当前手中事做好，不要因为有大事等着而轻视马虎地对待之。

六三：益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。

象曰：益用凶事，固有之也。

益之艮段：首先把急凶之事处理好，认真适中地寻求事理。

益的方向是首先把急凶之事处理好，急凶才是当前大事，可缓的大事可稍后慢慢处理，先急后重，才不会发生过错灾祸。但事急心不要急，心要认真，行为要适中，既不草率鲁莽，又不大意懈怠，告诫当事人寻求处事之道——行业规律、处事兵法等，不可想当然，自作聪明。人们常常只把重要的事情看成大事，而忽视身边急需处理的小事。殊不知急凶小事不立即处理就会酿成难处理的大事，造成无法挽回的损失。而重要的事情虽然重要，晚些时候处理并不失去机会，一点也不造成损失。

六四：中行，告公从。利用为依迁国。

象曰：告公从，以益志也。

益之巽段：遵从事理适当处理，认真对待如当迁国都的依据。

益的行为要适中，告诫当事人要遵从事理处世，不要因有的急事是平常小事而马虎对待，要真正当成大事来严肃认真地办，因急凶小

事处理不好就会发展成急凶大事。这一原则非常重要，大到可以作为迁国都的依据。

能将急凶小事当成迁国都的大事那样认真地处理，是不会出现过错灾祸的。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

益之兑段：用诚信善待天下，大益于我生命的升华。

有诚信恩惠我的心灵，不用问事情的结果，都大大地吉祥，有诚信恩惠我的美德。

是啊，只要有诚信在我们心中，用诚信对待自己、对待亲人、对待朋友、对待同事、对待顾客、对待周围的人，即使目前所做的事情不被别人理解，吃了眼前亏，也要继续去做，不用问结果也是大大的吉祥，一旦被理解，会获得最大的回报。“天地之大德曰生”，自强不息，厚德载物，美德就是使物生长。即使看不见回报，用诚信滋养我的美德，使我的生命生生不息，焕发出生命的华彩，这难道也不是最大的益吗?毕竟钱财再多也带不走，自己生命的升华才是最大的财富。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

益之离段：大事做好莫过分，益满遭损退为益。

益已圆满，获最大利润，再益则损，或击之以留下增益的余地。凡事满遭损，不满则不损。但人即使立下这样的决心，也不会恒久坚持啊，因为晚期人们只看见背面的益而看不见前面的损，人总贪越多越好，不知满足，欲壑难填，因而凶险。

中国人写对联，写“富”或“福”字要少写开头那一点，奥妙何在?防满遭损而图“长富”或“永福”。

四、卦解

这一卦为我们讲述了利益的真谛，如果我们自己想获得最大的收益，就要团结他人，使他人也获得更大的收益，当他人满意时，自然

会得到赞美和回报。也就是说欲要取人，必先予人，只要我们诚心诚意地帮助他人，自然会得到他人的信任与支持，就可以拥有更多的力量，集中意志和智慧，获得更大收益，成就大事。



真理解析：

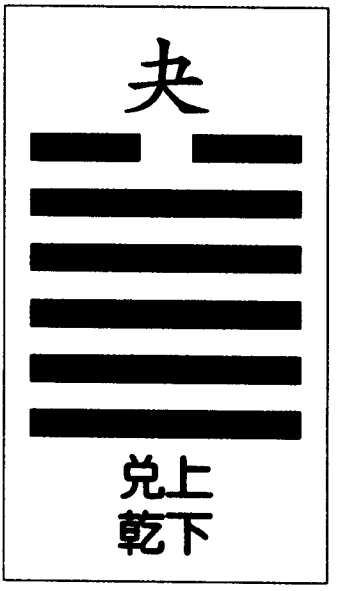
损卦和益卦的卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。耕耘的背面是收获，收益的前面是损失。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：损是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的益才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们看不见损后的益和忽视益前面的损，只想收益而不愿损失，只想收获而不愿耕耘，见好处就乐，见减损就愁苦，这是不良心态，到头来什么也得不到。没有辛勤的付出劳作，哪有甘甜的收获之果?母体的奉献损耗随着子体的成长增益。一时空能量损耗减少必有另一时空能量受益增加，宇宙的能量守恒。宇宙总是以物的一部分损来达到物的另一部分益，或以一物的损达到另一物的益。想只益不损，是办不到的，违背自然规律。

人生精力有限，能做的事情很多，好处也享不完，如果三心二意地什么事情都去做，结果什么事情都做不好，想得到一切的人必会失去一切。损避不必要的生活琐事，必将受益于轻松的大道。人生应该有一个明确的目标，专心致志刻苦攻关，大的成就就是由无数大大小小的损失筑构丰收来的。人生就如赛跑，如果道旁的好处都要去沾一点，结果因小失大，被历史淘汰。

真理22　以心换心，情感的包容（夬䷪—姤䷫）

夬 泽天夬 兑上乾下——情感的真理



一、卦名

夬：乾之兑态，本质的前进态。“夬”，用来拉弦的拇指上的箭套，箭离弦只在一瞬间，有决断的意思。夬为决断，无形的内力前行，用心进攻，用情感动。

夬是决的意思，水分流为决；箭离弦为决；解除问题的突破口也为决，所以夬的含义是决断和抉择。

二、卦辞

夬：扬于王庭，孚号，有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

彖曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和，扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

象曰：泽上于天，夬；君子以施禄及下，居德则忌。

以心攻女，以阳刚帝王之气张扬于住地，大声疾呼自己虔诚的爱，雷厉风行，但不可放肆，严厉要求自己，将自己的心思告诉自己一边的人，以求相助，只造势不攻，不利于立即动武取之，但利于前往表爱。

对于离去的恋人、气走的亲人和辞去的员工，要想其重新回到身边来，不要立即去劝说，而是先给其创造爱的气氛，比如关心其生活和工作，关心其关系密切的亲人或朋友等，围而不攻，软化对方的心。

三、爻辞

初九：壮于前趾，往不胜为吝。

象曰：不胜而往，咎也。

夬之震段：勇往直前，抱定必胜的信念。

伤在前脚趾，心有余而力不足。但是，君子在做事的时候，总是一往直前，毫不退缩。因此我们要有万全的策划准备和必胜的雄心，否则半途而废就会招来损失。

对于失去的爱情、亲情或友情，人要么没有信心去挽回，要么方法不当而不能挽回，从而成为永远的遗憾。既要有必定挽回的决心，又要从细微处动真情。

九二：惕号，莫夜有戎，勿恤。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

夬之坎段：围住防止她逃跑，不要疑虑莫偷袭。

在与他人的交往时，君子会时常警醒自己的行为，就像夜晚站岗放哨的士兵。所以我们应效仿君子的这种德操，在人际交往中，保持自己的最佳风范，还要提高警觉，决断小人，得到他人的赞扬。否则，就会招来不必要的麻烦。

九三：壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

象曰：君子夬夬，终无咎也。

夬之艮段：隐忍不动声色，在暗中进行。

公有决断的决心，却写在脸上，就会招致小人的憎恨，是凶险的。有决断的决心，却被其他人怀疑，就好像在单独行走时遇到了雨，虽然气愤，但是没有过错。这里讲到的是，就算急于求成，也要讲究方式方法，也要注意时间场合。如果不注意，就会有凶险；如果注意了，就算不成功，得不到他人的认同，也只不过像是在小雨中行走，虽然淋湿了，虽然有困难，虽然一肚子怨气，但是不会有大的麻烦。

九四：臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。

夬之巽段：钩住鱼儿不肯来，不信誓言有戒心。

心中的迟疑，就像屁股上没有肉一样令人坐立不安，以至于停滞不前。而牵羊的时候，要跟在后面让羊儿自己走，而不是在它前面拖拽。我们经常会遇到这样的情况，就是我们虽然用真心去向他人表白，可是还是无法得到他人的信任和支持。实际上，对方只是对我们还有戒备，给其宽松的时间充分考虑，同时也接受他对我们的考验，就可以了。

九五：苋陆夬夬，中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

夬之兑段：不松不紧柔拉线，中庸之道获吉祥。

与人交往，要温柔地或外柔内刚地缓缓接触，行为举止要适中，让他人感到舒服，才没有过错。

切忌焦急暴躁，不要只顾自己舒适快乐。要知道，他人也是有思想的，万不可只顾一时舒畅，而令他人厌烦。只有这样才会有所成就。

上六：无号，终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

夬之离段：即使得不到响应，也是不会长久的信息。

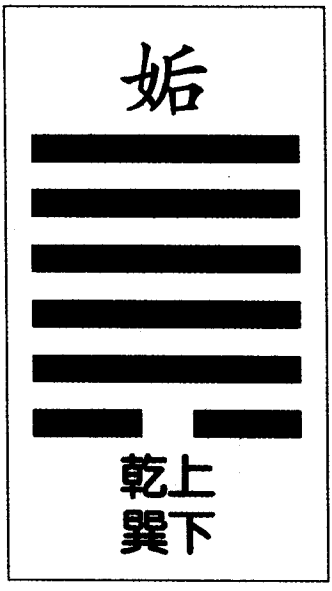
在人际交往中，如果我们得不到他人的响应，即无赞扬，也无谩骂，那只有一种情况，就是不会长久的信号，是即将终结的信息。这是一种非常不理想的结果，是决断的结果，是不吉利的。

四、卦解

夬卦阐述的是消除邪恶的原则。利益的收获如果过大，就会使人们产生祸心，而这时是盛极而衰的时刻，小人的势力就会再度蔓延，又要面临事物纷争，这时就需要决断。决断时要戒除恐惧，在有准备的前提下，以刚柔并用的方式，提高警惕，按照事先的计划，把握恰当的时机，一击得手，给其以毁灭性的打击，万不可在行动中产生犹豫，也不可留有任何余地，只有如此方可获得大胜，得到平安。



姤　天风姤　乾上巽下——包容的真理



一、卦名

姤：巽之乾态，控制的虚态，无形的控制。姤：邂逅相遇，包容服顺，包围而不攻。

在《诗经·郑风·野有蔓草》中有这样的诗句："有一美人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。"意思是没有相约的偶遇和相逢。所以姤字的含义是相遇、相逢。而男女相遇又有同道的意思，因此这里还有一层含义是包容、顺从、结合。

二、卦辞

姤：女壮，勿用取女。

彖曰：姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

象曰：天下有风，姤；后以施命诰四方。

用爱心包围女人，但女子心硬过强不轻易委托终身，此时不要企图娶之为妻，还不是时候。

离去的恋人、气走的亲人和辞去的员工，心强硬而对自己有戒心，急于去劝说或跪求回到自己身边来，得不到答应。应用爱心去包围，待其有回归之心，才可能有回归之行。

三、爻辞

初六：系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕孚蹢躅。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

姤之震段：适时适度接近吉祥，过于强硬适得其反。

在用金属制成的坚固的刹车一样，有所制止。在人际交往与管理中，坚持守候吉祥，前往有收获，但过分地急于求成，就会有凶险。

如果他人的抗拒很强烈，越是急于靠近对方，排斥力就会越大，对方反而更加反感而远离。要放长线，才能钓到大鱼。

九二：包有鱼，无咎，不利宾。

象曰：包有鱼，义不及宾也。

姤之坎段：包容和谐的相遇，是不分宾主的。

在包容和谐的气氛中，与他人相遇，是一种难得的缘分，可以彼此相融，是沟通信息的桥梁，所以在这里是没有主客之分的。如果一旦硬要划分出宾主关系，也就破坏了这种融洽，是不吉利的开始。

九三：臀无肤，其行次且，厉，无大咎。

象曰：其行次且，行未牵也。

姤之艮段：即或独立无援，也要耐心等待。

虽然行动不便，去没有大碍。我们常说："合久必分，分久必合。"在我们与他人交往的过程中，一旦发现已经不像原先那样密切和融洽了，就应该分开，避免招致更大的摩擦，给彼此带来更大的麻烦和伤害。

九四：包无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民也。

姤之巽段：要有包容心，得到大支持。

因为没有鱼而引起争执，是凶险的。我们经常感到与某要相处总是机缘不巧，就像久觅知音而不得一样，这不仅是人生的一大憾事，也会由此而产生艾怨，直至气愤，这就容易产生不吉利的因素。与人相处，要有广大的包容心，在人心背离的情况下，更不可奋起行动。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

姤之兑段：万事随缘顺其自然，合乎天意就会吉祥。

与人交往贵在随缘，顺其自然地交往，用自己的美德包容他们，就会得到他人的响应。就像瓜熟蒂落一样，是天意。我们也要遵循这种法则，合乎天意，志在必得，还要随遇而安，以隐忍来掌握最有利的时机。

上九：姤其角，吝，无咎。

象曰：姤其角，上穷吝也。

姤之离段：神交已久心意相通，随不得见没有大害。

人与人的交往，有时就像龙的犄角一样，虽然不能相遇，但是相互帮助，相互鼓舞，未尝不是一种丰富多彩的形式。虽然不能相遇会有点美中不足，但是不会有大的妨害。

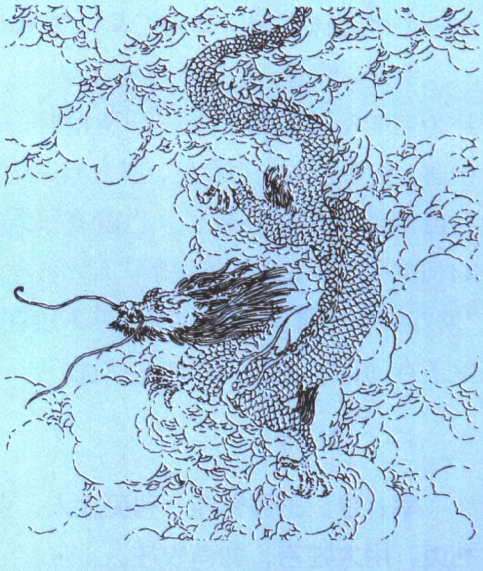
四、卦解

《易经》真是一部奇书，每一卦都是环环相扣的。上一卦是决断，当面临决断的时候，也是人心涣散、分崩离析的时候，更是小人得势、邪恶猖獗的时候，而姤卦就为我们讲述了应如何对付和防范的原则，这个原则就是寻找志向相同的人，并且与其携手，让自己的刚毅与中正相结合，利用卓然正气，小心谨慎，避免被小人所察觉和伤害，在与邪恶势力相遇之初，就趁其不备，采取围堵的手段，将其制服，这样我们就能够得到吉祥。

真理解析：

夬卦和姤卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。用心攻伐的背面是对方被心包容，对方被包容服顺的前面是用情感动。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：夬是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的姤才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们眼巴巴地看着恋人远去、亲人分开、下属辞职，却束手无策，不知怎样才能重获控制其心，想方设法用有形的容



貌、财富、地位等去拴住对方，拴得住一时，却拴不住一世，终究还是要离开。对方的心是无形的，只能以无形的东西拴。以心才能换心，以爱才能取爱。人们舍得美容、花钱、晋职去买对方的心，却舍不得付出自己的心、自己的爱。难怪失败了。

夬，下卦乾，为天，为虚；上卦兑，为泽，为悦进。天的泽态，虚泽即泽，卦形为泽容引动泽上水之象。姤卦反为泽上水溶入泽容之象。夬泽谷，凹陷而势起，虚心生魄力，万物归焉，姤泽水。泽谷之虚，既有容纳万物的空间，又有收容万物的力量。虚心不是空空虚无，君子之心是能力智慧加虚怀若谷，能征服人更能容纳人。明智者以心服人，吸引人而人归其心；昏暴者以武力征服人，吓退人而人离其心。恋人钟情，众人归顺，因为能从对方那里获得快乐的甘泉、前进的力量。被钟情者、被崇拜者在恋人或众人心中具有永恒的无穷的魅力：那迷人的微笑，优雅的举止，高尚的道德情操，深厚动人的情怀，超人的能力，博大精深的智慧等，其乐无穷，与他(她)生活战斗在一起，犹如畅游在生机勃勃的灿烂的春天，自己焕然一新，充满了青春的活力。

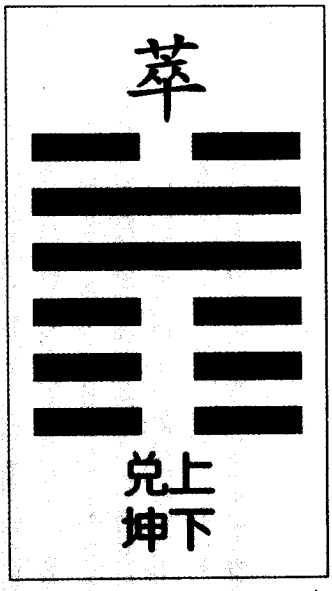
真理23　经常汇聚，情感的升华（萃䷬—升䷭）

萃 泽地萃 兑上坤下——汇聚的真理

一、卦名

萃：坤之兑态，现象的前进态，众实物现象朝一个目标前进，或

向一个中心点汇聚。萃为汇萃，聚集。



萃者，聚也。是草木滋生之象。这一卦为何叫萃呢？因为上一卦是姤卦，是相遇、相逢、结合的意思，那么相遇结合后自然就聚集在一起了，也就有了共同的利益和目标。我们常说的“人才荟萃”、“繁花锦萃”等，就是此理，只不过在这里还有动词的意思，那就是前进。

二、卦辞

萃：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

彖曰：萃，聚也；顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

象曰：泽上于地，萃；君子以除戎器，戒不虞。

与心爱的人儿聚会，上天也会开道。自己像帝王进庙祭神那样虔诚地到爱神居住的地方，即到她家里或单位，利于拜见她的父母、长辈或上司，求他们相助，人人都会为你的爱情让道铺路，利于坚持不懈地追她。为她作出大的牺牲才吉祥，为了她不惜献出自己的生命，前往吧，会有收获的。

得到她的父母或上司的帮助，会给你与她见面相聚提供很多的方便和减少很多的阻力。加上你愿意为她奉献牺牲的精神，你们相处就容易多了。

三、爻辞

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

萃之震段：正当的会聚，应当坚定的向前。

各有主见，目标不一，就会像一盘散沙；相互商议，取得一致，破涕为笑，就不必担忧。果敢前进不会有灾祸。一个公司、一个集体如果没有一个明确的目标，各有个的主见，不能同一，就会给人一个散乱的感觉，虽然都有诚意，但是不能坚持。所以必须在一起商量妥当，达成一致，大家便有了目标，也就都没有麻烦了。

六二：引吉，无咎，孚乃利用禴。

象曰：引吉无咎，中未变也。

萃之坎段：认真地引导，使大家的目标一致。

这里的引导，不是谁去引导谁，而是大家为达成共同的目标，相互引导，团结一致，这样才有力量，才会牵连在一起，方向和志向都明确了，也就没有了妨害。

六三：萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

萃之艮段：结交志同合者，就是了坚强有力的援助者。

为共同的目标相聚在一起，勇往直前，不会有大过错。只有为了相同的目标、共同的理想和利益，才能相聚在一起。这时的相聚是要有所为的、有所往的。那就勇敢地并肩向前。虽然没有高人指点，但是相互间却有帮助，所以虽有小过，但不会有大伤害。

九四：大吉，无咎。

象曰：大吉无咎，位不当也。

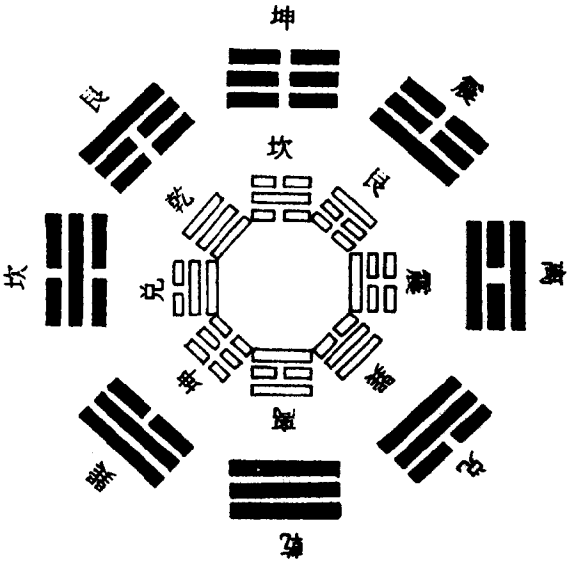
萃之巽段：过分的吉祥，也会有不如意的地方。

虽然是大吉，但是可能还会有不足的地方。就像做事太顺利了，也许就会有所放松，从而导致犯错。这里的不足也许是人事上的，也许是环境上的，所以必须注意，有所作为时可能会有小的妨碍。

九五：萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

萃之兑段：相聚达到一定水平，但还未能取信于他人，所以要有恒心。



双方聚会达到一定的水平位置，放心相处，但还未完全得到他人的信任，应永远坚持纯正的美德，执著地追求，才能消除他人的戒备。

与人往来越来越顺利，并且因目标的一致，可以随时与他人相聚。但不可过于放任自己，必须坚持中正纯良、以德服众，才能使他人的志向与我们完全融合，真正地消除怨悔之心。

上六：赍咨涕洟，无咎。

象曰：赍咨涕洟，未安上也。

萃之离段：被众人遗弃时，应当自我反省。

见面时悲叹哀叹，痛哭流涕，但无错无灾。高高在上而独立无援，以致心神不安，不过还是要自我反省，为什么会出现这种情况，不能怨天尤人。

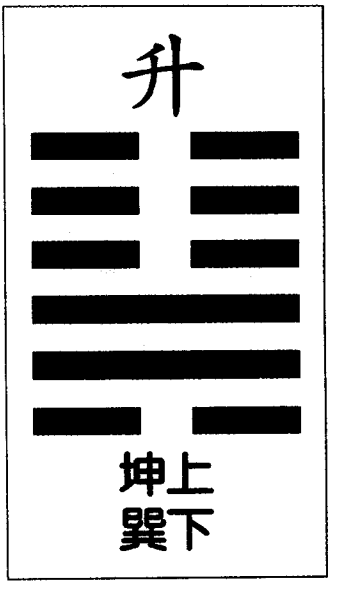
四、卦解

相遇之后，如果是志同道合之士，就会结合在一起，为一个共同的目标去努力前行，而这种结合必定是有一定章法要遵循的，而这一卦就为我们讲述了这种章法。同道中人结合在一起，必定是凝聚了最强的力量，也就可以做更大的事，获取更大的利益，但是必须要遵循纯正的原则，坚守正道，而共同开创的事业也必须是光明正大的，否则同样会崩溃。既然是汇聚在一起，就需要一个英明的领袖来领导，这样才能意志集中，步调一致，不然仍是一盘散沙，是成不了气候的，

反而还不如独自时自由和有利。

升 地风升 坤上巽下——升华的真理

一、卦名



升：巽之坤态，包围的显现态，如口袋包物膨胀、变高。升为上升，生长，成长。

聚集的力量是无比强大的，这样强盛的状态，必然会带来全面的提升，因此也就有了相应的升卦。在《正字通》中有这样的解释："升者，登也。"而其广泛的应用是日出而升，所以其含义是升高、上升、登高、生长等。

二、卦辞

升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

彖曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤；有庆也。南征吉，志行也。

象曰：地中生木，升；君子以顺德，积小以高大。

要升华与心爱人儿的感情，条条道路通往爱情。利于拜见她的父母、长辈或上司，求他们相助。不要忧虑，要相信她是有情有义的女子，向顺从赞美她的方向处事吉祥。

感情的升华或上升是建立在相互信任的基础之上的。女人在感情上常显得被动，常是听父母话的乖乖女，得到其父母的信任，就能取得她的信任；求其父母从中相助，表明诚意，就显得你认真稳重成熟。加上你处处顺从她的心意，对她体贴入微，你与她之间的感情就会迅速升温。有的男人怕见未来的丈人岳母，显得鬼祟、不成熟。

三、爻辞

初六：允升，大吉。

象曰：允升大吉，上合志也。

升之震段：志同道合更进一步，相交更为密切。

柔顺的提升，牢固的基础，是承诺与诚信给予的支持。只有真诚的相合，才能和顺密切，才能有牢固的交往基础，才会有更进一步的提升，才会获得吉祥。

九二：孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

升之坎段：共同的利益有所获，自然是喜事。

小的收获是升华感情的好东西，虽然不大，但共同的利益有所保证，无错。

人与人之间交往，首先要兴趣相投、志向一致，但是也是要有通财之益的。相互的帮助和努力，获得小小的收获，也是一件令人高兴的事。

九三：升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

升之艮段：不断地提升，就不会再有疑虑。

这里讲的提升虽不是升官的意思，但是有相近的含义。利益的不断提升，相互间的支持就越发牢固，也就消除了最后的一点疑虑，更紧密地团结在一起，应当大胆地勇往直前。

六四：王用亨于岐山，吉无咎。

象曰：王用亨于岐山，顺事也。

升之巽段：适当地做一些聚会和赏赐，是顺应民心的行为。

当利益增长到一定程度时，应该与大家共同分享一下胜利果实，使大家感到鼓舞和欣慰的同时，能更好的共同努力，建设一个美好的家园。这不仅是满足民意的事，也是顺应和鼓舞民心的事，更是一个事业家和实干家的应有表现。



六五：贞吉，升阶。

象曰：贞吉升阶，大得志也。

升之兑段：独占鳌头，志向得到实现。

得到有力的辅佐，大为得志，顺利升进。如果我们去过故宫，就会看到故宫的台阶最上一层，有一个大理石雕刻成的鳌头。在明清两朝，皇帝授封状元时，状元是要站在上面的。由此可想而知，独占鳌头是一件多么风光和荣耀的事，也是自己的志向得到实现的标志，所以是吉祥的。

上六：冥升，利于不息之贞。

象曰：冥升在上，消不富也。

升之离段：志得意满，骄傲有损。

“冥”是指昏冥，是黑暗、迷糊的意思。志得意满，就难免有些骄傲，有些昏头的表现，甚至狂傲，看不起他人，也更听不近他人的话，因此就会招来不满，带来损伤。所以，一定要在得意的时候，更应保持谦逊的品行，不傲慢，不骄狂，要留有后劲。

四、卦解

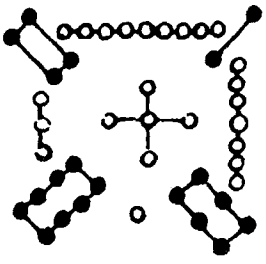
这一卦当然讲解的是晋升和群体结合的法则，有识之士会聚一堂，建立了广泛的群众基础，得到了众人的帮助与支持，自然可以施展自己的抱负，向上提升。不过在提升时应按照前人的步伐前进，以他人的前车之鉴作为自己晋升的根本，这样才会顺利。而且要表明自己的诚意，得到大家更多的帮助与支持，以积极的态度去做，勇往直前，不要疑虑，也不要冒进，要有节制，这样才会有更大的进

步。

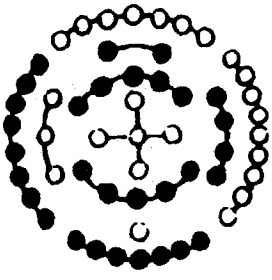
真理解析：

萃卦和升卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。水聚集的背面是水平面上升，沙堆升高变大的前面是沙子聚集。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：萃是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的升才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们忙于生计，争权夺利，似乎挤不出时间与亲人、朋友聚会，久而久之，感情就淡漠了；等有钱有势时，再回来“买”感情，却发现人间真情是有钱买不到货的市场。有人怠慢感情，说就那么回事，不用管；殊不知感情是看不见的无形生命，是生命就有饥渴饱温的需求。感情不是塑料花草，插在家里不用灌浇，久不照管，感情之树就会枯萎。水汇萃水位才会上升，感情也是这样。即使因客观条件的限制而不能经常聚在一起，也应该经常保持联系，身不能常聚但心可以常通，现代通讯这么发达，感情变陌生了，不要推客观原因。世人常错误地以为，平时不用照管，到时候一次给她大把钱花，或给她买座洋楼送部车，感情马上就可升温！要知道，感情的上升是点点滴滴地积累起来的，点滴的积累靠平时经常的心灵会聚。水萃位升，堆粮成山；积知成才，集众成帅。



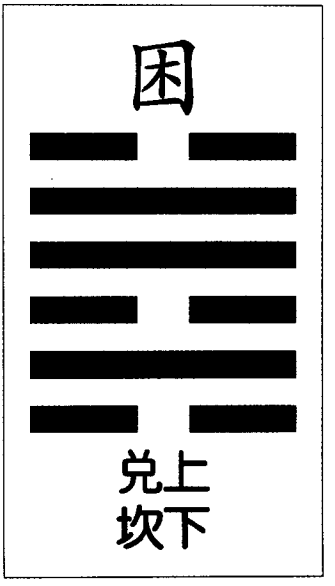
（洛书）



（河图）

真理24　安贫乐道，清淡的生活（困䷮—井䷯）

困　泽水困　兑上坎下——贫困的真理



一、卦名

困：坎之兑态，困难的前进态，艰苦中的快乐，穷作乐。困：穷困，在艰难中前进。

困有很多种意思，最直接的有窘困、贫困、穷困、困难、困扰等。这里主要是指艰难困苦和穷困。

二、卦辞

困：亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

象曰：困，刚掩也。险以说，困而不失其所，亨；其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

象曰：泽无水，困；君子以致命遂志。

艰难困苦，苦中有乐，是现实对我们的考验，坚持下去会通向成功之门。这对我们来说是吉祥的，尽可向他人展示我们在困境中的毅力，无灾祸。但有些诺言不能让他人信服，最后要看行动的结果，拿事实说话。

逆境见真心，患难显真情，不论是物质生活的穷困或是感情生活的穷困，都是对我们的现场考试，而他人就是主考官。对将来的承诺描绘得再美好也不易使他人满意，只有拿出实际行动来，真正做到时，才能使他人彻底相信我们的能力。

三、爻辞

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不觌。

象曰：入于幽谷，幽不明也。

困之震段：坐立不安前景暗淡，耐住寂寞长期奋斗。

坐在不平的木桩上不安稳，站起来前行又走进昏暗的深谷，多年也没见从深谷中走出来。

要耐得住寂寞和困苦，不要急于表现，不可浮躁。再长的艰辛也会有尽头的，要有长期艰苦奋斗的决心。

九二：困于酒食，朱绂方来，利用亨祀，征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

困之坎段：柴米油盐使人愁，坚持努力会如意。

为酒食所困，好不容易盼到上天赐给一点好运而得到一件红色服饰，利于祈求上天的恩赐，但强行突破困境会有凶险。现状虽穷困得无米下锅，但无灾害。

物质上的贫困不可怕，最怕的是精神上的贫困；感情上的贫浅不可怕，可怕的是不知或不顾贫浅的现实，浮躁性急，将自己的情绪强行表露出来，强求冒失。

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

困之艮段：企图妄进，必然会陷入凶险。

受困于乱石之中，左右为难，陷在蒺藜里面，不能动弹。回到家里不见了妻子，她受不了如此困苦悄悄离去，这样的处境是多么危险。然而，车到山前疑无路，柳暗花明又一村。穷困到极点的时候也是开始转好运的时候。最重要的是穷不丧志，不放弃对理想的追求。信念能帮我们战胜任何困难，渡过天大的难关。

九四：来徐徐，困于金车，吝，有终。

象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

困之巽段：成功虽然姗姗来迟，但是我们一直努力不止。

成功终于来了，虽然很晚，虽然已尝遍了贫困的耻辱，但成功最终会与我们相伴。

没有豪华的车子，就步行去迎接，只要不停下脚步，再慢也会尝到成功的喜悦。

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

困之兑段：好运来临摆脱困境，切勿急躁避免乐极生悲。

当我们从困境中走出来时，已是满身伤痕，疲惫不堪，此时好运的来临，就像一剂汤药，适当的饮用可以疗伤健身；如果过于急躁，反而会带来损伤。所以，在摆脱困境走上运途的时候，一样要保持纯正，运用中直的态度，慢慢发挥自己的才华，就会得到福气。

上六：困于葛藟，于臲卼，曰动悔。有悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未当也。动悔，有悔，吉行也。

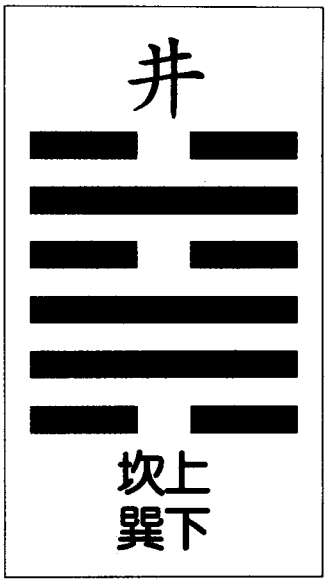
困之离段：困苦危险仍在左右，行动须小心谨慎。

困苦和危险仍包围着我们，难题一大堆，所有的事情都处于动荡中，如果妄动就有后悔，但如果有所悔悟，而不是执迷不悟，及时地改正错误，按正确的方法去做，则吉祥。

四、卦解

我们每个人都有遭遇困难和穷困的可能，这个时候我们应如何去应对呢？这一卦给了我们明确的指引。俗话说：“月满则亏”。当上升到了极至的时候，就又会有所滑落，这时也就有可能陷入穷困中。我们在这种时候往往难以忍受，但是又必须忍受，所以就需要我们有明智的理念，坚持自己正确的原则，不要焦躁和烦闷，因为虽然穷困，但是反而会促使我们奋发的精神，激励我们的斗志和智力，所以只要我们坚守刚毅中正的原则，经受住考验，那风雨过后自然会看到彩虹的。

井 水风井 坎上巽下——清淡的真理



一、卦名

井：巽之坎态，控制的艰难态，艰难地控制，缓慢地容纳，如井容泉水。井：清淡井水，清苦平淡的生活。

当遭遇穷困的时候，自然就需要控制自己的心态和生活状态，而井就像一个圆圈，我们只能在这个圆圈中，不能过分的伸展，只能过平淡的生活，保持清净的心境了。由此可见井卦中还引申着一个贤明的概念。

二、卦辞

井：改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繘井，羸其瓶，凶。

象曰：巽乎水而上水，井；井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繘井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

象曰：木上有水，井；君子以劳民劝相。

面对生活的困难，要变境不变心，即坚定的信念不会随环境、地位的改变而改变。但这时信念的井水浅，要节约用水，使井水无丧无得，不可过热而暴饮，要保障水的供应，使自己每天都能喝到清凉甘甜的信念之水，使自己的坚持努力之志不衰。最凶险的是没有耐心，快要转机的时候急躁冒进，而破坏了即将获得的成功。

三、爻辞

初六：井泥不食，旧井无禽。

象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。

井之震段：不合时宜的人或事物，将被淘汰。



井水掺有很多杂质，污浊不可饮用；没有水，也就没有水栖动物。时间、情况不同了，不合时宜的人或事物自然会被时代所淘汰。



九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

象曰：井谷射鲋，无与也。

井之坎段：井水太浅汲不到，双方关系有问题。

井水浅而汲不到井水，只能供小鱼生存。就好像瓮瓶破漏了一样。希望和他人达成一致，但不能靠近，双方关系还有问题障碍，不可强求。

九三：井渫不食，为我民恻，可用汲，王明，并受其福。

象曰：井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

井之艮段：有德操的君子，渴望像水一样清明的人。

井水是实用的东西，要加以利用。就像君子拥有高尚的才德，为什么没有得到重用呢？是因为他们在渴望被圣明的君主，或是被有才识的领导所青睐，得到赏识和重用。

六四：井甃，无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。

井之巽段：修身养性，使自己品德清澈。

井水沿着井壁上升，无灾咎，能够使人畅饮解渴。

就像我们的品德虽然已经很高尚了，但是还需要进一步的修养，使自己的才德更加完善，以得到更多人的赏识和重用。

九五：井冽，寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

井之兑段：井水如寒泉般清又甜，我们的修养亦该如此。

我们知道越是清澈的水，越使人感觉到一种寒意。那么一个人

能给他人这样的感觉，他的修养和品德是真正高尚的，是真正发挥作用的时候了。这样的人我们从外表看是看不出来的，因为他们精光内敛，不轻易外露，所以我们的修养要像他们一样，才能获得吉祥中正。

上六：井收勿幕，有孚无吉。

象曰：元吉在上，大成也。

井之离段：有德操的人，有自我清洁和保护的能力。

一口井一旦打出水了，就不需要用盖子盖上，因为它不仅要被人加以利用，而且有自我沉淀和保护的能力。而人一旦拥有像井水一样的厚德，他就有自我维护和调整的能力。虽然开始时没有被发掘出来，那时因为在修养，所以也储存有吉祥的成分。

四、卦解

人在穷困的时候，只能是过着清淡的生活，但是这种生活不是每一个从高处下来的人都能够忍受的，所以必须有一个娴静的心态，有贤明的情操才可以。而这一卦正是宣扬了这个道理。也就是说，当我们在穷困的时候，要贤明豁达，要拥有足够的智慧，来与之抗衡。而且不仅自己要有这样的情怀，所与之共事的人也必须是这样的贤能之士，方能同甘共苦，共同度过困境，再创辉煌。

真理解析：

困卦和井卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。本质在困难中前进，其背面是现象被艰难地控制包容；清淡生活的反面是生活的贫困。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：困是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的井才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们对贫困的现状常不能正确地对待。遇到物质上的贫困，有理性的人还能知道穷困则穷过，细水长流，只有生活随随便便的人才会今朝有酒今朝醉，三天地主生活二十七天乞丐



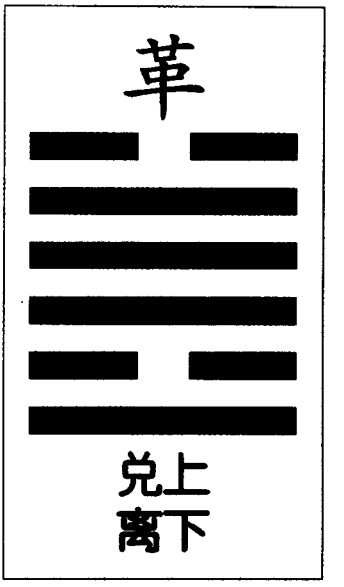
生活。但遇到感情上的贫困，不论男女老少，都常常处理错误，而成为感情上随随便便的人。因为感情无形，看不见摸不着，处于贫困而不知，常常过热或疯狂地对待表浅平淡的感情，断了感情之水源，热后突冷，难再交往下去，关系短暂。常言道：君子之交淡如水。这是指在交往初期，双方相互了解不深，感情的井水浅，应节约使用感情之井水，使之细水长流。感情生活也要穷困则穷过。

人患志不坚，人穷志不穷。迎着困难上，以苦斗为乐，在暴风雨中歌唱。饮个半渴，清水胜蜜汁；吃个半饱，野菜超盛宴。以苦对苦，以穷对穷，即以穷的消耗应付穷的收入，在险难中求短慢地前进，在贫困中满足生存最基本需要，知足常乐。留住青山，不愁今后无柴。如果脱离现实而急于求成，贪图享受，好比险道上开飞车，抽井水灌溉，车翻身亡，断绝水源。

井是泽的低级形态，缓慢地聚集泉水的泽为井。井泉向井谷中浸入艰难而缓慢，井控制容纳的井水水位上升也艰难而缓慢。井盛水而不改变水的质地，只是将闲散在周围的泉水缓慢引聚成可饮用的井水，引申为把无用的零散的现象事物引聚成集中有用的物质形态。井水取之不尽，用之不竭，细水长流，清淡、甘凉，为生活所必需。井，清淡的生活。平常是生活的底色，“困—井”是平常生活的基本原则。

真理25　吐故纳新，自我的完善（革䷰—鼎䷱）

革　泽火革　兑上离下——革新的真理



一、卦名

革：离之兑态，离开的前进态，离开旧的向新的前进，变革之象。革为改革，推陈出新。

革的原意是动物的皮，也就是皮革的意思，后来被引申为革命、变革、改革，又译为去腐求新。

二、卦辞

革：己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。己日乃孚；革而信也。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时义大矣哉！

象曰：泽中有火，革；君子以治历明时。

改革是为了更好的成熟，必须看准时机进行，过急过缓都不能显示出真正的目的。所以应当具备龙的品格——始发、疏通、滋润、推动万物，让他人跟随自己无怨无悔。

人身是宇宙力量的化身，人心是宇宙美的化身。人能创造世界和管理世界，更要成为世界的主宰，具有改变一切的能力。因此这种能力也是具有破坏性的，基础打得好就向好的方向发展；基础打不好就向坏的方向演变，所以改革必须谨慎从事，把握时机，顺应潮流。

三、爻辞

初九，巩用黄牛之革

象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

革之震段：革新先打好基础，不要轻易改变。

改革大事，首先要打好牢固的基础，就好像用黄牛皮革牢固地捆住那样。

既然是打基础的时候，就不要轻举妄动，并且要小心谨慎。

六二：己日乃革之，征吉，无咎。

象曰：己日革之，行有嘉也。

革之坎段：到了时日才能施行变革，出征吉利没有妨害。

到了该改革的时候才改革，看准时机进攻，吉祥无灾。

只有充分准备了，并且在适当的时候抓住机会，才能使变革一举成功，就算有小的阻碍也是吉祥的。改革必须时机成熟。

九三：征凶，贞厉，革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣。

革之艮段：改革势在必行，也要极其谨慎。

改革需要得到大家的支持与信任，然后实施方能获得成功。要想得到众人的理解与支持，改革的方法要经过多次论证，再进行实施，否则必会导致失败。

九四：悔亡，有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信志也。

革之巽段：悔恨消除得到信任，改革方能吉利。

内刚而外柔，谦和待人，在得到大家的支持后，进行改革，并尽心尽力，调和上下，不仅没有悔恨，而且是大吉大利的。刚柔兼备，既不胆怯，也是妄进，是改革家必备的素质。

九五：大人虎变，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。

革之兑段：威风而有生气，会有所获得。

要做到革新旧弊，大人就要像虎一样刚猛，威风凛凛，有王者风范。并且把握了变革的真正时机，掌握了人心，变革才会获得大的成功。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

象曰：君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

革之离段：改革成功后，要适应新生活。

君子像豹变，使小人改变面貌。出征有凶，安居才是吉利。这里的君子是指贤人，也就是那些辅佐君主进行变革的臣子。他们会按照君王的革新指示去处理革新的事物。比如教化百姓安居乐业，教导小人洗心革面等。所以君子为臣，必须要安居精心，善识时务而不冒进，也就自然吉祥。

四、卦解

我们所处的时代就是一个变革的时代，而革卦正是为我们阐述了在变革时代应遵守的原则。在我们学习《易经》的时候，经常有这样的话："阳极—阴生，阴极—阳生。"即当一个时期达到鼎盛的时候，就是所谓的阳极，这时必然会有阴生，也就是说这个时期将走向衰败，而这时就要采取一系列的行动，而这一系列的行动就是变革。变革的原则也就应运而生，首先是应巩固自己，并且等待时机成熟，在当动时才动；其后是所有的行动都应是顺天意应民心的，只有这样才能做到有备无患，才能得到人们的支持与信任，才能为成功做好准备，才能真正适应新的生活环境。

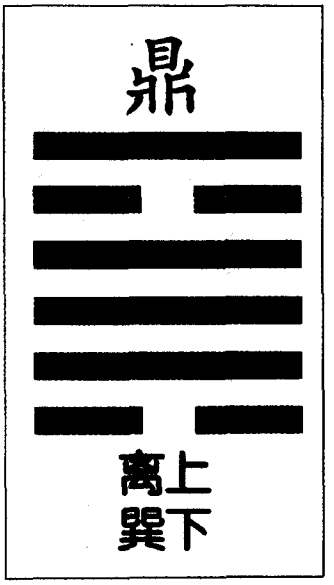
鼎 火风鼎 离上巽下——完善的真理

一、卦名

鼎：巽之离态，控制的壮丽态，热烈快速地包围容纳，如鼎煮盛食。鼎：成熟完善。

何谓鼎？古人是这样解释的："鼎者，三足两耳，和五味之宝器也。"也有将天下比喻为鼎的，如成语问鼎中原。而鼎在古代是用来烹调食物的，所以又有变故革新的功能，而煮熟的食物自然是最好的，因此又有成熟完善的含义。

二、卦辞



鼎：元吉，亨。

象曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

象曰：木上有火，鼎；君子以正位凝命。

成熟事业，会有良好的开始，祥云笼罩，应放心大胆地求取，万物都会让路。

变革成功所带来的自然是鼎新的体制，破旧立新，自然会有新气象，会是社会进步。鼎是用来煮饭的，因此证明变革后人们有饭吃，温饱有加，生活安定，自然是吉祥的象征。

三、爻辞

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

鼎之震段：要吐故纳新，除旧布新。

鼎颠倒过来，有利于倒出鼎中陈旧脏物，逃出闭塞，得到一个永久的承诺，是吉利的。娶妾，让她生个儿子，使她得到一个好的结果，没有什么过错灾祸。

吐故才能纳新，要把不利于事业发展的所有旧习惯、旧观念倒掉，腾出全新的空间环境，给所有的人一个完整长久的承诺，并且储备人才，使事业更加蓬勃发展，这样就会得到吉祥。

九二：鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

鼎之坎段：前进谨慎，坚守正道。

鼎中装有美食，而没有人争夺，是吉祥的。一个人有才能，也要谨慎行事，坚守中道，才不会有怨尤。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

鼎之艮段：一时不被重用，终有出头之日。

鼎耳脱落了，搬不动了。鼎里的野鸡肉还是半生半熟的不能吃，天下雨浇灭了火，悔恨运气不好。虽有险阻，但天公帮助，削减悔恨，终得吉祥。即使运气不济，也可以重新开始，坚守正道，最终会如愿以偿的。

九四：鼎折足，覆公悚，其形渥，凶。

象曰：覆公悚，信如何也。

鼎之巽段：知人善用，选人要足以胜任。

鼎翻倒了，美食撒了一地，无法食用，是有凶险的。这就像被为以重任的大臣，尽心竭力处理天下事，自然会有一天体力不支，成事不足、败事有余，无法胜任的时候，这时就是如无有接替之时，就是最凶险的。

六五：鼎黄耳金铉，利贞。

象曰：鼎黄耳，中以为实也。

鼎之兑段：得到明智的助手，才能相得益彰。

黄金制成的鼎，象征着富贵，是吉祥的。鼎中的主食已熟，举起黄金做的鼎杠钩住鼎耳，将鼎食抬上桌，利于坚持忍耐，不可狼吞虎咽。

这就像依靠臣子办事的君王，内心平和，外表威严，有效地借助部下的圣贤之力，将天下治理好，自然是富贵吉祥的。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

鼎之离段：刚柔兼备，才能无往而不利。

玉石在鼎的上边，象征着刚柔相继，是幸福无极的征兆。已经到了鼎的最上端了，就不要一味地革故鼎新了，而是要谦下平和，刚柔

相继，不走极端，具备中庸的德行，便是最大的吉利。

四、卦解

我们都知道鼎在最初是用来烹调食物的，而食物煮熟后，就可以食用了，也就可以滋养我们的身体，使我们不再受饥饿之苦了，从而起到了滋养的目的。鼎卦就是讲了成熟完善的滋养法则。我们在准备烹调食物之前，必须要准备好相应的、良好的材料才可以着手进行。所以在变革时代，我们要想获得改革的成功，也必须拥有贤能的人才，才能开始我们的变革行动。要想人尽其材，物尽其用，还是需要遵循正道，给予充分的滋养，使其能够与我们同心同德，这样就不怕取得不了最后的胜利了。

真理解析：

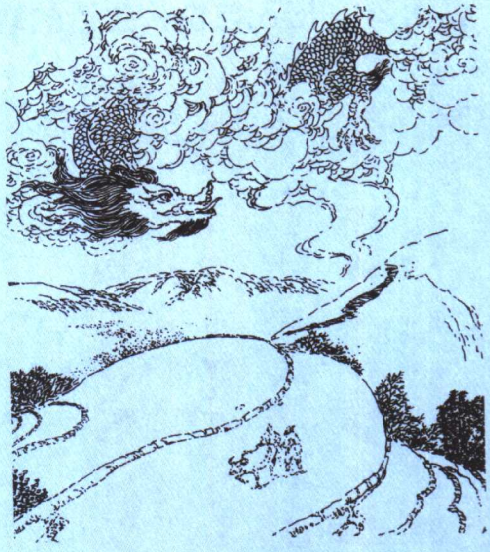
革卦和鼎卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。推陈出新的背面是成熟完善，成熟完善的前面是改革。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：革是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的鼎才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们的惰性心理不愿改革，害怕改革甚至阻扰改革，而爱美心理又向往成熟，追求完善，用矛盾对立的态度去对待表面不同的同一个事物，结果一辈子都是那副德性，迟迟成熟不起来，并且顽固不化，到处是小老头的样子。究其原因，人们总是先看见革而看不见革后面的鼎，向自己开刀总是痛苦的事情，又看不见其另一面的成熟完善的快乐，谁愿意只遭受痛苦呢？谁劝他改一改，他总是不友善地反问："我干吗要变？"

"生生之谓易"。生再生，新更新，万物在流变中生成。宇宙如同昼夜沸腾的大鼎，粒子在热涡中产生，生命在气泡中孕育生成，同一实在煮出千千万万、千变万化的事物。泥石固守旧态，永远困埋深山；水流因势变化，永远欣欣向前。愚幼者顽固不化，聪熟者改过更新。

没有变化，就没有发展。

新不变则陈旧，新换新则常新。死寂是生命的坟墓，常变是生命的摇篮。更新的生活才有生气，更新的青春才有活力。友谊在前进的交往中增长，爱情在生活的万花筒中成熟。



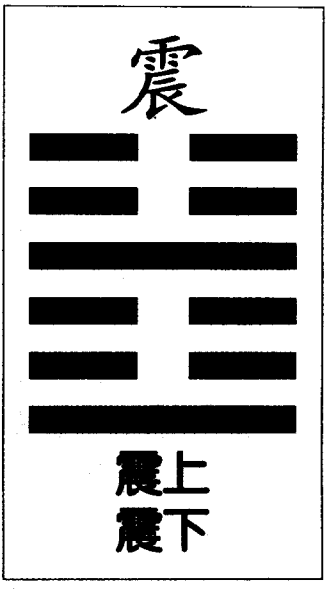
鼎是泽的比井更特殊的形态。井——泽将泽周围闲散的水聚集成有固定形状、净化、孕育生命而可利用的渊或湖，“泽”的功能(兑☱)就是推进引聚现象事物使之集中而成为有用的物质形式。鼎——盛食物且改变食物的质地形态，“鼎”不但快速壮观地引聚盛满现象事物，而且快速壮观地消化变革现象事物，使集中有用的现象事物变成更为有用的物质形式。“鼎”把“泽”的功能推向极端，是“泽”的高级形态。

与“困—井”比较。困卦，内“坎”坎外“兑”进，在逆境中前进，艰难而缓慢乏力，只有力量控制包容对方，并不能变革对方。革卦，内“离”离外“兑”进，在顺境中前进，壮丽而快速有力，不但有能力推动控制对方，而且有强大的力量变革对方，包容事物并使之成熟。困背面井：围困包容事物；革背面鼎：消化变革事物。

鼎煮食，使生食熟化，去除糟粕，保留营养精华，使之利于人消化吸收。鼎革的目的是改变旧事物的形式，并不改变旧事物的本质，使其本质精华充分显露，发展其个性而不是擅自改变其个性。成功的鼎革是既变形以适应新形势的需要，又继承发扬鼎革前事物内部的精华，既保留旧事物的优点，又弥补了其缺点，使事物成熟和完善化。那种改革事物内部本质，将生食烧焦而不是熟化，不叫改革，而叫革命。

真理26　出入自由，生活的轨道（震☳—艮☶）

震　震为雷　震上震下——出入的真理



一、卦名

震：震之震态，就是震本来的状态，仍为震。震出震出，出又出，出的过程。

震者，动也。雷声滚动，震耳欲聋，象征声势宏大，震天动地之意。而且有震惊的意思。

二、卦辞

震：亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯。

彖曰：震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

象曰：洊雷，震；君子以恐惧修身。

冲动如雷声滚来，又像见一只纸老虎出洞，令人恐惧，当雷声远去，发现真相时，原来虚惊一场，为自己刚才的窘相捧腹大笑，祸从口出，幸好没有说出来。人只要一身正气，心怀虔诚之心，即使忽遇百里大震，也不会惊慌失措。

遇事冲动是不良心态，源于开初想当然，对事物成倍地夸大或缩小，见风就是雨，假象使人恐惧，人控制不住为此假象作出冲动的言行，待发现真相，原来虚惊一场。人们往往不等发现真相，就冲动地作出了错误的言行，而后又感到懊悔。要克制冲动，少犯错误，平时就要修练一身正气。好比法令颁布，君子先惊后笑，镇静自如，庆幸自己没有犯法，只有犯罪分子才吓破了胆。当言行遇到危险，只要为人善良，谨言慎行，终会将危险提前止住，只受虚惊而已。只有用心

险恶的人才以身试法。

三、爻辞

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

震之震段：冲动突发一场虚惊，没做坏事不信危险。

冲动危险如晴天炸雷，从天边云端发出，令人恐惧，以为将要下雨，抬头却见晴空万里，不觉好笑，虚惊不是实惊，吉祥之兆。

虚惊一场，说明有正气，出发点好，并没有想到言行会害人有危险，只是感觉到有点危险，但危险远而看不见。比如我对他好言相劝，他对我的劝说突然发怒，我先是一惊，接着想到我是出于好意，不可能伤害他吧?于是我对其怒不在意，继续劝说。如果言行有意去害人，明知道危险，不是虚惊而是实惊，就不吉祥了。比如我有意用恶言恶语去刺激他，见他发怒摸刀，就不是虚惊一场了。

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

震之坎段：冲动想挽救大量损失，登高望远不追自回。

冲动如雷震骤然而来，疯狂去抓抢丧失的大量钱财，不但抓不着，连手上现有的钱财也丧失了。应登上九陵之山麓，站得高才看得远，不用追逐，下次机会会重新获得所失之财。

人们冲动出言行事，总觉得不马上这样做就会失去良机而造成重大损失。其实那是自我中心主义造成的假象迷惑，应轻视眼前的得失，站在最高处远看，即使损失了也不要急于盲目去挽回，还有机会重新获得。当情绪冲动，话到嘴边时，就要小心，如没有把握，下次说也不晚嘛。

六三：震苏苏，震行无眚。

象曰：震苏苏，位不当也。

震之艮段：情绪冲动惶惶不安，强行反冲控制无灾。

冲动危险像雷声震天，令人万分恐惧，就像狂想杀人而拿起了屠

刀，这时惟有以震对震，以反冲动对抗冲动，强行控制住冲动之恶欲，才能避免危险的发生。

这是冲动最危险的阶段，仿佛杀人者横眉怒目，自杀者向悬崖走去，人在骗子的鼓动下到银行提款，任何劝说都软弱无力一般，惟有以反动力对动力而强行控制。

九四：震遂泥。

象曰：震遂泥，未光也。

震之巽段：人仰马翻不动弹，冲动被困言行止。

以震对震，缰绳勒马，终于将冲动压下去，将野马打翻，但自己也累得精疲力竭，倒在泥泞之中动弹不得。对付恶欲冲动，就是要竭尽全力将其打翻，使之再也无法动弹。

六五：震往来厉，亿无丧，有事。

象曰：震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

震之兑段：冲动不服在降温，无大损失有麻烦。

冲动骤然而来，又骤然而去，仍猛烈是因为被控制有点不服气。泥泞中的野马喘着粗气，半翻起来又倒下，震冲动有所往而减威。人不会因惊慌失措地冲动言行而造成大的损失，但有麻烦事。

冲动恶欲得到有效的控制，不再使自己作出冲动的行为而带来损失。将冲动从心外压入了心内而呈现表面上的静止，但是冲动恶欲并没有从内心彻底消除，有可能给自己带来麻烦事，要提高警惕。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

象曰：震索索，未得中也。虽凶无咎，畏邻戒也。

震之离段：冲动危险不关己，如此对内有责难。

冲动危险如响雷从头上滚过，又如火车鸣叫从面前驶过，自己被震得双脚发抖，两目不敢正视。这时不要前行半步，更不要去拦阻，让其自然过去，否则凶险。只要站着不动，雷滚过不击伤自己而击中近邻，与自己无关而无灾，以此态度对内部婚姻家庭会受责

难。

好比见一家窗门未关，自己强压过了偷盗的冲动，下一个人进去偷盗而被擒。虽然危险没发生在自己身上，但也令人毛骨耸然了。这种事不关己高高挂起的态度，对外事可以，对内部事务处理就不可取。对于诱惑的突然袭击，最好是让开，当然别忘了拉内部人一把。

四、卦解

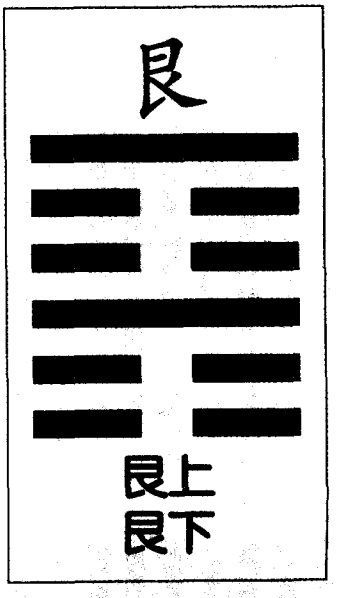
当我们遇到一些突发事件，出乎我们意料之外的时候，我们会感到万分震惊。那应该如何处理这种震惊之事呢？肯定是有办法和原则的。在事情发展的过程中，不可避免地会发生一系列的重大事故，我们惟有吸取教训，凡事谨慎，戒除恐惧心理，才能发挥出我们的才智，运用我们刚毅的力量，镇定从容地应对，才不至于惊慌失措，导致一错再错。这样也可使灾难在来临之后，将损失降到最低，从容度过难关。

艮 艮为山 艮上艮下——自由的真理

一、卦名

艮：艮之艮态，就是艮的本来状态，仍为艮。艮人艮人，人又人，人的过程，艮：进去。

艮在帛书中作“根”讲。《归藏卦》原本作“狠”，并无山的意思。在《诗经》和《尚书》中也从未见过“艮”字。但是在《易经》中既然出现了，也就肯定有它的意义。在此它的含义是止，即停止的意思，也有怨恨和坚硬的含义。



二、卦辞

艮：艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

象曰：艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

象曰：兼山，艮；君子以思不出其位。

冲动如雷声滚过，渐渐远去，又像看老虎进洞，人心慢慢平静下来，静止如意守背部，感觉不到全身，又像行走在空无一人的庭院，清静恬淡。放心无灾。

遇事冷静是良好心态，静才看得清，静才理得顺。心静如进无人之境，静心如云开雾散，任何假象迷惑都会消退，事物的真相就会展露在面前。心静才能完成“正反合”的三思，做出正确的言行。

三、爻辞

初六：艮其趾，无咎，利永贞。

象曰：艮其趾，未失正也。

艮之震段：感觉不对马上停止，将危害消弥于萌芽状态。

听见雷震响，停止前行，震出远艮止浅。防止冲动危险，应从最低处的前沿、从最有效的地方静止起，感觉不对马上停止，将灾害消弥于萌芽状态，自然无灾，利于永远坚持下去，不妄动。

听见雷声响，虽然不见云，短时间不会下雨，但今天可能有雨，应停下脚步进门拿雨伞。我虽好言相劝，但见对方脸色突变，就要意识到自己的话语令对方感觉不舒服，应停止说话，什么也不再说或转移话题。如果继续滔滔不绝，就会伤害对方，双方的关系就真的危险了。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

象曰：不拯其随，未退听也。

艮之坎段：狂言扇动无人跟随，好事停止闷闷不乐。

静止其行动部位，不支持其冲动行为。



不跟随去做其认为的大好事情，使其人心情很不愉快。但没办法迁就，因其想法错误危险。

人冲动出言行事，总是自我感觉良好，以为别人与自己的感觉一模一样，会赞同支持，比如去帮他挽回损失的钱财，实际上往往事与愿违，别人不支持、不跟随，自己夸夸其谈的好事无人问津，刚开始的好事被迫停止，其心当然很不愉快了。

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

象曰：艮其限，危薰心也。

艮之艮段：缰绳强拉住乱马，欲火压制得烧心。

静止到关键的转折部位，腰部动弹不得，腰部以下已经静止，而腰部以上(背、心)仍强拉前行，使得背肌撕裂，静止严厉得像烈火烧心那样难受。

这是冲动最难静止的阶段，但必须有效阻止，且越快速越好，否则后果不堪设想。虽然阻止会使之非常难受，但不可同情一时，害了他一生。

六四：艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止诸躬也。

艮之巽段：周身不动默无语，心静反思该何言？

周身静止不动，心平静下来，无过错灾祸。

心身静，正是开始反思的时候，有理性的思考不同于非理性的盲目冲动，正确无错。

六五：艮其辅，言有序，悔亡。

象曰：艮其辅，以中正也。

艮之兑段：言语有条理，言行作出不后悔。

静止程度进一步加深，控制住口，使言语有条理，头脑清晰，行为正当，对自己作出的言行不像盲目冲动时作出的那样感到后悔。

经冷静地“正反合”三思，达到知行合一，做出的言行对他人和自己都有利，就会泰然行之，不但行动力强，而且无怨无悔。

上九：敦艮，吉。

象曰：敦艮之吉，以厚终也。

艮之离段：冲动如雷声远去，身心静不动如山。

身心静止得像厚实不动的山，吉祥。

冲动危险的雷声远去，因自己的理性言行带来了如愿的正确结果，以前的冲动想法消失了，成功有效地避免了一场过错灾祸，内心获得了安宁。

四、卦解

艮卦为我们讲述了适可而止的道理。在我们前进的途中，不仅会遇到震惊的事，也会遇到需要我们适当停步的事情。那么在何时停止？应当如何停止？这里肯定是有一定的规矩的，这不仅需要有高深的修养，还要有超常的智慧，在行动未开始的时候就停止，或是在事情发生变化时及时地止步，才不会被事态所逼迫，才不会身不由己地勉力而为，才不会造成不可收拾的局面。在当止时止，是停止的最高境界，也是我们做事时的最高修为。

真理解析：

震卦和艮卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。走出自我的背面是走入世界；冷体向热体吸入热量，其前面是热体向冷体放出热量。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：震是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的艮才会有明显的痕迹。

例如人从A房间到B房间，我从B房间看是人出来，而从A房间看是人进去，感觉相反，实为同一过程。

在现实生活中，走出自我，才能走进世界。

首先“正”：从自我出发，万物皆备于我，而以自我为评价尺度。自我戴着有色眼镜看世界，把眼镜的色彩当成世界本身的色彩。其认知行为结果是，自我之内只控制自我，世界之外不能控制世界，善恶报(善报恶)。例如，我认为是善良正义的行为，在他人看来就不一定

是，如果只顾自己的感受而不考虑他人的感受，行为做出时，只善己而不一定善他。如果他人认为不善，则自我行为就会受到他人的抵制，自我(自以为)善的行为不能对世界(他人)施加善的影响，当对世界(他人)成恶则走向失败。

其次“反”：走出自我中心主义的圈子，万物皆备于万物，而以万物本身为评判尺度。自我换上无色眼镜看世界，从而看到世界本身的色彩。认知行为结果是，自我之外自我失控，世界之内控制世界，恶恶报(恶报善)。例如，他人看来善良正义的行为，在自我看来不一定正义，如果只顾他人的感受而不考虑自己的感受，自我行为做出时，只善他而不一定善己。如自我认为不善，则自我(内心)抵制的行为会受到他人支持，自我恶行对世界施加善的影响，是自我与世界分裂下的成功，只成功了一半，因受到自我(内心)抵制而自我不能持久这样的行为，一味迁就他人会对自我造成伤害。

最后“合”：万物本身的评判尺度的评判主体仍然是自我，又从万物向更高层次回归自我，以自我和万物之间的中点为自我中心。万物皆备于自我与万物的统一，并以此统一体为评判尺度。自我用心镜而不是用眼镜看世界，与世界本身色彩融为一体，知行合一。如何知道他人的感受?以己度人。假设他人是自己，自己扮演成他人，同一行为作用于他人化的自己(自我处于他人的环境、学识、心情等，而不是处于自己的环境、学识、心情等)时自己是何感受?认知行为结果则是，自我之内自我控制，又世界之内控制世界，即自我控制世界，善善报(善报善)。因自我与他人在环境、学识、心情等方面存在差异，同一行为分别对自我和他人造成的感受、影响就存在差别，成功的关键是如何消除这种差异，而使得自我和他人对同一行为的感受一致，从而取得共识(应为同感或通感)，双方共同支持善良正义行为，共同抵御邪恶非正义行为。因此，自我意识行为不能原封不动地直指他人，需通过“正→反→合”的三思，对自我认为善良正义行为进行操作加工，估计(以己度人)对方能与我们有同感时再作用于对方，对方就会支持共同的善良正义行为。

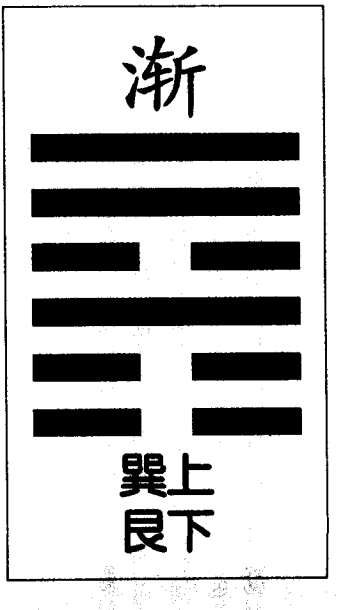
人要明白自己的言行会对世界，对他人造成什么样的影响?以及自己需要得到什么样的结果?这种结果是不是自己希望的那种影响?如果是就言发行出，如果不是就言收行止，重新调整自己的言行设计，直至达到自己想要的结果。

人们往往计较办事过程，而损害了办事结果。求人办事或与人合作办事，总是直来直去，想到什么就说什么，想怎么干就怎么干，唯我独尊，忽视对方的存在，不尊重对方的主体人格。如果只想在对方面前发泄情绪，或向对方推销自己的价值观念，可以这么“发表演说”、“唱独角戏”——不顾对方表情感受，不顾对方的看法和价值观念。但自己需要的是办事成功或合作成功，因此就不应这样做。

为了得到办事成功的结果，请通过“正反合”三思认真设计操作办事过程。

真理27　循序渐进，平稳的生活（渐䷴—归妹䷵）

渐 风山渐 巽上艮下——循序的真理



一、卦名

渐：退之巽态，静止的控制态，保持静止而平稳。渐：渐进，本质(心)渐控制现象(身)。

《说文》中解释：“渐者，截也。”而从字面上解释为逐渐、渐渐、缓慢行动等意思，还有浸润、渐进，在本卦中主要为心态逐渐受到约束。

二、卦辞

渐：女归吉，利贞。

彖曰：渐之进也，女归吉也。进得位，

往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚，得中也。止而巽，动不穷也。

象曰：山上有木，渐；君子以居贤德，善俗。

向女子求婚水到渠成，女人归顺为妻吉祥，不能半途而废，利于坚贞执著。

循序渐进，需要较长的时间，看来费事(实则事半功倍)，需要有耐心，而且要有恒心，不达目的誓不罢休。循序渐进是点滴投资而最后大回报，就像零存整取一样。

三、爻辞

初六：鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

渐之震段：年少气盛不可勉强，要量力而行。

鸿雁在水边栖息，年少小子被人小看，要求太严厉，虽受到责备，但无过错。

心对身的吸引好比地对高空物体的吸引。虽然无形的地心场无阻力地吸引物体，但有形的物体在归心下落的过程中要遇到空气的阻力；年少的小子要受到现实生活的阻力。开始总不顺心，有很多的顾虑。不能性急，要渐渐突破阻力。

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

象曰：饮食衎衎，不素饱也。

渐之坎段：有喝有吃，喜乐欢欣。

鸿雁在礁石上栖息，高高兴兴地吃着东西，地位安定，所以吉祥。

食色，性也。吃穿住行虽然不是人生的最高要求，却是人生的最基本要求。人生渐进应当稳当踏实。

九三：鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。

象曰：夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

渐之艮段：离群的小子很危险，要谨慎防御敌人的侵害。

鸿雁渐进在低矮的陆地上，人生像男子出征不回而没有结果，又像女子怀孕流产而半途夭折，凶险，利于防止破坏的敌寇。

人生危机，多半是满足不了自身过高过多的要求，满足不了自身的攀比心理，从而生怨恨，易受外界诱惑，居心不良的人趁机破坏。因此而产生的危机，不难解决，要加强自身的修养以突破此障碍。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

渐之巽段：天命在所难为，顺其自然就可以了。

鸿雁渐进栖息在树木上，稳稳地落站在方形条木上，人生已稳定，没有灾祸。

阻力和动力互为存在，克服的阻力有多大，征服的力量就有多大，且更大。突破现实的阻碍，不但体现了自身的力量，人生也经历一次严峻的考验而变得稳定。

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

象曰：终莫之胜，吉；得所愿也。

渐之兑段：没困难能战胜我们，终究会如愿。

鸿雁渐进在山岗上，女子愿意嫁为妻，但不要急于要求她怀孕生子，即使她三年不怀孕，也始终不能欺凌她，男子能做到这样，吉祥。

好鸟不在笼中，在自由飞翔的天空；好马不在圈房，在辽阔的草原上。有智慧的人为什么要做鸟笼而不做天空呢？有勇气的人为什么要作圈房而不作草原呢？当我们成为天空，自由就在我们地心中飞翔，而当我们成为草原，自由就在我们地心上奔腾。

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉。

象曰：其羽可用为仪，吉；不可乱也。

渐之离段：羽翼已丰可以翱翔于蓝天之上，但是还要有目标。

鸿雁渐进在高山上，凤凰将展翅飞翔上天堂，其美丽的羽毛可作为洁美的仪饰，万事大吉。

年少的小子已能展翅高飞，成就自己辉煌的人生，但是要想得到

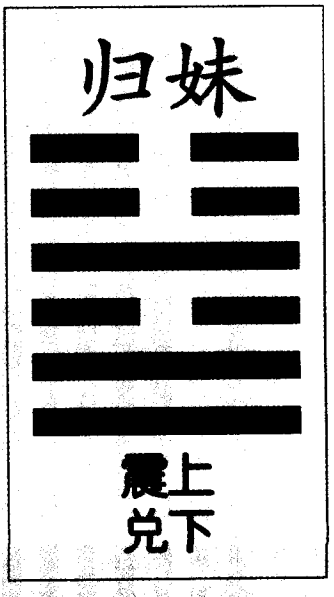
吉祥，还需要继续磨练，并有明确的目标。

四、卦解

我们都能理解逐渐的概念，一种是由一种停止的状态开始前进或后退；另一种是非常缓慢的移动。而我们这里应用的是前一种含义，而且主要是说心理上的活动。我们都知道只有向前才会进步，而前进必定是百折不回的，是坚毅无比的，所以往往会有过于刚猛的可能，因此必须控制自己的心态和稳定自己的情绪，而渐卦就讲解了控制和稳定的原则。渐卦告诉我们在前进时要稳中求胜，要一点一点地行进，在以中庸为基础的前提下，刚柔相济，依照具体情况把握时机，循序渐进，一切动静顺乎自然，就算会遇到一些困难，只要坚守正道，就会取得最终胜利。

归妹 雷泽归妹 震上兑下——平稳的真理

一、卦名



归妹：兑之震态，喜悦的震动状态，受感动而前行。归妹：归顺为妹，婚嫁，现象(身)渐归顺本质(心)。

归者，回也，为归来、回来之意；妹者，姐妹也，为随同姐姐一起出嫁的妹妹。而归妹就是在妹妹也要出嫁时，自然是要归来的。在这里主要的含义有二：一是时机成熟，可以行动了；二是应该回归本来的心理状态了。

二、卦辞

归妹：征凶，无攸利。

彖曰：归妹，天地之大义也。天地不

交，而万物不兴，归妹人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

象曰：泽上有雷，归妹；君子以永终知敝。

女子归妹为妻，完全出于自觉自愿，强求凶险，没有好处。

人生成功的定义，完全出于自觉自愿，强求凶险，没有好处。世上的一切用心用情去追求，花费了很大的代价却不能如愿，原因是我们常常不知道本身所拥有的价值才是创立成就的关键。如果我们本身的价值不符合成功所要的标准，不论怎么用心用情，都不能取得成就。人生需要的是智慧与努力的结合，而不是付出了多少汗水，所以仍然是，自强而塑造自己是最成功的追求。

三、爻词

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

归妹之震段：张冠李戴虽然有错，但是还错得不太严重。

姐姐以妹妹的身分勉强陪嫁，虽然还不完全真心实意地做他人的正式妻子，但只要愿意归顺嫁了，婚姻也是吉祥的。

既要循序渐进地使人生走上正轨，一开始就不要求全责备，尽量顺从天意，就算一开始时名位不当，只要坚守纯正，也还会有所收获。

九二：眇能视，利幽人之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

归妹之坎段：就算在黑暗中行进，也要稳步前行。

瞎了一只眼，勉强能看见一点点，不清楚全部情况，要坚持暗暗观察事态发展。

暗中观察，以内刚外柔的品德来对待生活中的不如意，也还是会得到好处的。尽管现在不得志，只要稳步前行，坚持不懈，还是吉祥的。

六三：归妹以须，反归以娣。

象曰：归妹以须，未当也。

归妹之艮段：他人想欺辱我们没势又没钱，不要理会。

女子高傲不驯，要以姐姐的身份陪嫁，男子拒绝接受，几经周折，她才同意以妹妹的身份陪嫁。

人生会有很多不如意，比如被他人看不起，或是被他人侮辱。没有关系，不用理会，忍辱负重的品德，最终会得到回报的。

九四：归妹愆期，迟归有时。

象曰：愆期之志，有待而行也。

归妹之巽段：缓步前行，等待时机。

婚期已过，女子还未嫁过来，不要着急，迟迟未嫁是等待时机。

追求享受的人生只会一无所获。追求幸福的人生终究会得到满足。相信自己的理想终究会实现，踏踏实实地做事，明明白白地做人，切忌急于求成，耐心等待时机，终有所得。

六五：帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。

象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

归妹之兑段：不要以他人的高贵来评价自己的低下，要看到自己也会高贵。

女子如王嫁女一样高贵、庄重，堂堂正正地嫁过来为妻，即使妻的衣着不如陪嫁的衣着华丽，但地位高洁，明媒正娶。新婚洞房花烛夜将近，吉星高照。

人生的幸福在于人生内部的品质，而不是表面上的华丽。高贵的品德，要比虚荣更重要。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

归妹之离段：人生不要贪图虚荣，脚踏实地才会有收获。

新娘捧的祭品筐中没有果实，新郎宰的羊没有流出血，求神无用，得不到好处。

人生就是这样无奈，往往费尽心计想得到的却得不到；而一心工作不求回报的，却有所收获。所以人生的每一刻都是幸福的极致，应当好好珍惜和充分享受目前的幸福时光，不要有进一步的奢求，上天

不会赏赐比这更美好的了。

四、卦解

俗话说：婚姻大事，不可强求，在男欢女爱的同时，要有所规范。而归妹卦即是告诉我们这样的一个道理。任何事情都是这样，我们在处理事情时，往往会遇到比较不错的时机，但是仍不可以妄自行动，不可违背原则行事，要顺其自然，不要过度强求，以柔顺、中庸、坚贞为主导思想，坚守自己的正确心态，就会得到良好的结果。

真理解析：

渐卦和归妹卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。心渐控制身的背面是身渐归顺于心，女子渐归顺男子为妹的前面是男子渐征服控制女子。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：渐是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的归妹才会有明显的痕迹。

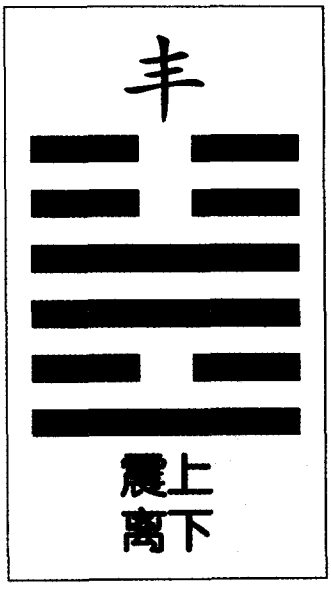
渐是宇宙的自然法则——物体从静止到运动，从运动到静止，从前进转向后退。生命的生长，人际关系的建立，宇宙的演化，无不是渐渐实现的，渐就是自然，顺其自然就是循序渐进。事物都有保持原状的惯性，为维护事物的稳定做出贡献，但又为事物的革新造成阻力，正面阻止，有如拦水水咆哮，费力艰难，引起对方反抗，败事有余；高明的转折方法是顺水疏导，从侧面阻止，顺从对方的惯性，借用对方的力量，使之渐渐弧形转向，好比火车在弯轨道上转向一样既顺利又不费力。渐是宇宙的经济法则——用最小的力量获得最大的效益。自然结合充满真情，强迫结合就是暴行。根据事物自身的特点循序渐进地改变事物的运动状态，既给事物以力量，事物又完好无损。像豆腐一样的物体，如果用猛力使之瞬间从静止快速前进，物体就会四分五裂。暴力接触，总是软弱一方受伤严重，弱者急行自损，强者急行伤人。好比一夜成家心负压，一夜断情如断肠。

在现实生活中，人们总是办事急于求成，结果事与愿违。以为渐

进费时又费事，但要成其事必须循其序，急也无用，反而因抗拒而无进展，或因反抗而倒退，欲速则不达，拔苗助长，想不费时费事而结果加倍费时费事，甚至败事毁事。

真理28　丰富人生，享受的生活（丰䷶—旅䷷）

丰　雷火丰　震上离下——丰富的真理



一、卦名

丰：离之震态，美丽幸福的震动状态。丰：现象的丰收，出现富裕幸福的生活。

丰者，满也。主意是丰满、丰富、丰盛、丰厚、富有、昌盛的意思。在此卦中，主要表示我们的生活状态是富裕和幸福的。

二、卦辞

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

象曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况人于人乎？况于鬼神乎？

象曰：雷电皆至，丰；君子以折狱致刑。

丰富幸福的生活，令人无限向往，人们会冲破重重障碍去迎接，就像帝王驾到，带来丰盛的财物和荣耀，享也享不完，不必忧虑。但这样丰富美好的时光就如正午的太阳一般盛气短暂，不久太阳偏西而盛势趋减，宜抓住时机获之而充分享受。

好花不常开，好景不常在。应珍惜美好的时光，不要虚度。

三、爻辞

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

丰之震段：丰获女子位不相当，情操要高尚莫嫌弃。

丰富幸福的生活开始出现时并不令人满意，就如遇到只相配层次不相当的女主人，虽然相差十日，情趣相差大，但无过错灾祸，与她交往要有高尚的情操，不可嫌弃看不起她。

人有因循守旧的劣根性，虽然对现在的生活不满意，但清楚踏实，而对未来的新生活既向往，又忧虑。向往其美好，因未来的变数大；对美好的新生活感到模糊不踏实，害怕遭到比现在生活更大的不幸。并且人受负面的影响大于正面的影响，总担心未来新生活的坏处(即使是主观设想)，而不尽力图其好处。人要享受优良的生活，就得具备优良的素质，要有宽容之心和高尚的情怀，不要只盯他人的缺点，而忘了他人无尽的好处。

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

象曰：有孚发若，信以发志也。

丰之坎段：其貌不扬内丰惠，相信发展变富丽。

丰富幸福的生活像大草棚，其盛势遮挡盖过了正午的太阳，并让人看见了新生活的希望。但草棚外表粗糙，往往会使人对其丰盛产生疑心病，要相信这是外简陋内丰盛，相亲相爱的人住在草棚中也幸福，去发展这样的生活，吉祥如意。

丰厚幸福生活是内在精神生活的富有，有希望创造丰富的外在物质生活。

九三：丰其沛，日中见昧，折其右肱，无咎。

象曰：丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

丰之艮段：整天打扮令人心烦，懒婆娘无米下锅。

丰富幸福的生活像大幡幔，其盛势遮挡盖过了正午的太阳，虽然大幡幔外表比大草棚华丽，但使人迷惑，看不见希望，只看见新生活的一点小星光。在失去生活目标的黑夜下盲目匆忙行走，会跌倒折断

生活最有力的臂膀。好在有人在身边，保佑没有灾祸。

但人们往往重视外在的富丽，沉迷于花花世界，而忽视内在的丰富的美德，使内在美受到伤害，还是应当秉持刚正。



九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉；行也。

丰之巽段：丰获女子位相当，模样不漂亮但耐看。

丰富幸福的生活像大席棚，其盛势遮挡盖过了正午的太阳，虽然大席棚外表没有大幡幔华丽，但又让人看见了新生活的希望。遇到层次与自己相当的女主人，夫妻心心相印，吉祥如意。

大自然是美丽的，人是最美丽的大自然的“风景”，因为人的内心藏有丰富的宇宙的美。外表打扮非常有限，外在美容易令人生厌，只有人的内心能源源不断地提供丰富的精神食粮，当人心灵沟通，彼此走进对方丰富的内心世界，才开始真正享受到幸福的生活。

六五：来章，有庆誉，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

丰之兑段：媳妇贤惠又能干，左邻右舍都夸赞。

蔀(遮日的簾）倒沛（幔幕）落，云开雾散，日正当午，内在的丰富幸福生活像美丽的文彩完全显现，就像正午的太阳那样丰富盛大，得到福庆的佳誉，吉祥。

丰富多彩的生活如诗如画。

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不觌，凶。

象曰：丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

丰之离段：洞房金屋闷死人，新娘逃跑不回家。

丰过盛，就像草棚盖顶的大屋，不但遮住了阳光，连北斗星都看不见，人迷茫其中，看不见新生活的希望和星光。人受这样的生活窒息，不能住下去，逃跑出去后多年也不会回来，凶险。

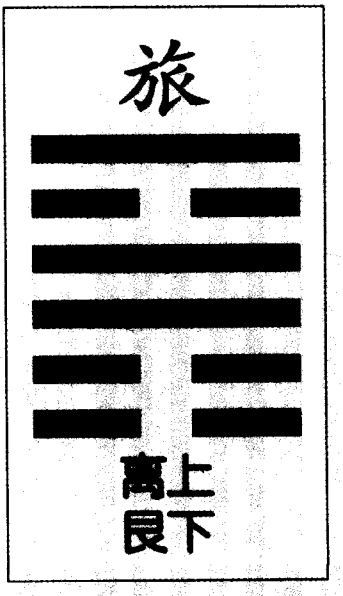
就好比皇宫宝殿，也关不住王子公主对外面世界的向往。人的精神食粮，多不如新。

四、卦解

没有人不想过上幸福富裕的生活，但是一旦我们的生活富裕安康了，我们就难免会有所放松和懈怠，而这时是最危险的。丰卦不仅预示了丰盛美满。也告诫我们在享受荣华的时候，万望要警省自己的德操，不可有任何不当的行为。贤明的人知道自己的处境来之不易，所以不仅要坚守自己的现在，还要积极求发展，使自己的生活更有境界，也使他人感受到同样的快乐，一同分享这种幸福。但是一定不要得意忘形，也不要自我陶醉，才能够保持盈泰，得到更大的发展。

旅 火山旅 离上艮下——享受的真理

一、卦名



旅：艮之离态，静止的离开态，离开安静的居所。旅：(本质的)旅行，过新生活，进入享受富裕幸福的生活。

旅字，最早先来源于军旅，五百人为旅，其象征为领土范围和权威的大小，后延伸为商旅、旅行等等。既然是旅行，就是在山川和陆地上所从事的一种活动。而在古代，旅行的目的多是帝王从事祭祀活动，这种祭祀活动一般是在山上以火坛的形式举行，所以旅卦为山上有火。而现今人们由于生活的提高，也逐渐有

了旅行，这种旅行多是旅游消费，因此也象征一种安定富裕生活的开始。

二、卦辞

旅：小亨，旅贞吉。

象曰：旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

象曰：山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留狱。

过上丰富幸福的生活，容易使人沉迷其中，不思进取，因而丰裕生活对人生有小小的阻碍，只有坚持不断旅行，追求生活的不断更新才会吉祥。

再丰富幸福的生活都像丰宴饱餐后会令人生厌，像正午太阳盛势短暂，应及时换新，因为新不变则陈旧，新换新则常新。更新的生活才有生气，更新的青春才有活力。

三、爻词

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

旅之震段：不可斤斤计较，要从大处着眼。

想过丰富幸福的新生活，但又见新生活开初并不满意，因而行为猥琐卑贱，这就是之所以招致灾患的原因。

人向往未来的新生活，但更对其变幻不定顾虑重重，于是猥琐不前，于是瞬息即逝的新生活在其犹豫中擦肩而过。人应该有迎接新生活的勇气，不是怕新生活的不幸，而是努力避免其不幸。

六二：旅即次，怀其资，得童仆贞。

象曰：得童仆贞，终无尤也。

旅之坎段：转危为安，必须有万全的准备。

新生活取得还不稳定的临时住所，携带过去的钱币，有一个忠实的童仆，可以得到单纯可爱的生活照顾。新生活虽然简朴，要坚贞地



走下去。为新生活制造条件上，最后就会转危为安。

九三：旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

旅之艮段：要想安定，要有多方的帮助。

新生活失去了不稳定的临时住所，最基本的生活照料也失去了，要坚持严格地要求自己，防患不测。应当以谦虚的态度生活，这样才能得到一切可以得到的帮助，度过难关。

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

旅之巽段：搬上新居又发了财，安定也必须正当。

俗话说“旧的不去，新的不来”，丧失不稳定的临时住所后，经过努力，为新生活建起了较为固定的住所，并赚得了一定的钱财，仅忙于生计而关爱照顾少了，心中仍不畅快。

当心灵相通，心心相印，双方关系稳定，内心丰富多彩的精神生活就会外显而创造出丰富多彩的物质生活。当物质上富有了，人又会犯忽视精神富有的毛病，别整天忙于赚钱持家，别忘了细心照料体贴身边的亲人。

六五：射雉一矢亡，终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮也。

旅之兑段：新生活万事如意，如芝麻开花节节高。

丰富幸福的新生活可谓春风得意，处处顺心，好比射野鸡，一箭就中，并最终获得赞誉的红运。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号啕。丧牛于易，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

旅之离段：要想安定必须柔顺，不可以倨傲。

就像鸟的巢被烧，没有了安身之地。在田边丧失了牛，是凶险的。丰富幸福的新生活像正午的太阳，虽然盛大美好，但若不注意保持好的德行，洋洋得意，就会变得短暂，接着是失去幸福快乐的巨大悲痛。

四、卦解

我们知道只有在社会安定、生活富裕的时候，才会希望有更多、更丰富的活动，而旅游是最有代表性的，所以人们也都非常向往，也因此表现了人们希望得到安定幸福的心愿。而要达到这样的境界，必须遵守一定的规则，否则是不可能的，旅卦就为我们讲述了这种规则。其规则是当我们走入了一个稳定盛大的阶段，就又会有不安定的心态，这种心态往往是向上的，是希望有更好的享受方式来体现，也希望有更大的动力来促进我们前进，不然就很难有更大的进步。然而这时是一种不安定的状态，一切都不容易趋于稳定，所以我们在谋求更大进步的同时，必须保守中正，从大处着眼，做好相应的准备，并且以更加谦虚谨慎的态度与他人相处，得到他人的支持和帮助，不要计较一时的得失，光明磊落地做事和做人，以柔和的态度顺其自然地发展，就会得到更大的吉祥。

真理解析：

丰卦和旅卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。丰收的背后是过新生活，享受富裕幸福生活的前面是出现富裕幸福的生活。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：丰是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的旅才会有明显的痕迹。



在现实生活中，谁不想过富裕幸福的生活？但整天空想又有何用？做黄粱美梦的多，能真正过上的少，因为能使美梦变成现实的少。不出现富裕幸福的生活，哪去享受富裕幸

福的生活?玫瑰花儿未开放，我到何处去观赏?有好多人只做着美梦，并且喜欢做美梦，没有梦醒的时候，也不想醒。又有好多人追求着美梦，为之付出了太多太多，最终却被现实的苦难击得粉碎，他们对现实感到绝望，又变得没有了梦，加入超现实主义一族。超现实主义者认为人生苦海无边，人间绝不会找到幸福，盼望在超世(天堂)中获得，于是在宗教中修行，陷入了绝对的宁想，生活在美梦的幻觉中；要么忍耐过一生苦日子，寄希望于来世。

现实没有梦就没有未来，因为未来只是现实的连续重复而已。只有梦想或者幻想的生活又非常危险，因为会与现实严重冲突甚至毁灭现实，而人的生活是始终立足于现实的。人不但要有梦想，还要把梦想变成现实，既要找到通往梦想的成功之路。又要脚踏实地地一步一步走向成功!成功地创造出富裕幸福的生活，才能过上幸福的生活。

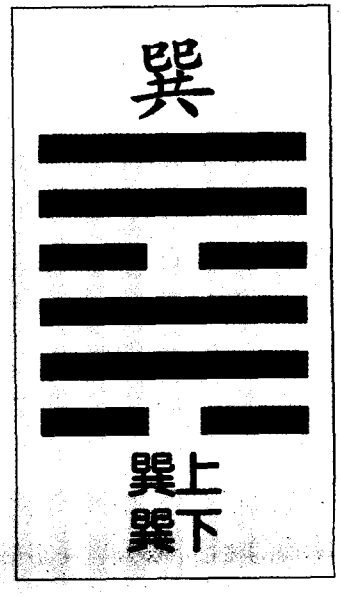
真理29　忘记过去，前进的生活（巽☴—兑☱）

巽 巽为风 巽上巽下——过去的真理

一、卦名

巽：巽之巽态，就是巽的本来状态，仍为巽。退又退，退的过程。巽：顺从，退让。

巽卦的巽字，我们只在《易经》中见到，而在其他地方很难很少使用，所以巽字做何讲，有很多朋友是不太清楚的。其实并不难理解，只要按其音就能够知道，巽者，逊也，为顺从、谦虚的意思，是退让和后退的概念。



二、卦辞

巽：小亨，利有攸往，利见大人。

彖曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

象曰：随风，巽；君子以申命行事。

向过去退却并非易事，总要受到过去的牵挂，只有小的亨通，前往有利有为，利于拜见比自己格局高、有远见的人物，请求指点。

人很难忘却过去，难忘过去的欢乐，难忘过去的痛苦，然而一心不可二用，这样下去哪有时间、精力去畅想和迎接未来？

三、爻辞

初六：进退，利武人之贞。

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

巽之震段：顽固怀旧不思进取，强行断奶割须弃袍。

人的怀旧情绪是非常顽固的，是进是退，必须作出果敢的决定，并以武断对顽固，坚持下去，才有利。

如果迟疑不退，人的未来生命时光就会被过去追杀，必须打断怀旧情结。

九二：巽在床下。用史巫纷若，吉无咎。

象曰：纷若之吉，得中也。

巽之坎段：退弃安乐舒适，方可避邪免灾。

退屈在安乐舒适的温床下，向安乐舒适的时光离退，这是人最难做到的，用退避安乐可驱邪免灾来激励自己，吉祥无灾。

生于忧患，死于安乐。人有趋乐避苦的本性，只有当意识到沉迷于安乐会带来更大的灾难时，人才会抛弃安乐。

九三：频巽，吝。

象曰：频巽之吝，志穷也。

巽之艮段：抛弃安乐何其难，恋恋不舍时光虚度。

来来往往退又回，这样下去有羞辱。

过去定型，安乐现成，未来不明，艰苦先临，要真正不回头地抛弃安乐，何其难也！

六四：悔亡，田获三品。

象曰：田获三品，有功也。

巽之巽段：无悔地抛弃过去的好处，转身就发现有大的收获。

无怨无悔地抛弃过去的安乐，看来在失去安乐好处的时候，转身(前进)却发现得到了很大的收获。

这就是进退的损益之理，没有过去的退损就没有未来的进益。

九五：贞吉悔亡，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

巽之兑段：失去旧乐苦得到新福甜，量体裁衣不落后或超前。

坚持退避下去，吉祥如意，无怨无悔，没有任何不利。虽然开始不好，失去了安逸的快乐，又面对奋斗的艰苦，但最终有好结果，会得到比过去的安逸更大的快乐幸福。在追求新目标时，要量力而行、量体裁衣，既不落后于自己的本质能力，又不超前于自己的本质能力，才吉祥。

大的进步是由每天的小进步积累起来的。辞旧迎新，不图明天比昨天好很多，只要好一点点，切实可行。

上九：巽在床下，丧其资斧，贞凶。

象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

巽之离段：抛弃安乐抛弃钱财，不抛弃未来发展的本钱。

退避了过去安乐舒适的生活，抛弃了最难舍弃的钱财，坚持这样凶险。

抛弃过去，要适可而止，不可砸烂过去的一切。退避过去不是与过去脱节，而是为了抛弃旧生活的糟粕，继承发扬过去的有价值部分。

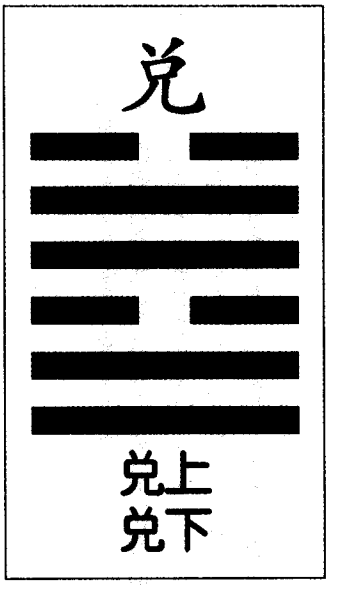
四、卦解

巽卦象征的是风，而风的特性是无孔不入，也就是说一个具有风

一样德性的人，是适应性相当强的。在现今社会中讲求人际关系和办事能力，而具有像风一样德性的人，也就具有谦逊和退让的品德，所以他的活动能力和处世能力也就相当的大。但是这种能力也是需要遵循原则的，我们必须是在以正道为基础的前提下，以真诚的态度表现我们的谦虚和退让精神，才有可能得到他人的理解与帮助，才有可能获取最大的成功。

兑 兑为泽 兑上兑下——前进的真理

一、卦名



兑：兑之兑态，就是兑的本来状态，仍为兑。进又进，进的过程。兑：前进，进化。

在《说文》中是这样解释的：“兑者，说也”。引申为悦。其意有二：一为说话；一为表示喜悦。不管是说话，还是表示喜悦，都代表着一种前进的心态。兑，为泽，为悦，是少女的含义。而少女只有在成长的过程中，遇到开心和积极的事，才会流露喜悦之情。

二、卦辞

兑：亨，利贞。

彖曰：兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天，而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死；说之大，民劝矣哉！

象曰：丽泽，兑；君子以朋友讲习。

向未来前进，顺应自然常理，亨通无阻，利于坚持不懈地走下去。沉溺于过去是消极的心态，面向未来就马上转为积极的心态。过

去不论是成功还是失败，都已定型，而未来才有选择奋斗的空间，过去不等于未来。只要抛掉旧的过去，就会有崭新的未来。

三、爻辞

初九：和兑，吉。

象曰：和兑之吉，行未疑也。

兑之震段：武断地退温和地进，未来没有过去清晰。

人们对于过去的情况比较清楚，但未来的情况就没有那么明朗了，因此可以武断地向过去退却，不能武断地向未来前进，应温和地前进，才吉祥。

虽然未来的奋斗空间大，未来可供选择的道路多，但要三思而行，选择正确的道路，行动前还要做试探性实践。

九二：孚兑，吉，悔亡。

象曰：孚兑之吉，信志也。

兑之坎段：真心前进要自信，弃旧迎新不后悔。

带着信心向未来时光前进，吉祥，对抛弃旧的安乐时光奔向未来不感到后悔。

人不愿退弃过去安乐的生活，常是因为对未来生活没有信心，害怕放弃安乐将得到的是苦难，或未来不如过去。未来不论怎么美好，但毕竟还不是现实，而安乐是现成的。缺乏自信的人不愿放弃现实的安乐，即使是现实痛苦生活，也不敢放弃，安知未来是否会更痛苦？

六三：来兑，凶。

象曰：来兑之凶，位不当也。

兑之艮段：遇到艰苦重回安乐窝，安乐是腐败凶灾的温床。

该前进而往，回来凶险。

不经一番寒彻骨，哪来扑鼻梅花香？人的趋乐避苦的本性，加上目光短浅，出门遇到一点艰难困苦就急忙退回过去的安乐窝。

九四：商兑，未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。

兑之巽段：收获在正确的前进路上，并且在痛苦险难的彼岸。

商量着前进，找清前进的方向，即使前进路上暂时看不见大收获，只有辛苦的付出而心中不安宁，也不要停止前进的脚步，更不要重回过去的安乐窝。前进时，介入险难痛苦难免，但会好转，越走越顺，未来的生活会越来越美好。

九五：孚于剥，有厉。

象曰：孚于剥，位正当也。

兑之兑段：决心剥掉陈旧生活，誓不回头勇往直前！

诚信地剥脱掉过去的安乐时光，要严格要求自己，誓不回头。

剥的背面是复，向过去退却就是剥掉陈旧的生活，同时向未来前进，即使新生活得到复兴光大。

上六：引兑。

象曰：上六引兑，未光也。

兑之离段：不迷失人生前进方向，以此决定对过去的取舍。

要在至善的人生终极目标引导下前进，不要迷失前进的方向。

四、卦解

兑卦所阐述的是一种真实意义上的和约法则。我们在与人相处时会发现这样一种现象，当我们用真诚的快乐去与人交往时，他人也会感到快乐，而我们也就更加快乐。因此真诚地与他人交往是我们积极向上、谋求进步的一种必要手段，可以使我们的人际关系和谐美满，使我们得到他人的喜欢和赞赏。当然除了要有诚心实意的态度，还要不怕劳苦和牺牲，为他人着想，顺应人事天理，才有可能成就大事，取得大的进步。如果只是一味地阿谀奉承，讨好献媚，或是动机不纯，以歪邪的手段，就算得到一时的好处，最终也会导致失败，遭到他人唾弃和不齿。

真理解析：

巽卦和兑卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。旧

的岁月倒退的背面是新的岁月前进，新生命体进化的前面是旧生命体退化。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：巽是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的兑才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们总是留恋过去美好的时光，迷恋曾经的辉煌，想留住过去，让时光停留，这只是诗一般的幻想，在做自己做不到的事情。这种心态使人像贪玩的孩子，永远也长不大。而时光在飞逝，岁月在前进，再回首，在同行中落伍，被时代抛弃，白了少年头，空悲切。“过去”在不断地成为更远的过去，“现在”在不断地成为过去，只有“未来”在不断来临；未来是可改变的充满希望的“现在”。人抛弃过去的旧生活，才能迎来未来的新生活。抛不下过去，又想走向未来是办不到的。

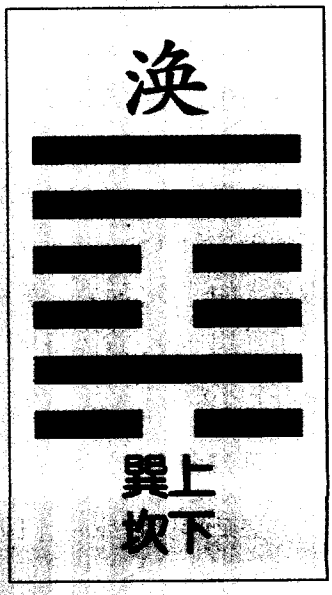
真理30　面面俱到，高效的生活（涣䷺—节䷻）

涣 风水涣 巽上坎下——全面的真理

一、卦名

涣：坎之巽态，困难的服从状态，服从过穷苦的生活，习惯艰苦。涣：涣散，播撒，俭朴。

在《说文》中的解释是：“涣者，流散，散开也。”其引申为离散、涣散之义。在卦中为涣散、散播的概念。



二、卦辞

涣：亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

彖曰：涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

象曰：风行水上，涣；先王以享于帝立庙。

将精力投向广阔的人生世界，像帝王进庙一样虔诚认真地对待生活，热爱生活，利于冒险干大事业，利于坚持不懈。

只要坚持这种态度，反而比专注一事更能做出大的成绩。

三、爻辞

初六：用拯马壮，吉。

象曰：初六之吉，顺也。

涣之震段：投向广阔的生活，要有坚强的后盾。

投向广阔的生活，需要强有力的支持，就像骑壮马才能长久成功地奔跑于各处一般，靠步行费力不讨好，会劳累而死。

确定主要目标，再兼顾其他目标，涣散不是懒散，不可随波逐流。

九二：涣奔其机，悔亡。

象曰：涣奔其机，得愿也。

涣之坎段：用职业打开局面，感到满意不后悔。

直奔打开生活局面的关口，后悔消除。

找到承载生活的车子，开动它走向广阔的丰富多彩的生活，如从事一项提供生活来源的满意的职业，并且对选择该职业不感到后悔。

六三：涣其躬，无悔。

象曰：涣其躬，志在外也。

涣之艮段：培养广泛的兴趣，无悔地投资大脑。

涣散丰富自身，不后悔。

要投向广阔的生活，必须心胸开阔，要丰富生活，先丰富自己，从自己做起，培养自己多方面的兴趣，重点投资大脑，修心修身，陶冶情操，不为暂时未出去享受生活而懊悔。

六四：涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

象曰：涣其群，元吉；光大也。

涣之巽段：开创丰富的生活，会有想不到的成就。

把人生精力撒向生活的群体，开始创造丰富多彩的生活，福星高照。投向广阔的生活，生活自有回报，涣撒的种子收获后堆成了山丘，不是周围人所能想到的。

关系就是力量，人脉就是钱脉。投向广泛的生活，建立广泛的社会关系，会带来看得见的实实在在的成就，令人想都想不到。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

涣之兑段：忙得不亦乐乎唱赞歌，享受帝王一般的生活。

来来往往满头大汗，在多姿多彩的生活中忙得不亦乐乎，赞歌嘹亮。丰富美好的生活就像住在富丽堂皇的帝王居所，热闹非凡，张灯结彩，也不会带来灾祸。

一些人生活充实、丰富多彩，总觉时间不够用；而另一些人生活空虚，无所事事，觉得活着是多余。同一片天地，两种生活品质。何故?人生精力像太阳，前一种人的生活像太阳普照大地，后者的太阳只照一处(如赌博)或照虚空，有劲儿不够使唤或无处使。

上九：涣其血，去逖出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

涣之离段：习惯忙于多彩的生活，居安思危才不会犯错。

涣已入血流，忙于多彩的生活已养成良好的习惯，但要警惕美好后面的陷阱，居安思危，防止忙中出错，才不会发生灾祸。

习惯成自然，久而久之，处事分轻重缓急，各方兼顾而井井有条。

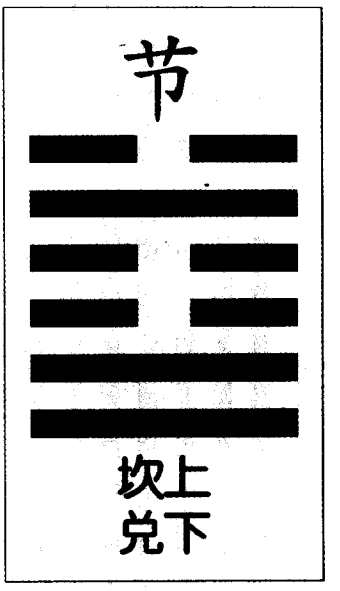
四、卦解

我们从字面上理解，涣卦的意义是涣散，而当我们的生活状态处于涣散的境地时，那就是苦难的象征，所以涣卦是在为我们讲述如何摆脱和挽救这种涣散的境况，这里面有着一定的方法与原则。在丰盛安逸的环境，我们的心容易闲置，也就容易涣散，以致自己丧失斗志，贪图享受而不思进取，这最终会导致我们走向苦难，而失去安逸幸福的生活，所以必须及时改变和拯救。当我们一旦有了这种迹象时，就

要从心理上告诫自己，控制自己的贪念和欲望，使自己的心态保持积极向上的状态，调整自己，让自己的生活与他人相一致，与他人共享幸福，并帮助他人度过困难，自己也就没有困难了，也就不会有涣散的境遇，也就可以享受到更大更安稳的生活。

节 水泽节 坎上兑下——高效的真理

一、卦名



节：兑之坎态，快乐的艰苦态，乐中求苦，与快乐作斗争，慢慢节制地享受快乐。节：节制，节约。

节字取自竹约之义，而竹节有约制、约束的含义。节字在象形文字中的样子是跪坐之形，又像是躬身行礼的状态，其意是告诫自己的行为应当有节制。节字有很多种解释，如骨节、季节、节约、节制、礼节、节拍、节省、节能、约束等等。而在卦中所表现的含义是像音乐中节拍一样，约束自己的生活，从而有节奏地慢慢享受。

二、卦辞

节：亨。苦节不可贞。

彖曰：节，亨，刚柔分，而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

象曰：泽上有水，节；君子以制数度，议德行。

珍惜宝贵的时光，充分享受生活多方面的乐趣，但过分享受会成为琐碎，痛苦地节约不可坚持。

应注意生活的轻重缓急，该集中精力攻克重点难关的时候还得暂时把精力收集起来用在一处。

三、爻辞

初九：不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

节之震段：家庭是坚强后盾，首先经营好家庭。

应首先珍惜家庭的时光，充分享受天伦之乐，用心经营家庭，搞好家庭关系，养护好亲情，才没有灾祸。

以家庭作后盾，投向广阔的生活，进可攻，退可守，遇伤或劳累而有养息之地。

九二：不出门庭，凶。

象曰：不出门庭，失时极也。

节之坎段：闭守家庭小圈子，与时代脱节孤陋寡闻。

但如果长期只守在家庭这个小圈子里，闭门不出，凶险。

对外面的世界不闻不问，就会孤陋寡闻，与社会脱离，与时代脱节，这是非常危险的。

六三：不节若，则嗟若，无咎。

象曰：不节之嗟，又谁咎也。

节之艮段：投资大脑看似浪费，实则为播种大秋收。

不节约的样子，叹息的样子，无过错。

重点修身，投资大脑，看来是浪费精力财力，令人叹息，实则在为秋天大丰收播下春天的种子，是正确的生活之道。

六四：安节，亨。

象曰：安节之亨，承上道也。

节之巽段：安然地享受生活成果，走到哪里都顺心。

投向广阔的生活，开始有所成就，有所收获，心安理得地享受自己创造的成果，走到哪里都光彩顺心。

照顾到生活的方方面面，人心才会坦然。

九五：甘节，吉；往有尚。

象曰：甘节之吉，居位中也。

节之兑段：甜蜜地享受多姿生活的美味，富贵不淫情操高尚。

甜蜜地慢慢享受生活多姿的美味，吉祥如意，但要注意富贵不能淫，行为要保持高尚的情操。

上六：苦节，贞凶，悔亡。

象曰：苦节贞凶，其道穷也。

节之离段：忙无闲暇顾家人，这样辛苦为哪般？

多易滥，忙无闲，常无暇照顾到生活重点的所急，久了会发生危险，但生活难得两全其美，即使遭遇危险，也不会后悔，多加小心，正确处理就是了。

将肥料撒向田野而节约利用，但如果田土过宽，肥料相对不足，则不是节约而是吝啬。人生精力有限，揽络事务过多则苦节。

四、卦解

我们经常说生活要有节制，或是要节约，要懂得约束自己的行为。那么应该如何去做就是真正的节制呢？应当遵守什么样的规则呢？节卦给了我们明确的提示。节制也好，节约也好，都是我们自身行为应当具备的一种美德。因为有了这种美德，我们才不会浪费精力和物力，才不会盲目地贸然前进，也就不会遇到不该遇到的危险，造成不必要的伤害，带来不必要的损失。但是节制也要适度，要恰如其分，否则不仅不会得到预期的效果，还会错失机遇，得不到良好的发展，同样会造成损失，而且还会丧失掉生活能力，导致自我封闭，反而得不偿失。因此一定要保持中庸之势，既不矫枉过正，也不放松要求，这样的节制才会得到良好的效果，得到幸福。

真理解析：

涣卦和节卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。涣撒肥料的背面是节约利用肥料，节约利用人生精力的前面是涣散人生

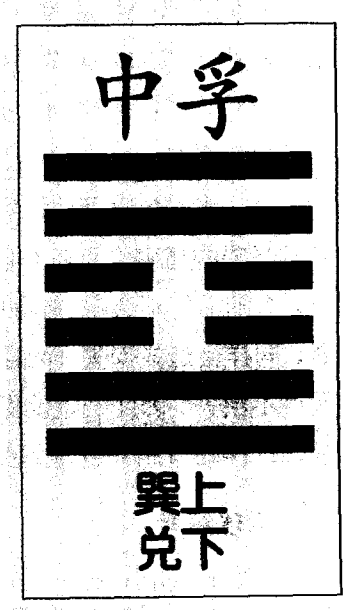
精力于广阔的生活之中。两者本是同体，同生同灭，但给我的感觉有腹背、先后之分：涣是正面，早期先出现在面前，不能清晰地感觉到其背面的节；只有到晚期，其背面的节才清晰地显现。

在现实生活中，人生苦短，精力有限，要做的事情很多。然而人们常狂热地偏爱一件事，或整天忙于工作，忙于研究，或沉迷于赌博娱乐之中，把宝贵的人生精力白白浪费掉，造成生活畸形发展。“书呆子”、“老学究”就属于这种情况，除了会这一样(工作)，其他什么都不会。生活本应丰富多彩，要多方兼顾、协调发展，像太阳一样普照大地，使万物共生发展，百花争奇斗艳。将心思涣散于人生的方方面面，才能节约高效地利用人生精力，充分地享受生活的幸福。

真理31　保持中庸，无畏的生活（中孚䷼—小过䷽）

中孚 风泽中孚 巽上兑下——中庸的真理

一、卦名



中孚：兑之巽态，前进的控制态，控制前进，保持适中。中孚：适中的孵化条件，无过与不及，中庸之道。

中者，中间、适中、中用也。孚者，有诚信之义。杨万里曾有过一段精彩的讲话，其中谈到中孚时是这样讲的：“中有玉者外必辉，中有诚者外必孚，孚之为言，此咸于彼，彼信于此，之谓也。是故中孚所发，上行之则顺，下信之则悦”。可见中孚的真意就是以中庸之道来表示诚信。



二、卦辞

中孚：中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

象曰：中孚，柔在内而刚得中。说而巽，孚，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

象曰：泽上有风，中孚；君子以议狱缓死。

与人交往，自己做小海豚样的鱼儿，有很可爱的外形。勇敢走向社会，坚持走正道。

可爱的外形，着装洁净，得体潇洒。自己和社会的关系就像鱼儿离不开水，鱼在水中悠哉快乐地畅游，心怀感恩之心。

三、爻辞

初九：虞吉，有他不燕。

象曰：初九虞吉，志未变也。

中孚之震段：开始社交谨言慎行，但私心杂念不能安心。

与人交往，开始就谨慎从事，言行务必小心，才会吉祥如意。但存有其他私心杂念则不能安心与人结交。

与人初交，应该外在谨慎内在诚心。

九二：鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

象曰：其子和之，中心愿也。

中孚之坎段：交往中感情要真，真情千里会相应。

鹤在荫林里鸣叫，虽看不到远处，小鹤也会鸣声相应；我有好酒，愿意与你同饮同醉。

以最虔诚之心交友，不用浮夸大作，只言片语和平常小事也会让人感受到真情。

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：可鼓或罢，位不当也。

中孚之艮段：真情误解遭敌意，交或暂断把握分寸。

交往之初感情浅，远有吸引力而相应，但距离越近排斥抗拒力越强。虔诚之心不被对方的防备之心理解接受，遭至反对敌意，是擂鼓

前行或罢休，是受气哭泣或合欢歌唱，是暂时交往或断交，要冷静地把握好分寸。

用真情容易交上朋友，但不是绝对能交上，更不能保证深交。你愿意与别人交朋友，还要看别人愿不愿意与你交朋友。如果贸然地深交，就可能被敌视，特别是异性朋友。你的真情一片，是被对方拒绝伤害而泣，或是被接受珍惜而歌，就要看你如何把握了。

六四：月几望，马匹亡，无咎。

象曰：马匹亡，绝类上也。

中孚之巽段：择机助友一臂之力，给人帮助胜过承诺。

月儿将圆，时机成熟，舍送马匹，无咎害。

送马给朋友骑，助朋友一臂之力，给人实在的帮助胜过口头上的虔诚。要看准时机，在朋友需要帮助的时候去帮他，并且要帮得恰到好处。

九五：有孚挛如，无咎。

象曰：有孚挛如，位正当也。

中孚之兑段：真心诚意紧密交往，心心相印有福同乐。

诚信地与对方紧密交往，不会错。

交友内心要诚恳，外部关系要紧密。

上九：翰音登于天，贞凶。

象曰：翰音登于天，何可长也。

中孚之离段：保持距离莫过紧，奢望越高越失望。

鸡想飞上天，可惜不是鸟，飞不上而往下掉，执迷不悟地坚持下去凶险。

感情达到一定程度就不再上升，这是人与人之间的缘分。如果强行上升，过紧会伤害感情。时刻不忘把握好适中的心理距离。

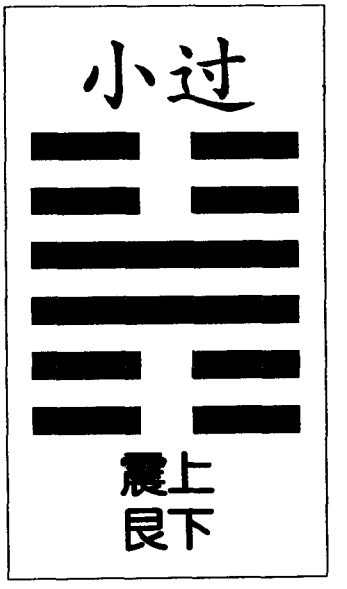
四、卦解

古人云："人以诚信而立天下。"又说："人无信而不立。"可见诚信对于我们的成功发展是多么的重要。但是真正的诚信是有原则的，

也是有一定章法的，这个原则、章法就在中孚卦中进行了阐述，就是中庸。我们都知道诚信是立身处世的根本，是所有道德的本源，可以在我们与人交往时，缩短距离，建立友谊，使得沟通更容易，意见更统一，是促进和谐达到成功的桥梁，也更能体现我们的能力，使我们更有信心地去积极进取。但是无原则的诚信，相当于欺骗；无条件的诚信等于虚伪，所以一定要谨慎开始，明辨是非之后，以适当的诚信取得他人的好感和认同，从而取得真正的成功。

小过 雷山小过 震上艮下——无畏的真理

一、卦名



小过：退之震态，静止的出动态，从静止渐渐出动。小过：小的过渡转折，渐变。

单从字面上理解，我们很容易就将其理解为小的过失、小的过错，其实不然。小过的过是指经过、过度，小的转折，就算是有些过分，但是也无伤大雅，在开始之初有个小的转折，对我们今后的事业是有很大帮助的。

二、卦辞

小过：亨，利贞，可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。

象曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，有飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉；上逆而下顺也。

象曰：山上有雷，小过；君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

人际关系渐变中亨通，利于坚持不懈。从小事谈起做起，同对方

谈论和办理踏实可信的操作性强的事，不可谈论和做与对方格局不一样的事，给人感觉冒大浮夸，与不同的人谈办不同的事。人过留名，鸟过留音，飞鸟在九霄云外飞翔会孤苦伶仃，所以给别人留下的印象应低平亲切，不可清高孤傲和不可一世，狂妄大凶。

学会询问和倾听，以对方的问题和兴趣为中心点，尊重对方的感觉，使其心思渐渐地朝自己设想的方向转变。

三、爻辞

初六：飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

小过之震段：交往之初过分热切，感情浅时言过凶险。

交际之初，过分热切的言行超越了之间表浅的感情基础，言行冲动如飞鸟一冲而去、一飞上天，这样容易遭至危险。

君子之初交，应该平淡如水。

六二：过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣；无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。

小过之坎段：君子初交淡如水，平淡微妙起真情。

潜伏下来，观察祖父走过，然后出动跟祖母交往。不找国君，找臣子交往，不会有错。

避而放过其严，遇而择交其慈。言不涉及对方的主心骨，只谈次要的边角小事。

九三：弗过防之，从或戕之，凶。

象曰：从或戕之，凶如何也。

小过之艮段：想深交莫违背对方原则，易受伤害莫麻痹大意。

不过其祖和其君，不遇而防之，可能跟从而成为朋友，或者伤害之而成为敌人，凶险。

不回避对方的严厉抗拒处和不易撼动的主心骨，又不触及，只面对而防患，要冷静认真地考虑是否进一步交往而触及之，因触及可能跟从相处，也可能伤害对方而分手，并因伤害而遭至凶险，不可不慎。

九四：无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

小过之巽段：没有伤害才可深交，谨慎善变莫固执。

当确定不会造成伤害的时候，不过而遇其祖和君，与对方深交，前往要严格要求自己，必须时刻戒备，要灵活善变，固执无用。

当对方愿意与你深入交往的时候才去深交。交友也讲网开一面，愿者来，不愿者不强求。如果非得结交不可，则改换方法，直到对方愿意深交为止。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

象曰：密云不雨，已上也。

小过之兑段：感情小蓄积到饱和，十拿九稳得对方心。

双方感情像浓云一样慢慢地一点点蓄积在自己能掌控的区域，不外泄，像王公在穴中取回他所射中的鸟那样十拿九稳地获得对方的心。

人心是慢慢变化的，感情的加深靠一点一点的积累，并且要珍惜来之不易的感情。不要丝毫伤害，只增进不损失，当达到饱和，水到渠成，十拿九稳。

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

象曰：弗遇过之，已亢也。

小过之离段：过紧朋友不再往来，还有什么比这令人伤心？

不再交心而过心，像飞鸟一样消失得无影无踪，亲密的朋友不再往来，凶险，这就是人间灾难啊。

过亲的好朋友忽然断离关系，会生怨恨，反目成仇。再亲的朋友也要保持一定的心理距离而不过亲。

四、卦解

我们在处理事物时，是会采取一些行动的，但是事物的变化是很难预料的，它往往不会按照我们设定的理想模式发展，所以就会有一些过分的行为，这种过分的行为只是极小的，它也许会造成一些转折性的变化，然而这种转折性的变化并没有脱离我们预计的范围，因此

不会造成大的伤害和损失。但是我们还是需要谨慎从事，要在辨明情况的基础上，对自己严格要求，这只会有益而无害。在处理事物的态度上却尽可能地不要过度，好高骛远只会造成失败，或带来不必要的麻烦，所以应当慎重。就算是正确的，也不可过分地执著，否则也会适得其反，造成不可收拾的局面。

真理解析：

比较渐，从阳卦艮到阴卦巽，从艮静到风行，是一个从量变到质变的纵行的渐进发展过程。“渐”，渐进。小过，从阳卦艮到阳卦震，从艮静到雷动，是一个只有量变没有质变的平行的渐渐变化过程。“小过”，渐变。

比较大过，内巽外兑，先倒退后前进，速度从“-V”到“+V”，变速为2V，为大过渡转折。小过，内艮外震，先停止后活动，速度从“0”到“+V”，变速为V，为小过渡转折。

中孚卦和小过卦卦形阴阳爻相错，中孚在前，在表，是原因；小过在后，在里，是结果。“中孚”就像对鸡蛋适中的孵化温度(现象条件)，必然引起“小过”——鸡蛋内部渐孵化成小鸡(本质生命)。外部现象条件的适中必然带来内部本质力量的微妙变化，本质的突变以现象的适中渐变为前提。

在现实生活中，人们最难把握的是中庸之道。中庸不是表面数量上相加除二的折中主义。中庸以“现在”现实为准星，要求人的处事行为既不超前于客观现实，又不落后于客观现实，言行恰到好处，实际上就是坤适中地跟从表现乾，既不超前威逼，又不落后脱离，这样才能感动乾的渐变。说起来容易，做起来难，过与不及容易，中庸之道最难。

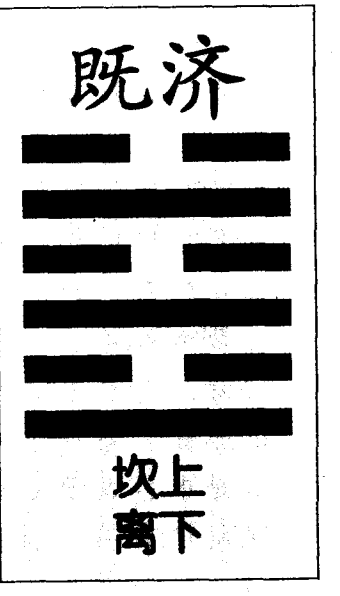
人们最常犯的错误是自我中心主义，以主观自我为中庸基点而不是以客观对象为中庸基点。在言谈上狂言妄语，夸夸其谈，只顾自己的感觉，不顾对方的感受，只讲自己听得懂的话，不讲对方听得懂的话；在行为上唯我独尊，为所欲为，只做自己认为的好事，不管别人

认为好不好，一律强加于人，世上好心人多，但其中做坏事的不少。

在与人交往的过程中，适中的心理距离很重要：1.双方感到舒适。2.距离产生美。3.距离产生吸引力。过近则产生排斥力。4.避免相互伤害。人与人之间一种常见又容易被忽视的非恶意伤害就是心理距离过近，每个人的心灵空间中都有不允许外来侵犯的“私人房间”(也是隐私的储存处)，有多少好朋友由于心理距离过近而触及知道了不该知道的对方隐私，或者给对方造成了心理压力，从而反目为仇。当然，心理距离是由双方感情的深浅决定的。适中的交往会使双方的感情加深。

真理32　人生过度，永恒的成熟（既济䷾—未济䷿）

既济 水火既济 坎上离下——过度的真理



一、卦名

既济：离之坎态，成熟的坎状，旧的已经成熟，正走向新的不成熟。既济：已经度过，旧的完成，是现象从离完成走向坎破碎。

既济的“既”字是已经成功、完成的意思；而“济”字的含义则是度过、经过。所以结合在一起就是成功地度过了，成功地完成了，而又将开始新的行程。

二、卦辞

既济：亨，小利贞，初吉终乱。

象曰：既济，亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

象曰：水在火上，既济；君子以思患而预防之。

现象的成熟完成就像夕阳无限好，美丽辉煌却不会长久，都要走

向破碎消亡一般，如坚持以之为奋斗目标，只会得到些暂时的利益，开始显得吉祥如意，最终都要混乱解体，烟消云散。

如将外在的现象美作为人生追求的目标，追求的已经变化，得到的正在失去，最后得到的是失去外在美的痛苦。

三、爻辞

初九：曳其轮，濡其尾，无咎。

象曰：曳其轮，义无咎也。

既济之震段：外部现象的开始，先认识准备后实践跨出。

古人徒步过河，先拉起腰带的垂穗，然后下水，虽然打湿了轻贱的假尾，但准备充分，不会进一步浸湿腰间贵重的垂穗，无过错灾祸。

外部现象的开始，先认识准备，内部心思动在外部身行之前，三思而后行。

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

象曰：七日得，以中道也。

既济之坎段：准备不充分常有闪失，再准备再行动失而复得。

本分的妇女丢失了头饰，身行实践丧失了醒目的现象实物利益，不用寻找，下周即可失而复得。

最初准备常不充分，跨出的第一步总会出现闪失，即使出现了闪失，也不用去挽回，再准备前行即可失而复得。先认识，后实践；再认识，再实践。

九三：高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，惫也。

既济之艮段：向远大目标前进，不要因小失大。

殷高宗讨伐鬼方，多年才取胜。小人目光短浅，急于求成，不可能完成这样大的事业。

外部现象的前行，要以帝王般的胸襟选择大的长远目标，像小人那样选择小的短期目标无用，会因小失大，得不偿失。

六四：繻有衣袽，终日戒。

象曰：终日戒，有所疑也。

既济之巽段：向纵深挺进难度增加，危险也增加要终日警戒。

向深水区挺进，以至于把衣絮沾湿了，难度和危险都在增加，要终日警戒。

定准长期大目标，前进途中会面临越来越多的困难和危险，要小心。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也；实受其福，吉大来也。

既济之兑段：追求外表的浮华，不如外简内美得到幸福。

殷人杀牛盛祭，不如周人薄祭更能得到神灵的福祉。

远大目标在追求实现之中，取得外部现象的赏赐，虽然表面富丽堂皇，但如果内在缺乏虔诚之心，还不如外在简朴而内在虔诚那样实实在在地得到幸福。幸福的感觉是享受内在本质美而不是外在现象美。

上六：濡其首，厉。

象曰：濡其首厉，何可久也。

既济之离段：退位前严厉要求，不可晚节不保。

外部现象即将完成而灭顶消亡，在有形的现实人生结束时，要严格要求自己，不可晚节不保，全功尽弃。

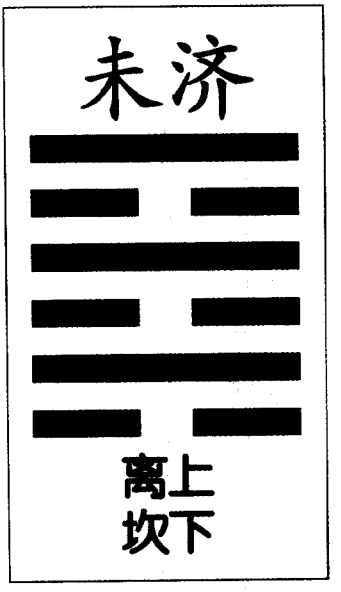
只生活在外部现象层次的人以为退休就是人生完结，死亡就是人生完蛋，于是趁机疯狂地贪污腐化，丧失人生的本质幸福。

四、卦解

这一卦的名称是“既济”，其意是已经成功了，完成了，但是整卦却看不到吉祥的样子。成功了，就会令我们感到兴奋，但是物极必反，乐极生悲，事物的发展往往是这样，令我们感到难以理解，这也许就是俗话说的“福无双至，祸不单行”的道理吧。因为我们都有这样的心态，当取得了成就，当事业蓬勃发展、昌盛兴隆时，往往会有些得意忘形、骄傲松懈的感觉，满足于现状，以至于沉迷不前，那么

不前进的结果就是停顿，就是后退，也就不会再有发展，而内外困扰也就接踵而至，导致混乱不堪，失败是在所难免的。为了避免这种现象的出现，惟一的办法就是，让这个成功过度过去，不去留恋它所带来的美妙感觉，全身心地投入到新一轮的进取中，不断地使自己在前进中得到更大的完善，获取更大的成功。

未济 火水未济 离上坎下——成熟的真理



一、卦名

未济：坎之离态，未成熟的成熟态，新的未成熟，正走向成熟。未济：还未度过，新的开始，是本质从坎破碎走向离完成。

未，是一种否定的概念，表示为不会、没有、不曾等。如果把“未”字与“尚”字结合在一起，就是尚未、还未的意思。“济”字我们已经解释过了，而未济就是尚未度过、还未成功的意思。

二、卦辞

未济：亨，小狐汔济，濡其尾，无攸利。

象曰：未济，亨；柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利；不续终也。虽不当位，刚柔应也。

象曰：火在水上，未济；君子以慎辨物居方。

本质的生命总是没有真正完成结束的时候，在看似完成结束时，却转向了新的开始，好比小狐狸几乎渡过河时，沾湿了尾巴，又回渡，开始新一轮的渡河。本质生命遵循自己的运动规律，不计较利益的得失，无利可图。

追求内在的本质美，得到永恒的快乐和幸福。

三、爻辞

初六：濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知极也。

未济之震段：内部本质的开始，尽管实践跨出不用准备。

先尽管下水，打湿了轻贱的假尾，这样做容易犯错，因不小心而打湿腰间贵重的垂穗。

内部本质的开始，先跨出第一步，虽然会出现过错，但必须这样。要到哪里去?心比身先行，不用准备，尽管去想。

九二：曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

未济之坎段：根据情况做针对性准备，实践认识再实践。

已经打湿了假尾，为防止进一步打湿腰间的垂穗，将之拉起来，坚持下去吉祥。

先濡其尾，后曳其轮。跨出第一步后，再根据反馈的信息，做针对性的准备。先实践，后认识；再实践，再认识。

六三：未济，征凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

未济之艮段：莫满足于眼前既得小利，继续向远大目标挺进。

不能渡过河，强渡凶险，不要被小事诱惑而急于求成，利于干大事而做长期打算。

经过几番实践—认识，对于短期小目标可以达成，但对于长期的大目标还不能达成，如果出征贪图眼前小利凶险，利于继续向长期大目标迈进。

九四：贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

未济之巽段：失去眼前小利益不后悔，进攻远大目标终能成功。

坚持向长期大目标挺进吉祥，失去近小目标的后悔消除。时机成熟，要雷厉风行地去进攻远大目标，虽然历时三年之久，但会取得伟

大的成就，得到宏大的报赏。

人生最重要的事情是目标的确定，确立什么样的目标就会成为什么样的人！

六五：贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。

象曰：君子之光，其晖吉也。

未济之兑段：追求远大目标不后悔，放眼世界放眼未来。

继续前进吉祥，不会为追求远大目标感到后悔，这是君子之眼光，放眼天下，放眼未来，虔诚真心，吉祥如意。

君子之光是内在本质力量的自然显现，君子外表朴实无华，内在虔诚充实。君子的远大目标，不在于获取多高的位置和多大的财富，而在于对世界有多大的贡献及其从中获得的幸福感。

上九：有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

未济之离段：离位时饮酒高歌，带走一袖清风。

内部本质即将传入下一个新的开始，诚信于饮酒高歌，不可为外部现象的完结而迷惑悲叹，才无灾祸。内部本质看似要跟外部现象的灭顶而完结，但用真心真情感受生活，实际上并不是这样。

内部本质没有真正完结的时候，只有不断的新的开始，过河中心就是接近对岸。内部本质生命离开这个世界，转化成一种新的生命形式。

四、卦解

这是《易经》的最后一卦，通过这一卦我们不难看出，虽然六十四卦、三百八十四爻是结束了，但是《易经》的变化、繁衍，以及其解释和探索却是永无止境的，甚至可以说是刚刚开始。这也许就是古人将这一卦定为最后一卦的深意吧。

真正的成功是极度的完整、真正的完美，但是宇宙间的一切事物的变化和衍生是没有尽头的，是永远不可能圆满终结的。所以我们的自身修为、创立事业、生活工作等等，都是一个开始接着另一个开始，

一个不足接着一个不足，是绝对不会有完整的时候的。这是因为我们的自身潜力是无穷尽的，因此我们的创造和改造也是无穷尽的。这就要求我们在成功与未成功的边缘上，不懈地努力，锻炼自己的意志和能力，不断地克服艰险，把守正道，以贯彻始终的态度，谋取人生中相对最大的成就和圆满。

真理解析：

既济卦和未济卦卦形上下反转，是同一实在过程的正反两面状态。旧的完成的背面是新的开始，新的开始的前面是旧的结束。两者本是同体，同生同灭，然而它们也有先后之分：既济是正面，是早期出现的，那时我们无法了解其背后的现象；只有到晚一些时候，其背面的未济才会有明显的痕迹。

在现实生活中，人们想开始新的生活，又不愿结束旧的生活，结果新的生活迟迟不能开始；或者害怕旧生活结束，以为是世界末日，比如人们害怕下岗，只看见旧生活结束而绝望痛苦，看不见这是新生活的开始而感受不到希望与快乐，因回避大痛苦而死守委曲求全的小痛苦。人生之路无尽头，登上理想的山，高山又在眼前，过了一站又一站。上一次成功的止点是下一次更大成功的起点。上一次成功是下一次成功的一半，因为旧的完成，完成了新的完成的基础；下一次成功的另一半是对上一次成功的扬弃超越，因为旧的完成不破碎，永远停留陶醉于过去的成功之中，旧的完成就失去了其历史意义。满足则止，不满足则行，永不自满者自强奋斗不息。想永远享受的人悲观失望，惟有奋力进取的人信心百倍。为何不能永远留住鲜花盛开的春天，不能永远保住美妙绝伦的青春容颜，从而让完好美满的一切永放光彩！生生不息地前进的宇宙。本质生命的功能生生不息，没有真正完结死亡的时候，每一次旧的完成都是新的开始，从而把生命推向永恒。生命的历程是生命现象体(如细胞)不断地成熟老化死亡而内在本质生命不断地从幼稚走向成熟的历史。

附录

系辞上传

“系辞传”又名“大传”，是《易经》的整体性概论，阐述了《易经》的哲学意义。

第一章

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

是故，刚柔相摩，八卦相荡。

鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。

乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。

易简，而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。

是故，吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

是故，君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象，而玩其辞；动则观其变，而玩其占。

是以自天祐之，吉无不利。

第三章

“彖”者，言乎象者也。“爻”者，言乎变者也。“吉凶”者，言

乎其失得也。“悔吝”者，言乎其小疵也。“无咎”者，善补过也。

是故，列贵贱者，存乎位。齐小大者，存乎卦。辨吉凶者，存乎辞。忧悔吝者，存乎介。震无咎者，存乎悔。

是故，卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。

第四章

易与天地准，故能弥纶天地之道。

仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。

精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。

范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

第五章

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用不知，故君子之道鲜矣！

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！

富有之谓大业，日新之谓盛德。

生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤。极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

第六章

夫易，广矣大矣！以言乎远，则不御；以言乎迩，则静而正；以言乎天地之间，则备矣！

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，



易简之善配至德。

第七章

子曰："易其至矣乎！"夫易，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。

第八章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼。系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。

言天下之至赜，而不可恶也。言天下之至动，而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

"鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。"子曰："君子居其室，出其言，善则千里之外应之，况其近者乎？居其室，出其言，不善则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远；言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？"

"同人，先号咷而后笑。"子曰："君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。"

"初六，藉用白茅，无咎。"子曰："苟错诸地而可矣；藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。"

"劳谦君子，有终吉。"子曰："劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。"

"亢龙有悔。"子曰："贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。"

"不出户庭，无咎。"子曰："乱之所生也，则言语以为阶。君不

密，则失臣；臣不密，则失身；几事不密，则害成；是以君子慎密而不出也。"

子曰："作易者其知盗乎？易曰：'负且乘，致寇至。'负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也；小人而乘君子之器，盗思夺之矣！上慢下暴，盗思伐之矣！慢藏诲盗，冶容诲淫，易曰：'负且乘，致寇至。'盗之招也。"

第九章

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰。五岁再闰，故再扐而后挂。

乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

是故，四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰："知变化之道者，其知神之所为乎！"

第十章

易有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

是以君子将以有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此？

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此！

易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。

夫易，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至。子曰："易有圣人之道四焉"者，此之谓也。

第十一章

子曰："夫易何为者也？夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。"是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。

是故，蓍之德，圆而神；卦之德，方以知；六爻之义，易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知神武而不杀者夫？

是以，明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫！

是故，阖户谓之坤；辟户谓之乾；一阖一辟谓之变；往来不穷谓之通；见乃谓之象；形乃谓之器；制而用之，谓之法；利用出入，民咸用之，谓之神。

是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

是故，法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立功成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

是故，天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

第十二章

易曰："自天祐之，吉无不利。"子曰："祐者助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。"

子曰："书不尽言，言不尽意；然则圣人之意，其不可见乎？"子

曰："圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。"

乾坤其易之缊邪？乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易；易不可见，则乾坤或几乎息矣。

是故，形而上者谓之道；形而下者谓之器；化而裁之谓之变；推而行之谓之通；举而措之天下之民，谓之事业。

是故，夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者，存乎卦；鼓天下之动者，存乎辞；化而裁之，存乎变；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

系辞下传

第一章

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。

吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。

吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。

爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

第二章

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽

之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。

包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天祐之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

刳木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。

重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。

断木为杵，掘地为臼，杵臼之利，万民以济，盖取诸小过。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。

上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人，易之以棺椁，盖取诸大过。

上古结绳而治，后世圣人，易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

第三章

是故，易者象也。象也者像也。彖者材也；爻也者，效天下之动者也。是故，吉凶生，而悔吝著也。

第四章

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？

阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

第五章

易曰："憧憧往来，朋从尔思。"

子曰："天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑，天下何思何虑？"

"日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。"

"尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。"

易曰："困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。"

子曰："非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？"

易曰："公用射隼，于高墉之上，获之无不利。"子曰："隼者禽也，弓矢者器也。射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而不穷。语成器而动者也。"

子曰："小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。易曰：'屨校灭趾，无咎。'此之谓也。"

"善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰：'何校灭耳，凶。'"

子曰："危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱；是以身安而国家可保也。易曰：'其亡其亡，系于包桑。'"

子曰："德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。易曰：'鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。'言不胜其任也。"

子曰："知几其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几

者，动之微，吉凶之先见者也。君子见几而作，不俟终日。易曰：'介于石，不终日，贞吉。'介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。"

子曰："颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知，知之，未尝复行也。易曰：'不远复，无只悔，元吉。'"

"天地絪缊，万物化醇。男女构精，万物化生。易曰：'三人行则损一人，一人行则得其友。'言致一也。"

子曰："君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子脩此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与；则伤之者至矣。易曰：'莫益之，或击之。立心勿恒，凶。'"

第六章

子曰："乾坤其易之门邪？乾阳物也；坤阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？"

夫易，彰往而察来，而微显阐幽。开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小。其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。

第七章

易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？

是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。

履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。

履，以和行；谦，以制礼；复，以自知；恒，以一德；损，以远

害；益，以兴利；困，以寡怨；井，以辨义；巽，以行权。

第八章

"易之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。

其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。

初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

第九章

易之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。

其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。

噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。

二与四，同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

第十章

易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六；六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

第十一章

易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

第十二章

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，

遽行恒简以知阻。

能说诸心，能研诸侯之虑。定天下之吉凶，成天下之亹亹者。

是故，变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。

八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣！

变动以利言，吉凶以情迁。是故，爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。

将叛者，其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

说卦传

“说卦传”说明了六十四卦由八卦推演而来的原理，以及八卦所象征的事物。

第一章

昔者，圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍。

参天两地而倚数。

观变于阴阳，而立卦；发挥于刚柔，而生爻；和顺于道德，而理于义；穷理尽性，以至于命。

第二章

昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以，立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。

第三章

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆；是故，易逆数也。

第四章

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以晅之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

第五章

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰说；言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成，终而所成始也，故曰成言乎艮。

第六章

神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷；挠万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫熯乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

第七章

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。

第八章

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

第九章

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，

兑为口。

第十章

乾天也，故称乎父。坤地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

第十一章

乾为天、为圜、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马、为瘠马、为驳马、为木果。

坤为地、为母、为布、为釜、为吝啬、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄、其于地也为黑。

震为雷、为龙、为玄黄、为旉、为大涂、为长子、为决躁、为苍筤竹、为萑苇。其于马也，为善鸣、为异足、为的颡。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

巽为木、为风、为长女，为绳直、为工、为白、为长、为高、为进退、为不果，为臭。其于人也，为寡发、为广颡、为多白眼、为近利市三倍。其究为躁卦。

坎为水、为沟渎、为隐伏、为矫辑、为弓轮。其于人也，为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤；其于马也，为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳。其于舆也，为多眚。为通、为月、为盗。其于木也，为坚多心。

离为火、为日、为电、为中女、为甲胄、为戈兵。其于人也，为大腹、为乾卦。为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟。其于木也，为科上槁。

艮为山、为径路、为小石、为门阙、为果蓏、为阍寺、为指、为狗、为鼠、为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

兑为泽、为少女、为巫、为口舌、为毁折、为附决。其于地也，为刚卤。为妾、为羊。

序卦传

"序卦传"解说了六十四卦传的序列。

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以屯；屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之稚也。物稚可不养也，故受之以需；需者饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师；师者众也。众必有所比，故受之以比；比者比也。比必有所畜也，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰；泰者通也。物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦，必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者，必有事，故受之以蛊；蛊者事也。有事而后可大，故受之以临；临者大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑；嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以贲；贲者饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥；剥者剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐；颐者养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎；坎者陷也。陷必有所丽，故受之以离；离者丽也。

有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒；恒者久也。物不可以久居其所，故受之以遁；遁者退也。物不可终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋；晋者进也。进必有所伤，故受之以明夷；夷者伤也。伤于外者，必反其家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽；睽者乖也。乖必有难，故受之以蹇；蹇者难也。物不可终难，故受之以解；解者缓也。缓必有所失，故受之以损；损而不已，必益，故受之以益。益而不已，必决，故受之以夬；夬者

决也。决兴有所遇，故受之以姤；姤者遇也。物相遇而后聚，故受之以萃；萃者聚也。聚而上者，谓之升，故受之以升。升而不已，兴困，故受之以困。困乎上者，兴反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震；震者动也。物不可以终动，止之，故受之以艮；艮者止也。物不可以终止，故受之以渐；渐者进也。进兴有所归，故受之以归妹。得其所归者兴大，故受之以丰；丰者大也。穷大者兴失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽；巽者入也。入而后说之，故受之以兑；兑者说也。说而后散之，故受之以涣；涣者离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者，兴行之，故受之以小过。有过物者，兴济，故受之既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

杂卦传

"杂卦传"以综卦（反卦），或错卦（旁通卦）两卦并列，简明扼要地解释六十四卦，含意深远。因其不依照"序卦传"的次序，所以称为"杂卦传"。

乾刚，坤柔，比乐，师忧。

临、观之义，或与或求。

屯见而不失其居。蒙杂而著。

震起也，艮止也；损益盛衰之始也。

大畜时也。无妄灾也。

萃聚而升不来也。谦轻，而豫怠也。

噬嗑食也，贲无色也。

兑见，而巽伏也。

随无故也，蛊则饬也。

剥烂也，复反也。

晋昼也，明夷诛也。

井通，而困相遇也。

咸速也，恒久也。

涣离也，节止也；解缓也，蹇难也；睽外也，家人内也；否泰反其类也。

大壮则止，遁则退也。

大有众也，同人亲也；革去故也，鼎取新也；小过过也，中孚信也；丰多故，亲寡旅也。

离上，而坎下也。小畜寡也，履不处也。需不进也，讼不亲也。

大过颠也。姤遇也，柔遇刚也。渐女归，待男行也。颐养正也，既济定也。归妹女之终也。未济男之穷也。夬决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。